

முருகன் - - -

ஒரு தமிழ்த் தெய்வம்

T. பக்தவத்சலம், பி எ ,
எழுதினது.

எம். பி. விட்டல் ஆண்டு கம்பெனி,
ஜெனரல் மெர்சென்டில்ஸ்
காஞ்சீபுரம்.
1926.

7565a

PRINTED AT THE 'AURORA' PRESS, MADRAS

முடிவுரை.

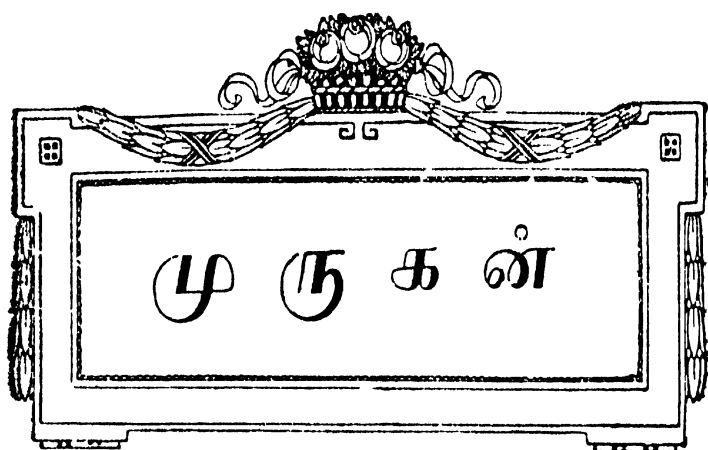
‘அறம்பொருளின்பம் வீடடைத னாற்பயனை’
எனப் பெரியார் கூறியிருக்கின்ற வண்ணம் தருமத்
தையும் செல்வதகையும் இகசங்கனையும் மோக்ஷ
லாபத்தையும் பெறுவதே ஒரு நாலினுற் பெறப்படும்
பயனாகும். மேலும், ‘உரத்தின் வளம் பெருக்கி
உள்ளிய தீமைப், புரத்தின் வளமுருக்கிப் பொல்லா--
மரத்தின், கனக்கோட்டர் தீர்க்கு நாலஃதே போன்
மாந்தர், மனக்கோட்டர் தீர்க்கு நான் மாண்பு’ எனவும்
சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதாவது எவ்வண்ணம்
மரத்தினுடைய அதிகமாகிய கோணலை எற்றுநூல்
என்பது போக்குகின்றதோ, அவ்வண்ணமே, உடம்பி
னுள்ளிருக்கின்ற அறிவினுடைய வளத்தை வளர்
வித்துக் கருதப்பட்ட கொடுமையாகிற அறிவின்மை
யின் பெருக்கத்தை அழித்து, மனிதருடைய மனத்
தினது கோணலைப் போக்குவதே கல்விநூலின் மாட்
சிமையாகும் என்பதாம். முருகப் பெருமானுடைய
திருவருட் பெருமைகளைக் கூறியிருக்கின்ற ‘கந்த
புராணம்’ என்னும் அரியபெரிய நூல், இந்த வனத்
தினை யுடைத்தா யிருக்கின்ற தென்பது ஒரு சிறிதும்
மிகையாகாது.

ஸ்ரீ கச்சியப்ப சிவாசாரியர் என்னும் பெரியா
ராயற்றிய ‘கந்தபுராணம்’ விரிந்து பரந்ததொரு
நூலாதலின், கற்றோர்க்கும், மற்றோர்க்கும் கற்போ
ராகிய மாணவர்க்கும், நன்கு விளங்குமாறு, அப்புரா

ணக்கதைபைச் சுருக்கி இவ்வசன நூன்முகமாக எழுதியுள்ளேன். ஒருநூல் இலக்கிய வகுப்பிற் சரிவரச் சேர்ந்துளதாவதற்கு அது பிழையற்றிருப்பது மாத் திரமே போதியதாகாது என்பதும், அஃது அவ்வாறு இலக்கிய வகுப்பிற் சேர்ந்துள தாவதற்கு அஃது இலக்கியமாட்சி (literary grace) யுடையதாதல்வேண்டுமென்பதும் எனது கொள்கைகளாதலின், அவற்றிற்கியைய இந்நூலை, மாணவர்க்கும் பெரிதும் பயன்தரக் கூடியதோர் இலக்கியவகையில், என்னு லியன்றமட்டும் வரைந்திருக்கின்றேன். கற்றறிந்தோர் இதனை ஏற்றுக் கொள்வார்களாக !

குறிஞ்சிநிலத் தெய்வமாகிய முருகப் பெருமானார் தமிழ்ப்பெருங் கடவுளராக வணங்கப்பட்டு வருகின்றனரென்பது வெளிப்படை. அத்தகைய பெருமானாது திருவடிக்ள்பால் நீங்கா அன்பு பூண்டவரும், தமிழ்ப் பல்பெரும் நூல்களின் பதிப்பாசிரியரும், இந்நூலின் பதிப்பாசிரியரும், ஆதி அண்ட் கம்பெனியின் சொந்தக்காரரும், எனது நட்புரிமையாளரும் ஆகிய திருவாளர் ஆதிகேசவலுநாயுடு அவர்களுக்குத் தமிழ் லகம் எஞ்ஞான்றும் கடமைப்பட்டிருக்கின்றது.

T. பக்தவத்சலம்.



திரு அவதாரம்

திருக்கைலாய மலையின் மீது நவரத்தின சகித
 மான சிங்காதனத்தின் மீது பராதத்தி சமேதராக
 வீற்றிருந்தருளும் பரமசிவனாத் தரிசித்து, அவர்தம்
 பென்னடி பணிந்து தம் குறைகளை நீக்கிக்கொள்ளக்
 கருதித் தேவர்க ளனைவொருங் ஒருநாள் ஆங்குச்
 சொன்றனர். அவண் வாயிற் காத்துக்கொண் டிருந்த
 திருநந்தி தேவரிடம், தேவர்கள், தாம் போந்த காரி
 யத்தைத் தெரிவிக்க, அவரும் பரமசிவத்தின் திரு
 முன்பு சென்று, தேவர்கள் வந்து காத்துக்கொண்
 டிருக்கும் செய்தியை அறிவித்துப் பெருமானார்
 கட்டளையைப் பெற்று அனைவரையும் அழைத்துப்
 போய் விடுத்தனர். அங்கே, மாகதம் கொடிபோலே
 விளங்கும் மலையரசன் புதல்வியேட்டு, நவகோடி சூரியப்

பிரமாதாமர்த்த தரிசனம் தந்துமொன் டிருந்த பாம்
 பொருளின் பதமலர் பணிந்து, 'இறைவனே! என்னை
 யீர்! காலகாலனே! கறைமிடற்றண்ணலே! புலித்தொ
 லாண்டிபொந்த பொன்னார் மேனியினீர்! அன்பே
 வடிவமாய் அருளே பொழியும் அற்புதப் பெருந்தகை
 யீர்! சூரபகவான் முதலாகிய மொடிய அரக்கர்கள்,
 எந்தனை வாட்டி, வருத்தி ஏமாட்டங் காட்டுகின்ற
 னர்கள்! அவர்களை அழித்து ஒழிக்க அடியோங்கவா
 லாகனில்லை. ஒரு திருக்குமரனைத் தந்து, உற்பாதங்
 களைத் தொலைத்தருள்வதாகத் தேவரீர் எமக்குத்
 திருவாக்களித் துள்ளீர்கள். விண்ணவர்களாகிய
 ஏழைமேயம் படும் துயரம், நெற்றிக்கண்ணனே நம்
 தமக்குத்தெரியாதா? ஆதலின், அழகிய திருக்குமரனைத்
 தந்து அடியோங்களைக் காத்தருள்!' என்று தேவர்க
 ளனை வொட்டும் திரிபுராந்தகனை வேண்டிக் கொண்ட
 னர். உலகம் பெலாம் புரந்தருளும் உத்தமப் பெரு
 மாணும் மனமிரங்கி அன்பு சுரந்து, தமது அறுமுகங்
 களையும் தேர்ந்துவித்து, அவற்றின்கண் விளங்கும்
 திருவிழிகளினின்றும் ஆறு தீப்பொறிகளை வெளி
 விட்டு, அப்பொறிகளைக் கொடுபோய்க் கங்கையிற்
 சேர்ப்பிக்கும்படி வாயுதேவனுக்கும் அக்கினி பகவா
 னுக்கும் பணியிட்டருளினர். ஆழியையும் விழுங்கும்
 ஊழித் தீயோ வென்னும்படி, தாங்கலாகாத வெங்
 பத்தை வீசும் ஒங்காரத் தீப்பொறிகளை, எந்தமுடி
 யாதபடி எந்திக் கொண்டு, வாயு பகவானும் அக்கினி
 பகவானும், கங்கைக்குக் கொடுபோய்த் துங்கமார்
 ளித்தனர். கங்கையும் தீச் சுடர் பொறுக்கலாற்றாது.

திரு அவதாரம்]

பொங்கிப் பெருகிக் கடவுளினருளினால் அவற்றைச் சரவணப் பொய்கையில் சேர்த்தனர். ஆங்கே, சிவ பிசாணுடைய திருதுதற் பொறிகள், ஆறு குழந்தைகள் வடிவாய் அற்புதமாய்த் தோன்றிப் பொற்புடன் விளங்கின. இந்த அழகிய திரும்தோலத்தைக் கண்டு, அந்தர வானவ ரெல்லோரும் சிந்தை மகிழ்ந்து, மழை மாரி பேயன்று மலர்மாரி பொழிந்தனர். உந்திக் கமலத்தில் உலகத்தைத் தோற்றுவித்த திருமாலும், கடவுட் குழந்தைகளுக்கும் பாலூட்டக் கார்த்திகைப் பெண்களைப் பணித்தனர். அவர்களும் மனமுவந்து அவ்வாறு செய்யக் குழந்தைகளும் நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வந்தன. அழகுமிசூந்த சரவணப்பொய்கையில், ஐயனாடிய திருவிளையாடல் ஆதிசேடனாலும் சொல்லமுடியாத சந்திரனைப் போன்ற சுந்தர முகமானது விளங்க ஒரு குழந்தை தவழ்ந்து ஆடிக்கொண் டிருக்கும்; ஒரு குழந்தை கீதமினிய நாதம் பயின்றுகொண் டிருக்கும்; பெரிய உருவ மெடுத்திக்கொண்டு ஒரு குழந்தை பேரானந்தமாய் விளையாடிக்கொண் டிருக்கும்; ஒரு குழந்தை குழலினினிய மழலைச் சொற் பயின்றுகொண் டிருக்கும்; அழகிய செங்கரங்களால் தாளம் தட்டிக் கை கொட்டிக்கொண்டு ஒரு குழந்தை பின்னடி நடந்து கொண் டிருக்கும்; ஒரு குழந்தை புன்னடை புரிந்து இன்னருள் விளைத்துக்கொண் டிருக்கும்.

இவ்வாறு சரவணப் பொய்கையில் ஆறு திருக் குழந்தைகளும் அற்புதமாய் விளங்கிக்கொண்டிருக்கப்

பாரமனெழுந்தருளிய திருக்கைலையில் என்ன நடந்ததென்று இப்போது நாம் நோக்குவோம். சிவபிரான் நெற்றியினின்றும் அனற்பொறி கிளம்பவே, பார்வத வம்மையார் பயந்துவிட்டனர். தம்மையும் பாரம சிவத்தையும் தனித்தனியாகப் பிரித்துவிடத் தேவர்கள் சூழ்ச்சி செய்தார்களென்று அன்னார்மீது அம்மையார் கடுங்கொடும் கொண்டதோடும், சிவபிரான் மீதும் வருத்தங்கொண்டு, பருவதராஜனுடைய தவ புத்திரியார், காலிற்சிணம்பு கலீரென் றெலும்பச் சிறிது வேகமாய் நடந்தோடினார். அப்போது அச் சிலர்பி னின்றும் நவாணிகள் சிதறி விழுந்தன ; அவற்றி னின்றும் நவசத்திக ளென்கின்ற ஒன்பது பெண்கள் தோன்றினார்கள். அவர்கள்மீது அரணுருடைய திரு வருள் நாடவும், அவர்களும் அங்கணமே கருப்பமாயினர். இதனைக் கண்ட உமாதேவியாருக்கும் கோபம் பெருகிக் கொழுந்துவிட் டெறிந்தது. ஆகவே, 'நவசத் தியர்கள் மகப்பெழுது வருந்துவராக' என்று அம்மை வார் சாபமிட்டனர். இதனைக்கேட்ட நவசத்திகளுக்கு உள்ளம் பதைத்தது, உடலம் நடுங்கினது. அவர்கள் அடிதுடித்தார்கள், பதைபதைத்தார்கள், நடுநடுங்கி னார்கள். வெய்யிலிற்பட்ட புழுக்களைப் போலவும், அனலிற்பட்ட மெழுகினைப் போலவும், அவர்கள் பட்ட துயரம் பாராலும் சொல்ல முடியாது. அன்னார் விதிர்விதிர்க்கு மனங்கலங்கவே, அவர்கள் மேனிமுழுவதும் வியர்வை யரும்பிற்று. அதினின்றும் இலக்கவீரர்கள் தோன்றினார்கள். பின்னர், சிவபெருமானுடைய திருவருளால், உமாதேவியாருடைய கரு

திரு அவதாரம்]

ணைக் கிலந்தாகி நவசக்தியர் சாபம் நீங்கப் பெற்றுக் கருவுயிர்த்தார்கள். மேற்கூறியபடி தோன்றிய இலக்க குமாரர்களையும் நவவீரர்களையும் சரவணப்பொய்கையில் திருவவதாரஞ் செய்துள்ள அறுமுகப் பெருமானுக்குத் தொண்டு புரிந்து அவருடைய படைவீரர்களா யிருக்குமாறு சிவிரானுர் பணித்தருளினர்.

இவையாவும் நிசுழந்தானதின், அருளை திருவுருவமாயடைந்த பெருமானுர் பார்வதராஜன் தவபுத்திரியை நோக்கி, 'நாம் சரவணப் பொய்கைக்குச் சென்று, குழந்தையை எடுத்துவரவேண்டாவா?' என்று கேட்டப் பராசக்தியும் அதற் கிசைந்தனர். உடனே சிவிரானும் பார்வதிதேவியாரும், ஒள்ளிய நல்ல வெள்ளிடையீ தமர்ந்து, பூதகணங்கள் சூழ்ந்து வரவும், வேதநாதம் விண்முத டேறவும், ஜயபேரிகை, வெற்றி முரசும், சங்கம், சின்னம், சல்லரி, மல்லரி முதலிய பதினெண் வாத்தியங்கள் பாரொங்கும் கேட்கும்படி முழங்கி வரவும், சங்கர னடிபார்கள் கங்கைத் திவலைபைப் போன்று துங்க வெண் சாமரைகளை மங்களகரமாய் வீசிவரவும், மாலையினின்று மிறங்கிச் சரவணப் பொய்கை வந்து சேர்ந்தனர். எம்மையாளும் ஏந்தலும் இறைவியும், குழந்தையைக் கண்டார்கள், பேரானந்தங் கொண்டார்கள். தெய்வப் புதல்வர் திருமுதத்திலும், முத்த நகையானது மிகுத்துக் காட்டியது. அடங்காத மகிழ்ச்சியோடும், உள்ளங் கனித்த ஆதரத்தோடும் பார்வதிதேவியார் ஆறு குழந்தைகளையும் சேர்த் தெடுத்து மார்போ

டணைத்துச் சீராட்டிப் பாராட்டிப் பாலூட்டினர். இவ்வாறு ஆறு குழந்தைகளையும் சேர்த் தெடுத்தபோது, அவை ஆறுசிரங்களும் பன்னிரு கரங்களா முடைய ஒரே ஒரு திருவுருவாய் மாறிவிட்டன. இந்தத் தெய்வப் பெருமானார் தாம் சண்முகம் கடவுள் அல்லது அறுமுகம் கடவுள் எனப்படுபவர். சிவரிானுடைய திருதுதற்பொறிகளைக் கங்கையாறு எந்திச்சென்ற காரணத்தாலே காங்கேயர் என்றும், சரவணப் பொய்கையில் அவதரித்தபடியால் சரவணபவன் என்றும், கார்த்திகைப் பெண்கள் பாலூட்டி வளர்த்தமை பற்றிம் கார்த்திகேயர் என்றும், உமா தேவியார் விஞ்சிய ஆதரவுடன் சேர்த்தணைத்துப் பற்றியதன் நிமித்தம் கக்தஸ்வாமி என்றும், மேற் கூறிய எண்ணம் ஆறு திரு முகங்க ளுடையவ ராதலால் சண்முகன் அல்லது ஆறுமுகப் பெருமானார் என்றும் அவருக்குப் பலதிருப் பெயர்கள் உண்டு. பொதுவாக அவருக்குத் தமிழ் நாட்டில் 'முருகன்' என்னும் திருப்பெயரே சாலவும் வழங்கி வருகின்றது. 'முருகன்' என்பதற்கு 'அழகும் இளமையும் ஒருங்கே உடையவன்' எனப் பொருள் கூறலாம். முருகப் பெருமான் திருத்தோற்றத்தைக் கண்டு மகிழாதவ ரெவருமில்ர். உலகக் கொடுமையை ஒழிக்க அழகுத் திருத்தோற்றம் தென்றினதோ என்று, அந்தா வானவர்களெல்லோரும் சிந்தை களிகூர்ந்தார்கள். ஐயன்மீதும் அம்மையார்மீதும் தேவ குமரனா பாலகுமரன்மீதும் தேவர்கள் எனேவோரும் பூமாரி பொழிந்தார்கள். சாபவயத்தராய்ச் சரவணப் பொய்கையில் மீனுவடைந்

திரு அவதாரம்]

திருந்த பராசர புத்திரர்கள், உமாதேவியார் குமாரக் கட்டவுருங்குப் பொற்கிண்ணத்தில் பாலாட்டியபோது சிந்தின பாலைப் பருகிச் சாபம் நீங்கித் தவம் செய்வா னேகினர். கார்த்திகைத் திருநாட்களில் விரத மிருந் தெர்ப்புக்கு எல்லா பலனும் எல்லாப் பலனும் உண்டாவ தாக என்று கார்த்திகைப் பெண்களுக்கும் கட்டவுட் பெருமானார் திருவருள் செய்துவிட்டு, உடனே, பார் வதிதேவியாரோடும் திரும்குமரனை நடுவில் அமர்த்தித் தொண்டு வெள்ளிடையேறிக் கைலாயத்திற்குத் திரும் பினர். இத்தொற்றத்தைப் பார்த்தப் பதினாயிரம் ஆண்டுகள் வேண்டிம்போல் இருந்தது. பரமசிவமும் பார்வதிதேவியாரும் இருபக்கத்திலும் விளங்க நடுவில் முருகப் பெருமான் தரிசனம்தந்தது, இரண்டு சந்திரர்கள் இருபக்கத்திலும் நிலவெறிக்க, இடையே, உன்னதச் சந்திரன் மற்றொன்று உதயாவானதுபோன் னிருந்தது. சூரனாதியோர் கொடுமை வெரோடழிந்து போகக் காலம் வந்ததென்று தேவர்கள் எனைவோரும் திருவருளைச் சிந்தித்தார்கள்.



திருவிளையாடலும் தேவசேனாதிபதிப் பட்டமும்

கைலேமலையின்கண் முருகன் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து வருங்கால், அவருக்குத் தக்க துணையாளராகவும் படையாளராகவும் இலக்கவீரர்களும் நவவீரர்களும் இருந்து வந்தார்கள். இவ்விளம் பருவத்தில் முருகப்பெருமானார் பற்பல அருமையான திருவிளையாடல்கள் புரிந்துகொண்டுவருவார். நாகலோகத்தையும் நாராயணன் உலகத்தையும் நான்கே விநாடியில் அவர் பார்த்து மீளுவார். ஒருலகத்தினின்றும் ஒருலகத்திற்குச் செல்லுவதும், வானத்தினின்றும் பாதாளத்திற்குச் குதிப்பதும், பாதாளத்தினின்றும் ஆகாயத்திற்கு எழும்புவதும், மலைகளைப் பிடுங்கிக் கடலில் எறிந்து கடல்களை இறைத்து அப்புறம் போக்குவதும், நகரத்திரங்களைக் குண்டுக் கற்கள்போல் பிடுங்கி நாளைபக்கங்களிலும் வீசுவதும், அஷ்டதிக்குச் கஜங்களை ஆட்டங்களாட்டுவதும், உலகத்தைத் தாங்கும் உற்பாதப் பெரும்பாம்புகளைத் தாம்புக் கயிற்றைப்போல் இழுத்திழுத்துச் சாடுவதும், சூரியன் கதிரில் சந்திரனை ஒட்டுவதும், சந்திரன் கதிரில் சூரியனை நடத்துவதும், ஆடுவதும்,

திருவிளையாடலும் தேவசேனாதிபதிப் பட்டமும்]

பாடுவதும், வேடிக்கைகள் பார்ப்பதும், பிரசங்கங்கள் கேட்பதுமாக அவர் எந்நேரமும் விளையாடின திருவிளையாடல்களுக்கும் கணக்கு வழங்கியில்லை. இவ்வாறு உலகத்தின் நடையே பற்பல விதமாக மாறி யிருப்பதைக் கண்ட அசுரர்களுர் துணுக்கமுற்றார்கள். இயற்கைக்கு மீறினவையும் இயற்கைக்கு மாறினவையுமான செயல்களைப் புரிவது அசுரராலும் முடியாத காரியம், தேவர்களாலும் ஆகாத சங்கதியென்பதைச் சூரபதுமனாதிய அரக்கர்கள் நன்குணர்ந்தார்கள். ஆயினும் அவர்கள் அந்நகை அவர்களை விட்டு நிகழ்வெயில்லை. தேவர்களைக் காத்து அன்றோருக்கும் கருணைபுரியவே திருவவதாரஞ் செய்த முருகப்பெருமானாருடைய திருவிளையாடல்களைத் தேவர்களும் சரிவர உணர்ந்தாரல்லர். இயற்கைத் தோற்றங்கள் பற்பலவண்ணம் மாறுதல் ளடைவதையும், அவைகளினு லுண்டாகும், இடர்ப்பாடுகளையும் தேவந்திரனும் தேவர்களும் கண்டு உள்ளங் கலங்கி விதிர் விதிர்த்தவராய், அத்தகைய நிசம்ச்சிசுருக்கும் காரணமாக யுள்ளவனைக் கண்டுபிடித்தல் வேண்டுமென்று காடு மாலை எங்கும் தேடித்திரிந்து இறுதியில் முருகப்பெருமானாகாரும் ஒரு சிறுபிள்ளையைக் கண்டுற்றார்கள். இச் சிறுபிள்ளைதான் இத்தகைய அரிப் பெரிய ரெயல்களைச் செய்வது எனத் தேவர்கள் ஒரு வாராக அறிந்துகொண்டாரேனும், அச் சிறு குழந்தை யினுடைய கட்டவுட் டன்மையை எவரும் ஓர்ந்திலர். தம்மைக் காக்கத் தம் தவத்தின் பலனாகத் திருவவதாரஞ் செய்த கட்டவுட் பெரியாரே அச்சிறியேசராவர்

என்பதை ஒரு சிறிதும் அறியகில்லாத அத்தேவர்கள், அஞ்ஞானவயத்தராய், முருகப் பெருமானை ஓரகரத் தோற்ற மென மருண்டு, மதிமயங்கி, அவரை அதட்டி, சீரட்டி, அவரை வளைத்துக்கொண்டு அவருடன் போர்புரியத் தொடங்கினர். அத் தேவர்களுடைய அறியாமையையும் அசந்தையையும் நோக்கி அறு முரசுக்கடவுள் விலாவிற்சீரித்து, ஒரு கணப்பொழுதிலே அவர்களைவரையும் கண்ட துண்டங்ளாக்கி ஒழித்தனர். இந்திரனுடைய வெள்ளையானையும் வீறிட்டு மாளும்படி செய்து, இந்திரனுடனும் பெரும் போர் புரிந்து அவனையும் பெருமானார் மாய்த்தனர்.

மேற்கூறிய சங்கதிகளையும், தேவமாதர்கள் அவை காரணமாக வருந்திப் புலம்புவதையும் நாராதர் அறிந்து மனம் மிகப் புண்ணாகித் தேவகுருவாகிய பிரகஸ்பதி னிடம் சென்று ஆனைத்தையும் தெரிவித்தனர். இடியைக்கேட்ட நாகம்போலேயும், முரசொலிகேட்ட அசுணப்புள்ளைப் போலேயும், நடந்த சங்கதிகளைக் கேட்டமாத் திரத்தில் பிரகஸ்பதி பதவான் தூயருற்று அடியற்ற பனைமரம்போல் தரையில் விழுந்து அழுது புலம்பிப் பின்னர் மனதை ஒருவாறு திடப்படுத்திக் கொண்டு குமரேசனை நாடிச்சென்றனர். ஐயனைக் கண்டதும் அடிபணிந்து, 'எம்மைச் காத்தருளும் ஓந்தல் பெருமானே, தெரியாமற் செய்த குற்றத்தைத் தேவதேவா பொறுத்தருளல் வேண்டும். தாங்கள் செய்த திருவிளையாடல்களை அறியாமையினாலே அரக்கமாயை பென்று கருதி, இந்தத் தேவர்கள்

திருவிளையாடலும் தேவசேனாதிபதிப் பட்டமும்]

அழிவைத் தேடிச் கொண்டார்கள். தேவர்களுடைய குறைகளைப் போக்கியருளத் தேவரீர் திருவவதரித் திருந்தும், இந்தச் சம்பவம் நேர்ந்தது தேவர்களுடைய அறியாமையினாலும் அமந்தையினாலுமே யன்றி வேறன்று. மத்தகஜங்களைப் பொருதல் சுத்த வீரத் தன்மை யாகுமே யன்றி, மசகங்களைப் பொருதலா ஒருவருக்குப் பெருமையாகும்? தேவதேவா, தங்கள் சுண்டு விரலை யசைத்தால் அண்டங்களெல்லாம் புரண்டுபோகுமே! சிந்தையில் நினைத்தமாத் திரத்தில் உலகங்கள் வெந்து நீறுகிப்போகுமே! இதனை யறி யாத ஏழை மனத் தேவர்கள், 'ஆய்ந்தோய்ந்து பாரா தான் தான் சாமக்கடவன்' என்கின்ற வாக்கியத்திற் கிலங்காகி எங்கிச் சாமக் காலம் நேர்ந்தது. ஆதலால், எப்பமானே, எமையாளும் பெய்மானே, நீவிர் திருவருள் சுரந்து, இந்த ஏழைத் தேவர்களை எழுந்திருக்கச் செய்யவேண்டும்' என்று பிராகஸ்பதிபசீவான் முருகப் பிரானைப் பெரிதும் வேண்டிச் கொண்டனர். அதன் விளைவு பெருமானார் திருவுள்ள பிரங்கித் தேவர்கள் உயிர்த்தெழுமாறு திருவருள் புரிந்தனர். அங்ஙணமே தேவர்கோனும் தேவர்களும் கண் விழித்தெழுவது போல் எழுந்தனர், பெருமானடியில் விழுந்தனர். இந்தினானவன் இறைவனை நோக்கி, 'ஐயனே, பன்னிருமையனே, மெய்யர்க்கு மெய்யனே, அறியாமற் செய்த பிழையைப், பெரியோனே, பொறுத்தருளல் வேண்டும். திக்கு திசை தெரியாமல் தப்பித் தடுமாறின் எங்களை நின்றன் திருவருட் கண்ணால் ஒருதரம்நோக்கி யருளல் வேண்டும். என்னையும் என்னைச் சார்ந்தேந்

ரையும் காக்க அவதாரம் செய்த நின்னிடமே வந்து
நீங்காத அபசாரப்பட்டோம். எங்கள் பாவங்களை
நின்தன் கருணையாகிற தீயினில் தூசாகச் செய்தல்
வேண்டும். சூரபதுமன் எங்களைச் சுட்டெரித்து
விடுகின்றான் ; சிங்முகப்பாவியோ எங்களைப் பங்கப்
படுத்துகின்றான் ; தாரகாகுரன் எங்களைத் தகித்துப்
போடுகின்றான். மற்றப் பாவிகளும் எங்கட்குப் பற்பல
விதத்திலும் சொடுமையே புரிகின்றார்கள். ஆகவே,
எங்களைக் காப்பது நின்தன் கடன். கருணைவள்ளலே
வாழ்க ! கண்ணுக் கினியனே வாழ்க ! அண்ணலே
வாழ்க ! அன்பனே வாழ்க !' என்று, ஐயன் பொன்
எடியில் ஆயிரமுறை வீழ்ந்து கும்பிட்டான். முருகப்
பெருமானும் பெரிதும் மனமிரங்கி, 'தேவர்கோனே,
தேவர்களே, நீவிர் யாதொன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டுவ
தில்லை. அறத்தின் துறை நீங்கி மறத்தின்வழி பாய்ந்த
அதருமப் பானிகளை ஆதப்படுத்தி விடுவோம் நாம் !'
என்று அருண்மொழி புமன்று அதைரியத்தை ஓட்டி
னர். தேவேந்திரனும் தேவர்களும் முருகப் பெருமா
னுடைய திருவருளைச் சிந்தித்துச் சிந்தித்து அனலின்
வாய்ப்பட்ட மெழுகே போலப் பத்தியின் வயப்பட்டு
உள்ளம் நெக்கு நெக்குருகி உடலம் சிலிர்த்தவும்
கண்ண நீர் பெருகவும் ஆனந்தத்தி லமிழ்ந்துகொண்
டிருக்கும்போது, அடிபார்க்கு அன்பராய் பெருமா
னார், தமது திவ்விய விஸ்வரூபத்தைக் காட்டினார்.
அண்டமுதல் கடந்த அற்புதத் திருக்கோலத்தையும்,
அனைத்தாகும் சராசரங்களும் அதிலடங்கிக் காணு
கின்ற பெருங் கோலத்தையும் தேவர்கள் கண்டு திப்

திருவினையாடலும் தேவசேனாதிபதிப் பட்டமும்]

பிரமைகொண்டு, பெருமானாருடைய திவ்விய தேஜோமயத்தைத் தங்கள் விழிகள் தாங்கு மாற்ற லில்லாதன் னாதலால் அவர் முன்போலத் தமது அழகுச் சிறு தோற்றத்தையே அடையவேண்டும் என்று வேண்டிச் சொண்டனர். அறுமுகப் பெருமானாரும் அதற் கிசைந்து அவ்வாறே தோன்றினர். நிலைமாறியிருந்த உலகத் தோற்றங்களும், நிலைமாறாதபடி மீண்டும் அமையும் வண்ணம் திருவருள் புரிய வேண்டுமென்று தேவர்கள் பிரார்த்தித்த, அவ்வாறே ஆகக் கடவது என்று பெருமானார் பணித்தனர். யாவும் அவ்வண் ணமே நிகழ்ந்தன. அதன்பின்னர், இமயப் பெருமலை யின் ஒருபுறத்தில் தேவர்கள் ஐயனுக்குத் திரும்கோயி லொன்றமைத்து, அதில் பெருமானாருக்குத் திருமஞ் சன முதலியன செய்து, அவரை வந்தித்து வழிபட்ட னர். அவ்வமயம் தேவர்களையெவரும் கந்தவேளுக் குச் சேனையாக இருக்கக் கடவரென்று தேவேந்தி ரன் பணித்தது மன்றிப் பெருமானார் அச்சேனைக்குத் தலைவராக இருத்தல் வேண்டு மெனவும் விரும்பினன். இவ் வேண்டுகோளையும் ஐயன் எற்றுக்கொண்டு ஆத னிக்கவே, அற்றைநாள்முதல் பெருமானாருக்குத் 'தேவ சேனாதிபதி' என்கின்ற திருப்பெயரும் உண்டாயிற்று. இப்பொழுது நாம் குறிக்கும் இடத்திற்கும் 'கந்தபரு வதம்' என்கின்ற பெயரும் எற்பட்டது. மேற்கூறி யவை யாவும் நிகழ்ந்தானதற்கின், முருகப் பெருமா னார் திரைமறைந்து கைலையங்கிரிச் சேகினர். தேவர்களும் தத்த மிருப்பிடம் சென்றனர்.



ஆட்டுக்கடா வாகனமும் அயனார் கருவபந்தமும்

நற்றவ முனிவராகும் நாரதபகவான் தேவருல்
கத்தில் யாகம் ஒன்று செய்தனர். கிணறு வெட்டிப்
பூதம் புறப்பட்டது என்று சொல்கின்றபடி, யாகம்
செய்ய அதினின்றும் ஆடொன்று கிளம்பிற்று! அந்த
ஆட்டின் கொடுமை: யாவரால் சொல்ல முடியும்?
யாகச் செந்தழலினின்றும் கோர விலங்கு புறப்பட்டுத்
தேவரையும் முனிவரையும் ஓட ஓட வடித்து, அகப்
பட்டவர்களைக் கொன்று அதப்படுத்திக் கொண்டு
வருவதைப் பொறுக்க முடியாதவர்களாய், இருடிகள்
பலரும் வேள்வித் தலைவராகிய நாரதரும், முருகப்
பெருமான் திருவடிபணிந்து முறையிடலாயினர்;
'எழைகள் துயர்ப்பிணி போக்கும் எந்தல், பெரு
மானே, அடியேம் செய்த ஓர் யாகத்தினின்றும், அதிக
பயங்கரமான ஒரு வெள்ளாடு குதித்தெழுந்தது.
செந்தழலினின்றும் செக்கர்வானம் போலத் தோன்றி,
அதிக பயங்கரமாய்ப் புறப்பட்டது அந்த ஆட்டுக்
கடா! அந்த ஆட்டுக்கடா வெளிப்புறப்பட்டது என்
வாறிருந்த தெனில், வடவைத்தியும் பிரசண்டவாயு
வும் ஒன்று சேர்ந்து புறப்பட்டது போன் றிருந்தது.

ஆட்டுக்கடா வாசனமு உ அயனார் கருவபங்கமும்]

உலகத்தை அழிக்க உற்பாதமாய் அது தோன்றிற்
 றென்றே சொல்லவேண்டி யிருக்கின்றது. அடித்தும்
 இடித்தும் உதைத்தும் மிதித்தும், அந்த ஆட்டின் உடல்,
 இருடிகள் எத்தனை பெயுரையோ இயமனுலகத்
 தோர்த்தது; வானவர்கள் எத்தனை பெயுரையோ
 கொண்டு வதைத்து வானுலகத்திற்கு அப்புறம் ஒட்டி
 யது. ஆதன் கொடுமையைத் தாங்க எங்களால் ஆக
 வில்லை; சூரியனும் வருந்துகின்றான்; சந்திரனும்
 கடுங்குகின்றான்; ஏழைகள் நாங்கள் என்னதான்
 சொல்வோம்! எங்கள் குறையைப்போக்கி எங்களை
 காப்பாடியாவது காத்தருளல் வேண்டும். ஏழைகளைக்
 காத்தருளவும், ஏழைகளுடைய துயரங்களைப் போக்
 கவுமன்றோ எந்தல் பெருமானாகிய தேவரீர் திருவடி
 தாரம் செய்தீர்கள்? அந்தோ! அரங்கையழிக்கத்
 தோன்றிய நங்களுக்கும், ஒரு ஆட்டை யொழித்தல்
 தானா பெரியகாரியம்? கடவுட் பெரியீர், காத்தருளல்
 வேண்டும்!' என்று முனிவர்களனைவோரும் உடல்
 முழுவதும் நிலந்தோயும்படி வீழ்ந்து பணிந்து விண்
 ணப்பம் செய்துகொண்டார்கள். இதைச் சேட்ட
 முருகர், பெருமானார் மனம் மிகவிரங்கி அந்தக் கோர
 ஆட்டைக் கொண்டுவருமாறு வீரவாகு தேவருக்குப்
 பணித்தனர். ஒடினார் வீரவாகுதேவர்; தேடினார்
 எங்கெங்கும்; கொலைபுரிந்து செல்லும் கோர ஆடு
 நிலவுலகெங்கும் அகப்படவேயில்லை. கடைசியில்
 அந்த ஆடு, கமலசம்பவனாகிற பிரமனுலகில், மத்த
 கஜமொன்று குதித்துவருவது போன்றும், மேருகிரி
 யெழுந்து ஒடி வருவது போன்றும், வீரவாகுதேவர்

கண்டனஞ்செய்திரே நோர உருவமாய்த் தாணப்பட்டது. பாய்ந்தார் வீரவாகுதேவர் ; பற்றினர் ஆட்டுத் தட்டையை ! இழுத்துவந்து அதனை எம்பெருமான் முன் விடுத்தனர். அப்பொழுது ஆட்டுத்தட்டை எப்படியிருந்த தென்றால், அங்கினி பசுவானுக்கு அரிஷ்டம் செய்ததுபோல் நின்றுவிட்டது. அடங்கிநின்ற ஆட்டுத்தட்டையைத் தேவர்களும் முனிவர்களும் ஆச்சரியமாய் நோக்கினார்கள். பெருமான் தன் பெயரையும் ஆற்றலைக்கண்டு தேவர்களும் முனிவர்களும் திருப்புகழ் பாடினார்கள். ‘நீவிர் சென்று யாதத்தை நிறைவேற்றுமே!’ என்று பெருமானார் நாரதருக்குத் தனியே இருடியருக்கும் கட்டளை யிட்டனர். ஆட்டுத்தட்டையை வாசனமாய்த் கொண்டு ஆரோசணித்தல் வேண்டுமென்று தேவர்களும் முனிவர்களும் விண்ணாரித்துக் கொள்ள, ‘அவ்வாறே செய்வோம்’ என்று அரனார் தன் திருமகனார் திருவுள்ளம் பற்றினார்.

ஆட்டுத்தட்டையை வாசனமாய்த் கொண்ட அரனார் திருமகனார், ஒரு நாள், கைலைமலையில் உலாளித் தொண்டிருந்தனர். சிவபெருமானைத் தரிசித்துத் திருநீவிவந்து கொண்டிருந்த பிரமனாகிய நான்முதல் கட்டவுள், அப்பொழுது, ஆறுமுகப் பெருமானைக் கண்டு, அவரை ஓர் அற்பமான குழந்தையைப்போல் பாரித்து அங்கதையையும் மமதையையும் அகம் நிறையப்பூண்டு செருக்கித் தருங்கி நின்றனர். சகல ஜீவராசிகளையும் படைக்கும் பிரமதேவர், மும்மூர்த்திச் சொருபமாகிய ஓங்காரத்தின் உட்பொருளாகவே விளங்கும் முருகப் பெரு

ஆட்டுக்கடா வாகனமும் அயனார் கருவபங்கமும்]

மாணுடைய பெருமையை ஓராமலும் அவர் தம் பொன்னடிகளில் வீழ்ந்து வணங்காமலும், கள்ளி வளர்ந்ததுபோல் காட்சிதந்தது என்ன விந்தை! இதனைக் கவனித்த குமரவேள், பிரமனை நோக்கி 'நீ யாவன்?' எனக் கேட்க, 'எல்லா உலகங்களையும் அனைத் தாம் ஜீவராசிகளையும் படைக்கும் பிரமதேவன் யான்' என்று அயனார் மறுமொழி கூறினர். 'அப்படியானால் பிரணவத்திற்குப் பொருள் கூறமாட்டுவையா?' என முருகப்பெருமானார் கேட்டனர். இந்தக் கேள்வி யைக் காதில் வாங்கினதும் பிரமதேவர் இடியைக் கேட்ட நாமம்போலாயினர். அந்தோ! அயனார் என் செய்வார் பாவம்! அதுகாறும் தமக்கு நிகரில்லாது அரசோச்சிக் கொண்டிருந்த பிரமதேவர் அற்றைப் போது சின்னஞ் சிறுசூழந்தை முன்னம் தன்னந் தனியாய்ப் பசுபசுவென்று விழிக்கலாயினர். 'ஓஹோ கொடிது கொடிது, அறக் கொடிது, பிரணவத்தின் பொருளறியாது பிரமதேவனு யிருந்து படைத்தற் றொழிவை நீ புரிவது, சால அழகிது! இதற்காகத்தானா நின் மனத்தில் இத்துணை அகந்தை மோயில்கொண்டு கூத்தாடா நிற்கின்றது!' என்று அறுமுதப் பெருமா னார் ஆக்ரோஷத்துடன் சினந்து, பிரமதேவரைக் குட்டி, அவரது கைகளைக்கட்டி, விலங்கினைப் பூட்டிச் சிறைச்சாலைக்குள் ஒட்டிவிட்டனர். பின்னர் முருகக் கடவுள், தாமே, நான்முகத்தினராய், நான்மறை வடி வினராய், கண்டிகையும் குண்டிகையும் சுரங்களிலேந்தி, வரதமும் அபயமும் மற்றிருகரங்களிற் காட்டிக் கந்த வரையில் வீற்றிருந்து, காசினியின் படைப்புத் தொழிலை நிறைவேற்றி வந்தனர்.

இஃதிங் கிவ்வாறுகத் திருமால் முதலியோர் பிரம தேவனுக்கு நேர்ந்த இடையூற்றை நோக்கி மனம் மிக வருந்திச் சைலையங்கிரிக்குச் சென்று ஆங்குப் புரம சிவத்தின் திருமுன்பு நின்று நடந்தவற்றை விண்ணப் பித்துப் பிரமதேவனைச் சிறைச்சாலையினின்று விடு விக்கும்படி பெரிதும் வேண்டிச் கொண்டனர். சிவ பெருமானார் நந்திதேவரை முருகப் பெருமானிட மனுப்பிப் பிரமதேவனைச் சிறையி னின்றும் விடுவிக்கும் படி கேட்டுக்கொள்ளப் பணித்தனர். அப்படியே நந்திதேவரும் முருகப் பெருமானிடம் சென்று எவ்வாறு சங்கதியைத் தெரிவிப்பதென்று மயங்கித் திபங்கிப் பின்னர் ஒருவாறு தேறி, அனைத்தையும் கூறித் திசைமுகனைத் தளரீக்கி விடுக்கும்படி வேண்டினர். குமாரக்கடவுளும் அதைக்கேட்டு மிகப் பெரிதும் வெகுண்டு, நந்திதேவரை நனிமிக முனிந்து, 'இந்தச் சங்கதியில் நீ ஏன் தலையிட்டுக் கொள்கின்றனை? கருவம் பிடித்த பிரமனுக்கு அதுவே தகுந்த தண்டனை. அளவுகடந்து நீ எனக்குப் புத்தி புகட்ட வந்தனையேல் உன்னையும் பிடித்துச் சிறைச்சாலையில் அடைக்கின்றேன் பார்' என்று கோபக்குரலோடு கூச்சலிட்டுப் பேசவே, நந்திதேவரும் நடுநடுங்கித் திரும்பிவிட்டனர். சைலையங்கிரிக்குத் திரும்பிவந்து, நந்திதேவர் சிவபெருமானிடம் எல்லாச் சங்கதிகளையும் கூறவே, சிவபெருமானார் தாமே சென்று பிரமதேவனை விடுவிப்பதாய்ச் கூறிச் கந்தமாதன பருவதத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டனர். பூதகணங்கள் சூழ்ந்துவரவும், சாமகீதம் வேதியர் பாடவும், நாரதர் தும்புரு கந்தரு

வர் வித்தியாதரர்கள் நல்லிசை பயின்று நான்கு பக்
கங்களிலும் தோன்றவும், கவரிவீசவும், சாமரைபோட்
வும், தேவர்கள் பூமாரி பெய்யவும், அன்பர்கள் யாவ
ரும் திருக்கோலங்கண்டு உய்யவும், வெள்ளிடை
யேறிச் சிவபிரானார் வேளிருக்குமிடம் வந்துசேர்ந்த
னர். தந்தையாரைக் கண்டதும் மைந்தனொருமுந்து
மலரடி பணிந்தனர். ‘அப்பா குழந்தாய், அயனை
நீயேன் சிறையிலடைத்தனை? மும்மூர்த்திகனி லொரு
வரா யிருந்து முப்புவனங்களையும் அவற்றிலுள்ள
ஜீவராசிகளையும் படைத்தருள்கின்ற வேதியரை
நீயேன் வீணிற் றளைபூட்டிச் சிறையிட்டனை?’ என்று
பரமன் குமாளைக் கேட்க, முருகப்பிரானாரும், ‘தந்
தையீர்! என்னைத் தேவரீர் கோபித்தலாகாது. பிர
ணவப்பொருளைத் திரணமேனு மறியாத இந்தப் பிர
மன் எந்தவாறு உலகத்தைப் படைத்தல்கூடும்? சூய
வன் சட்டிப்பாளை செய்வது போன்றன்றோ இருங்
கும் இந்தப் பிரமன் எழுலகங்களையும் படைத்தல்?
அதனாற்றான் அவனைத் தளையிட்டிச் சிறையிட்டேன்
யான். அநங்காரத்தாலே இந்தப் பிரமன், தலை மால்
தெரியாது ஆடுகின்றான். ஆகவே, அவன் சிறை
யிருப்பது அவனுக்குத் தகுதியே’ என்று திருவாய்
மலர்ந்தருளினர். ஆயினும், ஆதிமத்தியாந்த ரகிதரான
அற்புதக்கடவுள், அயனைச் சிறையினின்றும் விடு
விக்குமாறு தமது திருக் குமாருக்குக் கூறியதால்,
முருகக்கடவுளும் அவ்வாறே செய்தனர். சிறை நீங்கி
வந்த சிரநான்குடையாரும், எந்தைபெருமான் திருவடி
களையும், கந்தவேளின் கழலிணைகளையும் பணிந்து,

‘அறியாமையினாலே அபசாரப்பட்டேன் யான்..
 அகன்ற உலகினைப்படைத்தும் என் அகந்தையும் என்
 அறியாமையும் அகன்று பெருகினவே யன்றி, ஆவை
 அகன்றொழிந்தபாடில்லே. அருளே திருவுருவங்
 கொண்ட அற்புதப் பெரியீர், உருவத்தாற் சிறிய
 ரென்று, முருகப் பெருமானைக் கருவத்தாற் சிறிது
 மதியா தொழிந்தது என்மீது பெருங்குற்ற மாகு,
 மென்பதற்கு எள்ளளவும் தடையேயில்லை. ‘சிறியார்
 செய்த சிறுபிழையெல்லாம் பெரியோராயிற் பொறுப்
 பது கடனை’ என்கின்றபடி, பிழைகளைப் பொறுத்து
 என்னைக் காத்துக் கரையேறும்படி செய்தல், எந்தை
 யீராகிய நுங்கள் கடனன்றோ? அருண்மடை திறந்தா
 லென்னாக் கருணைச் சுரப்பெடுக்கும் கண்ணினைகளா
 லென்னை நன்றாய்க் குளிர நோக்கி யருள்புரிக! கோடி
 உலகத்தை நான் படைப்பது குயவன் செய்கையைப்
 போன்றும் கோபுரந்தாங்கியபதுமையின் நிலைமையைப்
 போன்றும் இருக்கின்றதேயன்றி வேறன்று. கடவுட்
 பெரியீர், நந்தம் திருவடிகளுக்கு உகந்த வந்தனைபுரி
 கின்றேன்’ என்று மொழிந்து, விடைகொண்டு தங்
 முலகு ஏகினர். பின்னர், சுந்திரனை வேணியி லணிந்த
 எந்தை பெருமானார் சுந்தர மைந்தனை நோக்கி, ‘குழந்
 தாய், பிரமதேவனுக்குப் பிரணவத்தின் பொருள்
 தெரியவில்லை யெனக் கூறினையே! அதன்பொருளை
 நீ அறிந்திருக்கின்றனையோ சொல்க!’ எனக் கேட்ட
 னார். ‘அடியேனுக்குத் தெரியும் அதன் பொருளெல்
 லாம்’ என்று அறுமுகப் பெருமான் திருமொழி பகர
 வும், ‘ஆயின் சொல்க!’ என்று ஈசனார் நேசமாய்க் கூறி

ஆட்டுக்கடா வாசனமும் அயனார் கருவபங்கமும்]

னர். என்ன விரந்தை! எந்தை பெருமான் இந்த வண்
ணம் கூறவும், சிந்தைமகிழ்ந்து, முகம்மலர்ந்து, முருகப்
பெருமான், 'நான் அதை நவிலவேண்டு மெனின்,
சொல்லவேண்டும் முறையினன்றோ சொல்லல் வேண்
டும்?' என்று கழறவும், 'அவ்வண்ணமே செய்க!' என்று
சிவபெருமானார் கூறித் தம்மைச் சீடன் நிலை
மையிலிருத்திக் குமாரன் கடவுளைக் குருவின் நிலைமையி
லமர்த்தினார். 'இஃதன்றோ காணரும் மாட்சி, பெற
லரும் மாட்சி' என்று ஆகாயத்தினின்றும் வான
வர்சன் பூமாரி பொழிந்தார்கள். முருகப்பெருமானும்
முப்புரமெரித்த கடவுளும், முறையே, குருசீடராக
விருந்து, பிரணவோபதேசம் மிகவும் நன்றாய் நிறை
வேறினது. 'மகன் தந்தைக் காற்று முதவி யிவன்
தந்தை என்றோற்றான் கொல்லென்னுஞ் சொல்' என்
பது மானிட உலகத்திற்கே மாண்புவாய்ந்ததாயிருப்
பினும், அலகிலா விளையாட்டுடைய அற்புதக் கட
வுளர் மாட்டும் அந்தச் சமயம் அது மிகுந்த பொருத்த
மாய்க் காணப்பட்டது. மைந்தன் உபதேசத்தை
எந்தை பெருமானார் சிந்தைமகிழக் கேட்டுவே, அவர்
உள்ளம் பூரித்தது; உடலம் புளகித்தது; அஞ்சாது
பேசிய குமாரனை நெஞ்சாரத் தழுவிக்கொண்டார் சிவ
பெருமானார்! இவ்வாறு தம்மைக் குருவின் நிலைமையில்
வைத்துக்கொண்டு தந்தையைச் சீடன் நிலைமையில்
இருத்தி முருகப்பெருமானார் பிரணவோபதேசம்
செய்த காரணத்தாலே, அவருக்குச் சாமிநாதன் அல்
லது தகப்பன் சாமி என்கின்ற திருப்பெய ரொன்று
மிகப் பெருமையாய்க் கிடைத்தது. பிரம தேவனுக்குக்
குமார்க்கடவுள் மீண்டும் படைத்தற் றொழிலைத்தந்து

அன்னான் தனதிருப்பிடமேகப் பணித்தனர். சிவபெருமாமனும் தமது பக்தகணங்களுடன் கைலையங்கிரிக்கு, ஏகினர்.

இவையாவும் நிகழ்ந்தானதன் பின், குறு முனிவர் என்னும் திருப்பெயர் படைத்த அகத்திய முனிவர் முருகப்பெருமானின் திருவடி பணிந்து, அக்கடவுளர் பால் அனேக சாத்திரங்களை உபதேச முடித்தான் அறிந்து சென்றனர். திருமால்தன் திருப் புதல்வி களும் அழகின் மிக்க பவழங்கொடிகளுமாகிய அமிர்த வல்லி, சுந்தரவல்லி என்னு மிருவரும், முருகப்பெருமானைத் திருமணம்புரியப் பெரிதும் அவாவி நீண்ட காலம் தவமியற்றினர். குமாரக் கடவுளும் அதற்கு மனமிரங்கி, மேற்கூறிய இருவர்களில் மூத்தவராகிய அமிர்தவல்லி யென்பாரைத் தேவேந்திரன் குமரியாக வளரும்படி. உத்தரவளித்து, இளையவராகிய சுந்தரி என்பவரைப் பூமண்டலத்தில் சிவமுனிவ ரென்பார் திருச் குமரியாகத் தோன்றி வேடுவர்பால் வளரும்படி கட்டளை யிட்டனர். அவ்வண்ணமே அமிர்தவல்லி யென்பார் தேவேந்திரனிடம் தோன்ற, அவனும் தனது வெள்ளையானையை அழைத்துச் குழந்தையைச் சீரும் சிறப்புமாக வளர்க்கும்படி உத்தரவிட, அந்த யானையும் அமிர்தவல்லியைப் பிரமன் பட்டணமாகிய மனோவதி நகரத்தில் நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தது. இதனால் அமிர்தவல்லிக்குத் தேய்வயானை யென்கின்ற பெயர் கிடைத்தது. சுந்தரியாரும் சிவமுனிவர் திருக்குமரியாய்த் தோன்றி, வள்ளிமலையில் வேடுவரிடம் வளர்ந்து வந்தனர்.

தளமெழு காட்சியும் தாரகன் மாய்ந்தொழிதலும்

தேவர்களுக்கு அசுரர்கள் செய்யும் கொடுமை நாளுக்கு நாள் அதிகப்பட்டுக் கொண்டே வந்தது. எத்தனையோ நாட்களாக ஈசனேவண்டியும், இன்னும் அவர் மனமிரங்கவில்லையே, பரிகாரம் செய்யவில்லையே என்று தேவர்கள் ஏங்கி ஏங்கித் திமைத்துத் திகைத்து, இன்னு மொருதரமாவது சென்று அரன்பொன்னடி பணிந்து விண்ணப்பித்துக் கொள்ளலாமென உறுதிப் படுத்திக்கொண்டு திருக்கையை நண்ணினர். ஆங்குச் சிவபிரானைத் தரிசித்து, அவருடைய திருவடித் தாமரைகளில் வீழ்ந்து, தேவர்கள் தமது குறைகளைக் கூறி முறையிடலாயினர்: 'திரிபுராதகனே, தேவர்கள் சகாயனே, ஆலமர நீழலில் அறம் நால்வர்த் குறைத்தவனே, நாகமலைபனே, நீலகண்டனே, எங்கள் குறையைப்போக்க இன்னும் ஏனோ திருவுள்ளம் பற்றவில்லை? தேவர்களாகிய எங்களைப் பாவினளாகிய அசுரர்கள் வாட்டுகின்றார்கள், வருத்துகின்றார்கள், பதைபதைக்கப் படுத்தாதபாடு படுத்துகின்றார்கள். தேவதேவா, திருவுள்ள மிரங்கல் வேண்டி. நாரிபந்தா, எங்கள் கோரிக்கையை நிறைவேற்

றுதல் வேண்டும்! எங்குப் பார்த்தாலும் அசுரர்கள்
 பிரபஞ்சமாய்ப் போய்விட்டது! கிளியைவளர்த்துப்
 பூனைவசம் ஒப்புவிக்கலாமோ? வரிப்புலி துரத்திய
 மான்போல் மிகத் துயர்பட்டுவந்த எங்களை இப்
 போதே காத்தருளல் வேண்டும்! அரசனிருக்கப் பட்
 டணம் கொள்ளேபோமோ என்கின்றபடி, மூவுலகை
 யும் படைத்தளித் தமிழிக்கும் தேவதேவ னிருக்கும்
 போது, எந்தக்குறைதான் எங்களுக்கு எப்படி உண்
 டாகும்? தேவதேவா, தினரக்ஷநா, கடைத்தண் பார்க்க
 வேண்டும், திருக்கருணை புரியவேண்டும்!' என்று
 தேவர்கள் ஈசனை ஏத்தித் துதித்தார்கள். பந்திக்கு
 வயப்படும் பரமனாதலால் சிவபெருமானார் உடனே
 மனமிரங்கித் தேவர்களுக்கு அபயமீந்து, முருகப்
 பிரானைத் தேவசேனாதிபதி யாக்கினார். பதினோர்
 உருத்திரரீகளை ஒன்பது படைக்கலமாகவும், சக்தியை
 வேலாகவும் 'இயற்றி அவற்றைச் சிவபெருமானார்
 தமது திருக்குமாரருக்குத் தந்து, 'அருமருந்தன்ன
 எனது ஒருபெரும் புதல்வனே, இந்தத் தேவர்கள்
 துயரை இந்தக்கணமே போக்கவேண்டும் நீ! வேதத்
 திறம், பஞ்ச பூதத்திறம், வானோர் ஓதிய விஞ்சை
 நாதத்திறம், மனோவேகத்திறம்—இவை யெல்லாவற்
 றையும் ஒன்றாய்ச் கூட்டி, லக்ஷம் பரிபூட்டிய திருந்
 தேர்மீதேறி, யானைப்படையிற் சிங்கம் புகுவதுபோன்
 றும், சிங்கப் படையீது சரபம் பாய்வதுபோன்றும்,
 அரக்கர் கூட்டத்தில் அற்புதமாய் நீ நுழைந்து, அன்
 னோர்கள் வாடியோடச் சாடியடித்து, அவர்கள் படை
 யைச் கலைத்து, அவர்கள் மானத்தைக் குலைத்து,

தனமெழு காட்சியும் தாசகன் மாய்ந்தொழிதலும்]

அவர்களை அடியோடே தொலைத்து வெற்றிவாகை
சூடி, வீரவேலை எந்தவேண்டும் நீ! ஒதமுடியாத
பெரும் பூதப்படைகள் உன்னைச் சுற்றி எந்நேரமும்
காத்துக்கொண் டிருக்கும்; இலக்கவீரர்கள் உனது
பக்கத்துணையா யிருப்பார்கள்; நவவீரர்கள் எக்கா
லும் உனக்கு நல்ல உதவி புரிந்துகொண் டிருப்பார்
கள். ஆகவே, தூயனே, என் அருமைச் செயனே,
தேவர்கள் நேயனே,—இப்போதே நீ சென்று இராக்
கதரை ஒழித்துவரக் கடவை! என்று முருகப்
பிரானை நோக்கி முறுவலோடு கூறினர்.

உடனே முருகப்பெருமானார் இலகஷம் பரி பூட்
டிய தேர்மிசை யேறிப் போருக்கு ஆபத்தமாய்ப் புறப்
பட்டனர். என்றென்றும் அழியாதிருக்க வரங்கள்
பெற்று, மூவுலகத்தையும் தவிடுபொடியாகக் கலக்கி
யழித்துத், தேவ ருலகத்தைத் தீயினுக் கிரையாக்கித்,
தேவர்களை வாட்டி வருத்தி, மூவர்களையும் முக்கரணம்
போடவிட்டுத், தேவேந்திரன் குமாரனாகிய ஜயந்தனைச்
சிறையிட்டுக் கோரமான செயல்களைச் செய்யும் சூர
னானவன் இனி மாய்ந்தொழிவான் என்று தீரங்
கொண்டு அணைவோரும் அரஹர வென்னும் பெரிய
தொரு கோஷ மிட்டனர். எந்தை பெருமானைச் சுற்றி
வந்த பூதப் படைகளின் விந்தையை என்னவென்று
சொல்லலாம்! செக்கர்வான்* நிறம்போலச் சிவந்த
மணிச் சடைபை உடையவர்களாயும், உருண்டு
திரண்டு சுருண்ட குழலை உடையவர்களாயும், உருத்தி
சாக்கமும் பவழமும் கோத்த உன்னதமான மணி மாலை
பை உடையவர்களாயும், நெருப்புப் போன்ற விழி

யையும், இடியைப்போன்ற மொழியையும், விண்பிறை போன்ற கொடுவாட் பல்லையும், மலை போன்ற தலையையும், அலைபோன்ற மூச்சையும், குகைபோன்ற வாயையும், வீழ்தியை அணிந்த மேனியையும் உடையவர்களாயும் பரர்க்கப் பயங்கரமாய்த் தோன்றிய பூதர்கள் இரண்டாயிரம் வெள்ளம் எண்ணிக்கையுள்ளோர்கள், சங்கநாதம் செய்துகொண்டும் சிங்கநாதம் புழிந்துகொண்டும் சாமிநாதன் பக்கல் காவலாய் வந்தனர். இவர்கள் ஏந்திக்கொண்டு வந்த ஆயுதங்களோ எண்ணிக்கை யில்லாதன. அங்குசங்கள், முசலங்கள், அத்திரங்கள், வேலாயுதங்கள், பரமனருள்பெற்ற பாசபதங்கள், கொடுமை வாய்ந்த குவிசாயுதங்கள், பாசங்கள், பிண்டிகள், வாளாயுதங்கள், தோமரங்கள், பரிசைகள், நேமிகள், சூலாயுதங்கள், இவைகளையும் இன்னும் பல திறப்பட்ட ஆயுதவகைகளையும், அந்தப் பூத கணங்களும், இலங்க வீரர்களும், மற்றுமுள்ள நவ வீரர்களும் உக்கிரத்தோடு தாங்கியவர்களாய், அண்டமுகடுகள் துண்டம் துண்டமாய் வெடித்துப்போகும்படி, சங்கத்தை முழக்கி ஆர்ப்பரித்துச் செந்துள்ள பறக்கும் வண்ணம் நெருங்கி வருவதைச் சண்முகனார் கண்டு அளவுகடந்த பெருமகிழ்வு கொண்டனர்.

இவ்வித திருக்கோலத்தோடு படை யெடுத்து வரும் முருகப் பெருமானார் முதலில் கிரவுஞ்சமலையைக் கண்டனர். அப்போது திரிலோக சஞ்சாரியாகிய நாரத பகவான், அந்த மலையின் தன்மையைப் பற்றிச் சிந்து கந்தவேளுக்குக் கூறத் தொடங்கினார்.

தன்மேழு காட்சியும் தாரகன் மாய்ந்தொழிதலும்]

சண்முகப் பெருமானே, இந்தக் கிரவுஞ்ச மலையைப் பற்றிய விருத்தாந்தத்தைச் சற்றுக் கவனமாய்ச் கேட்டருள்க! இந்தப் பாவி ஓர் இராக்கதப்பாவி! ஏறுமாறான குணத்தையும் தாறுமாறான சூழ்ச்சியுடைய முடையவன் இவன்! இவனிடம் சிக்கிக்கொண்ட இருடியர்களையும் தேவர்களையும், இவன், ஏழாட்ட மாட்டிப் போராட்டஞ் செய்ய வல்லவன்! பற்பல வழிகளையும் பற்பல துறைகளையும் பற்பலவிதங்களாகவும் பற்பல சூழல்களாகவும் கட்டி அந்தச் சுற்றுச் சுழற்சியில் இருடியர்கள் மெத்தவும் தவிக்கும்போது, அவர்கள் ஆவியை வாங்கி இவன் 'அனர்த்தப்' படுத்து பவன். அந்தோ! இந்தப் பாவியிடம் அகத்திய முனிவர் ஒருசமயம் எப்படியோ சிக்கிக்கொண்டார்! வழி தெரியாமல் துறைதெரியாமல், மயக்கமுற்றுத் தியக்க மடைந்து மாமுனிவர் தவிக்கின்றார்! பின்னர் குறு முனிவர், தமது ஞானதிருஷ்டியால், இவை யெல்லாம் கிரவுஞ்சப் பாவியின் காதகச் செயல் என்பதை அறிந்து, அவன் இந்த மலையாகும்படி சபித்தனர். இந்த மலைக்குச் சிறிது அப்புறமிருக்கும் மாயமாபுரி என்னும் ஊரில், தாரகாசுரன் என்னும் பாதக அரக்கன், கொடுங்கோன்மை செலுத்திக் கடுமை புரிந்து வருகின்றான்! இந்தத் தாரகன் யாவனெனின், இவன் தான் சூரபதுமனுடைய ஒரு தம்பி! இவன் அற்ப சொற்பமானவ னல்லன். மும்மூர்த்திகளி லொருவ ராகிய நாராயண மூர்த்தியோடு ஓயாத போர்புரிந்து ஒரு சிறிதும் சளைக்காமல், அவருடைய உயிரைப் பிடுங்குகின்றவண்ணம் அவருடைய சக்கராயுதத்தைப்

பிழங்கிக் கழுத்தில் அணியாகத் தரித்துக்கொண்ட
வன் இவன்! இப்போது இவ்விருவரையும் தப்பாது
எமனுலகத்திற்குத் தேவரீர் செலுத்திவிடுவீர்கள்
யின், முக்காலே மூன்று வீசம் வேலையும் முடிந்து
விட்டதென்றே சொல்லலாம்! ஆதலின், தேவதேவா,
திருவருள் புரிக! தெவிட்டாத அமிர்தமே, தேவரைச்
காத்தருள்க! ஆவிக்கொரு துணையே, அன்பு. சரந்
தருள்க! ஒருபற்றுமின்றி உன்னையே நாடினம் நாம் :
ஒங்காரப் பொருளானோய், ஏங்கவிடாது எம்தமைப்
புரந்தருள்க! சரவணபவனே போற்றி, சங்கரன்
மகனே போற்றி, அன்புருவானப் போற்றி, அருண்
மறைமுடிவே போற்றி! திக்குத்திசை தெரியாமல்
தேவர்களும் இருடியர்களும் தத்தளித் திருக்கின்றார்
கள்! தாய்முகம்கண்ட சேபைப் போன்றும், கடலின்
நடுவில் பாய்மரம் கண்ட பறவையைப் போன்றும்,
தேர்ந்த வைத்தியனைக் கண்ட தீராத பிணியாளனைப்
போன்றும், பெருஞ் செல்வத்தைக் கண்ட பெரும்
தரித்திரனைப் போன்றும், பெருமானே, அருளாளா,
நின் முகத்தைக் கண்டே இன்னும் நாங்கள் உயிர்
வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம், ஏழைகளைக் காக்க
வேண்டுமென்றே எழிலார்ந்த கங்கணம் பூண்டிருந்
தும் எந்தையே! இப்போதே இந்தத் தாரகனை எப்
படியாவது தொலைத்தருளல் வேண்டும். அப்புறம்
சூரபதுமனை வெல்வது அரிதான காரியமன்று. ஆத
லின், பெருமானே, திருவருள் புரியவேண்டும்! என்று
நாரதபகவான் சண்முகப் பெருமானைச் சரலவும்
வேண்டிக் கொண்டார். அதன்மீது அறுமுகப் பெரு

தனமெழு நாட்சியும் தாரகன் மாய்ந்தொழிதலும்].

மான் வீரவாகுதேவர் முதலில் போருக்குப் புறப்பட்ட வேண்டிமென்று திருவுள்ளம்பற்ற, வீரவாகுதேவரும் விச்சுவ கருமனால் நிரும்பப்பட்ட திருத்தேர்மீ தேறியுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டனர்.

கிரவுஞ்சகிரிக்கு அப்பாலிருந்த மாயாபுரிப் பட்டணத்தைப் பூதப்படைகள் சுற்றி வளைத்துக்கொள்ள, வீரவாகுதேவர் ஆரவாரம்புரிந்து அரக்கர் கூட்டத்தை நசுக்கத்தொடங்கினர். இதைக்கேட்டதும், தாரகாசுரனுக்குக் கோபச் செந்தீ கொழுந்துவிட்டெரிய வாரம்பித்தது! கோப நகையுடன் ஆவென வாய்திறந்து, பல்லைக் காட்டி நறநறவெனக் கடித்துக் கண்களினின்றும் தீப்பொறிகளைச் சிந்திச் கோர அரக்கனான தாரகாசுரன், ஆயிரம் சிங்கம் பூண்ட அழகான இரதமேறி, வீரவாகு தேவர்முன் தீரமாய்த் தோன்றினான். உடனே சங்கநாதம் சிங்கநாதம் செய்து, தாரகாசுரன் வீரவாகுதேவரை நோக்கி, “எடா, வீரவாகு! மத்தயானையின்முன் மசகம் போல்வாராகிய நீங்கள் யாது செய்தல் கூடும்? அஞ்சா நெஞ்சத்துடனும், அரண்மனையை நெருங்கி ஆரவாரம் புரிகின்றீர்களே! உங்களைப்போல் ஊரெல்லாம் திரண்டு உருண்டு புரண்டுவரின்னும், ஒரே விநாடியில் ஊதி விடுவேன் யான்! அண்டாண்ட சராசரங்களையும் அதோ கதிப் படுத்தவல்ல என்னை, மாயன் திகிரியை மார்பில் அணியாக அணிந்து கொண்ட என்னை, மாயத்தாலும் உபாயத்தாலும் மந்திரத்தாலும் தந்திரத்தாலும் தேவர்களையும் மூவர்களையும் திகைக்கச் செய்து விழிக்கச் செய்யும் என்னை, ஆயுதவகைகளை ஆயிரமாயிரமாய்-

வகுத்து அண்டர்களையும் மிண்டர்களையும் கண்டித்
துத் தண்டிக்கும் என்னை, ஒருபொருட்படுத்தாது ஒரு
சிறிதும் மதியாது, செருக்கென்னும் நஞ்சு தலைக்கேறப்
பெற்று, அமருக்கென்று நீங்கள் வந்தது மிக நன்றி
யிருக்கின்றதடா! இப்போதே நீங்கள் தப்பி ஒடினால்
ஒடுங்கள்! இல்லையேல், உங்கட்குத் தொல்லையே வந்து
நேரும். சையில் வைத்திருக்கும் கதாயுதம் தன்னால்,
உங்களைக் காற்றிற் பஞ்சென ஓட்ட வல்லேன் யான்!
அத்திர சத்திரங்களினால் உங்களைச் குத்திக் கொல்ல
வல்லேன் யான்! மாபப் போரினால் உங்களை மருட்ட
வல்லேன் யான்! இது மாத்திரமா! நினைத்த மாத்திரத்
தில் உங்களை நீரூக்கிவிடவே வல்லேன் யான்! ஆத
லால், சிறுபையல் பேச்சை மிகப் பெருமையாய்ச்
சேட்டுச் சீரழிந்து நீ பேரழிந்து போகாதே! தெரி
யுமா, வீரவாகுவே, தெரியுமா?’ என்று கோபப்
பேச்சைக் கொடுமையாய்ப் பேசினன். இதனைக்
கேட்ட வீரவாகு தேவருக்கு எரியுந் தணலில் விந
கிடுவதுபோன் றாயிற்று! மூவுலகையும் அவர் தீயி
னுக்கு இரையாக்கி விடுவாரோ என்று, கண்டோரெல்
லோரும் நெஞ்சம் துணுக்குறும்படி, தாரகாசுரனை
நோக்கி, வீரவாகு தேவர், காரப் பேச்சைத் தடுமை
யாய்ப் பேசினர்: ‘ஏடா! தாரகாசுரா! உமெப்புப்
பிடியாய் இடும்புகள் செய்து, காதகத்தொழிலிலேயே
காலங் கழிக்கும் கபோதியான விரோதி அரக்கனே!
எந்தை பெருமா னருள் எனக்கு நேர்ந்திருக்கின்ற
போது, உன்தன் மிரட்டிலினாலா சிந்தை நான்
கலங்கப்போகின்றேன்! ஒருபோதுமில்லை, ஒருபோது

தனமெழு காட்சியும் தாரகன் மாய்ந்தொழிதலும்]

மில்லை! உன்தனாலான தந்திரவித்தைகள், மந்திரவித்
தைகள், மாய வித்தைகள், ஜால வித்தைகள் எல்லா
வற்றையும் நீ எப்படியெப்படியோ செய்தேயுதிதும்,
ஒருபோதும் நான் உளங்கலங்க மாட்டேன், ஒரு
போதும் நான் மனம் மயங்க மாட்டேன்! அறத்தின்
எல்லையைத் தாண்டி, மறத்திற்கே உரிமைபூண்டு, எப்
போது நீ தப்பானவழியில் நடக்க ஏற்பட்டனையோ,
எப்போது நீ, இருடியார்கள் மனம் நோகவும், தேவர்
கள் வருந்தி வருந்திச் சாகவும், மூவர்கள் ஒன்றும்
செய்யமுடியாது விழித்தேகவும், தருமமென்பதே தலை
சாய்ந்துபோகவும், தீமைபுரியவே தீரநெஞ்சுடன் தலைப்
பட்டனையோ, எப்போது நீ நல்லவர்களுக்குத் துன்
பஞ் செய்வதும் பொல்லாதவர்களுக்கு இன்பம் விளைப்
பதுமே உன் அரசாட்சியின் நோக்கமாய் உள்ளத்தில்
பதித்து நிற்கத் தொடங்கினையோ, அப்போதே உன்
கழுத்திற்கு ஆபத்து நேர்ந்து விட்டதென் மெண்ண
வேண்டும், அந்தரத்திற் கத்தி ஒன்று உன்தன் கழுத்
திற்கு நேராய்த் தொங்கிக்கொண் டிருக்கின்ற தென்
றுணரவேண்டும்! அதைவிட்டு நீ அகந்தை பூண்டு,
ஆரவாரஞ்செய்து கோலாகலம் விளைப்பையானால்,
உண்ணீயும் உண்ணைச் சார்ந்த உற்றார் உறவினரையும்,
காற்றிற் பஞ்செனத் தூற்றிவிட, ஐயநிருக்கின்றான்
கையில் வேல் தாங்கிக்கொண்டு! அவன் அருளால்
உம்பெற்று, அவன் பணியைச் சிரமேற்கொண்டு,
உன்னை நாசப்படுத்தவே இங்கு நான் வந்திருக்கின்
றேன்! உன் கொட்டமும் உன் சட்டமும் உன் திட்ட
மும் உன் அத்திர சத்திர மந்திர தந்திர வித்தைகளும்

ஞரியனைக் கண்ட பணிபோலே ஒரு விநாடியில் ஒழிந்து போக அடிக்கின்றேன் பார்! ஒரே விநாடியில், உன் னையும் உன் சேனைகளையும் பஞ்சபஞ்சாய்ப் பதற அடிக்கின்றேன் பார்!' என்று வீரவாகு தேவர் தாரகாசுரனை நோக்கித் கோபப் பேச்சைக் கொடுத் தணலாய் வாரி கொட்டினதும், இருவருக்கும் மூண்டு கொண்டது சண்டை, தொடங்கிவிட்டது பெரும் போர்! கணக்கற்ற பூதப்படைகளை, அரக்கர்கள்; கையப் புடைத்து நமனுலகம் சேர்த்தார்கள். சொல்ல முடியாத எண்ணிக்கையுடைய அரக்கர் படைகளைப் பூதகணங்கள் மிதித்துத் துவைத்துத் தரையுடன் தரையாய்த் தேய்த்து விட்டார்கள். வீரவாகு தேவருக்கும் தாரகாசுரனுக்கும் நெடுநேரம் பெரும்போர் விளைந்தது; இறுதியில் தாரகாசுரன் ஏதொன்றும் செய்ய வகை அறியாது, இளைத்துச் சளைத்துக் களைத்துப்போய் மீண்டும் ஒருவாறு தைரியமடைந்து, தந்திரமாய் வீரவாகு தேவரைப் பஞ்சுவமாய் வெல்லு வதே வழியென்று திடங்கொண்டு, அஞ்சன மலை போற் கர்ச்சனையிட்டெழுந்த, 'ஆறுமுகனை வெல் கின்றேன் இனிப் பார்க்கலா' மென்று, விண்ணை நோக்கிப் போய் வேதமாய் மறைந்தனன். அவனைத் தொடர்ந்து சென்ற வீரவாகு தேவரும் வீரர்களும் பூதர்களும் கிரவுஞ்சத்திற் சிக்கி வலையில் அகப்பட்ட பறவைகள்போல் எப்பக்கம் போகவும் திக்குத்திசை தெரியாமல் ஏங்கித் தவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இந்தச் சங்கதிகளை யெல்லாம் இறைவனாகிய முருகப்பிரானுக்கு நாரதர்கூற, அப்பெருமானார். நனி

தனமெழு காட்சியும் தாரகன் மாய்ந்தொழிதலும்]

யிதச் சீறிமுனிந்து, தமது படைகளுடன் சென்று தாரகனுடைய படைகளைத் தாக்கித் கலக்கினார். இதைக் கண்ட தாரகாசுரனுக்கு உண்டான கோபத் திற்கு அளவில்லை. மேகமரச்சனை யிடுவதுபோல அப் பாசுகன் ஆர்த்தெழுந்து, குமார்கடவுளை எதிர்நோக்கி நின்று, 'ஏடா! சிறுபையலே! இளங்கன்று பய மறியாது என்பதுபோன்று, முன்பின் நோக்காமலும், என் வன்மையும் தன்மையும் இத்தகையன என்பதை ஆய்ந்துணர்ந்து பாராமலும், அறியாப்பிள்ளையாகிய நீ அவசரப்பட்டு வந்தாய். என்னைத் தாக்கிப் பொருவதற்கு நின்னாலே யாகுமா? நீ ஒரு சிறு குழந்தை. இந்தப் போருக்கும் உனக்கும் எவ்வளவு தூரம் இருக்கின்றது? அண்டத்தைக் கலக்குவேன் நான், ஆகாயத்தைப் புரட்டுவேன் யான்! கோரமான என்னுடைய ஆரவாரத்தாலே, சப்த சாகரங்களும் சாக்கடைச் சேறுபோல வற்றிப் போய்விடும், அஷ்ட திசைகளும் ஆதிசேடன் முதலிய நாகங்களும் அலறிக்கொண்டு பிராணனை அப்பொழுதே விட்டு விடும்! திருமாவின் திகிரியைப் பிடுங்கிக், கழுத்தில் ஷணியாகப் பொருத்திக்கொண்டிருக்கின்றேன் பார்! என்னை எதிர்க்க உன்னாலே யாகுமா, அல்லது உன்னைப் பெற்ற தந்தையால்தான் ஆகுமா? ஆதலால் இளம் பிள்ளையாகிய குழந்தை வடிவேலா! உன் தந்தை மடியிற் போய்ச் சுந்தரமாய்ப் படுத்துக் கொள். அதைவிட்டு இங்கு வந்து ஆபத்தில் என் சிக்கிக்கொள்ளுகின்றாய்? ஆகவே, முருகா, அகன்று விடு இக்கணமே! இல்லையேல் உனக்குத் தொல்லையே

வந்துநேரும். மிண்டனைப்போல என்னிடம் சண்டைக்கு நீ வருவையாயின், திடமுள்ள உன் படைகளை யெல்லாம், காற்றிற் பஞ்செனத் தூற்றி யடிப்பேன் நான். இணையே யில்லாத என் கணைகளின் கூட்டங்களாலும், அவைகளின் ஓட்டங்களாலும், உன் சேனைவீரரின் தலைகளைப் பனங்காய்கள்போலப் பாரினில் விழச்செய்து, குருதி வெள்ளத்தைப் பெருநதிபோலப் பாயவிடுத்து, உன்னையுங் கொன்று உன்னைச் சேர்ந்தோர்களையும் மாளவடித்துப் பருந்து முதலியவற்றிற்குப் பெரு விருந்தளிப்பேன். என்ன சொல்லுகின்றாய், குமரா? யாது செய்யப்போகின்றாய்?' என்று பெருமழை பெய்ததுபோலப் பேசு முடித்தான்.

இதனைக் கேட்டதும் எந்தல் பெருமானார், அரக்கனுடைய அறியாமைக்காகப் பெரிதும் இரங்கின போதிலும், "அன்னவனா லுண்டாகும் கொடுமைக்காகச் சின மிகக் கொண்டு, தாரகாசுரனை நோக்கி, 'ஏடா! துன்மார்க்கப் பதனே, துஷ்ட சிநாமணியே! அறநெறி விலகி நீ மறநெறி புகுந்து ஏழுலகத்தையும் பாழ்ப்படும்படி வாட்டி வருத்துகின்றனை. உலகத்திற் கெல்லாம் ஊறுவிளைக்கும் உன்னையும் உன் உடன் பிறந்தார்களையும் கூற்றுவ லுலகத்திற்கு மாற்றிவிடக் கருதுகின்றேன். என்னை ஒரு குழந்தை யென்று ஏளனஞ் செய்கின்றாய் நீ. உன்னுடைய அசுரத்தை யைப் போக்கி, உன்னுடைய அறியாமையை யொழித்து, உங்கள் ஆரவாரத்தை யெல்லாம் வேரறக்களறி உன் சேனைகளையும் உன்னையும் கண்டதுண்ட

தனமெழு காட்சியும் தாரகன் மாய்ந்தொழிதலும்]

மாக வெட்டி யெறிகின்றேன்பார்! நீதியின் எல்லையைக் கடந்து, நியமத்தின் விதிகளைத்தாண்டி, இரக்க மென்பதையும் உருக்க மென்பதையும் எள்ளத்தீனையும் இதயத்திற் கொள்ளாமல், நல்லவர்களுக்கு நாச மிழைத்தும், இருடியர்களின் இதயத்தை வாட்டியும், தவசியர்கள் தலைக்குத் தாம்பூலம் பிடித்தும், தேவர்களை வருத்தியும், மூவர்களைத் துரத்தியும், பாவமே செய்துவரும் பாதகனாகிய உன்னைத் தொலைக்கவே, தரும வேலினைத் தடக்கையில் ஏந்தினேன்; வெற்றி வேலை வீரமாய்த் தாங்கினேன்; பாவமே திரண்டு ஏமனாய்த் தோன்றிய உன்னைக் கொல்லவே, பரமனாகிரிடத்தில் தரும ரூபமாய்த் தோன்றினேன். என் வேலாயுதமே உனக்குக் காலாயுதமாகப் போகின்றது பார்! என்னை நீயா மருட்டுவதும் வெருட்டுவதும்? தருமவழியில் இப்போதாவது தலையிடப் போகின்றனையா, அல்லது “என் கருமம் இதுதான்” என்று காலமாகப் போகின்றனையா? என்று நற்புத்திகளை நானாவிதமாய்க் கூறினர். அவ் வார்த்தைகளைக் கேட்ட தாரகாசுரனுக்கோ அவை யெல்லாம் நாராசத்தைக் காய்ச்சி நடுச்செவியில் ஊன்றுவதுபோன் றிருந்தன.

சூமரப் பெருமான் கூறிய சொற்களைத்தும், ‘கல்லாப் புல்லர்க்கு நல்லோர் சொன்ன பொருளெனப் போயிற்றன்றே’ என்கின்ற வண்ணம் தாரகனிடம் யாதும் பயன்படா தொழிந்தன. உடனே, அக் கொடியேன், வெஞ்சினம் கூறி வீரா வேசங்கொண்டு, சங்கரன் மகனாடு சமரிடத் தொடங்கினான். இரு வருக்கும் சமர் கொடுமையாய்

முண்டு கொண்டது! நெடுநேரம் இருவரும் போசாடின பின்னர், தாரகாசுரன் முருகனுடன் எதிர்நின்று போர்செய்ய முடியவில்லை. மாயப் போரினால் அவன் மாசாலஞ் செய்யக் கருதிக் கிரவுஞ்சமலையினுள் புகுந்து நின்று, மேகங்கள் இடிப்பது போன்றும், நாகங்கள் சீறுவது போன்றும், கடல்கள் புரண்டு உலகின்மேல் வருவதுபோன்றும், வடவா முகாக்கினியே படையெடுத்து வருவதுபோன்றும், பற்பல மாயைகளைப் பலபல விதமாய்ப் புரிந்து, பல பல தோற்றங்களைப் பலபல விதமாய்த் தீர்க்கிச் சமர் முகத்தில் நின்று சமரிடத் தொடங்கினான். இவற்றையெல்லாம் ஒரு கணத்திற் போக்கத் திருவுளங்கொண்டு, முருகப் பெருமானார் தாரகாசுரன்மீது தன் வேலாயுதத்தை விட்டனர். அவ் வேலாயுதமானது ஆழாழி முழுவதும் ஏழேழு புவனமும் ஊழிக்கனலென ஓடி எதிர்த்து, மாயை அத்தனையும் மாயவடித்துக் கிரவுஞ்ச மலையைப் பல துண்டுகளாய்ப் பிளந்து, யானைமுகங் கொண்ட தாரகாசுரனுடைய துதிக்கையை அறுத்து அவனுடைய கொம்புகளை முறித்து, அவன் தலையைக் கொய்து வீழ்த்தி, மறுபடியும் வேலவனிடம் வெற்றியோடு வந்து சேர்ந்தது முருகப் பிரான் அருளின் தன்மையையும், வெற்றிவேலின் வீர வன்மையையும் கண்டு மகிழ்ந்து தேவர்களெல்லோரும் பூமாரி பொழிந்தனர்!

தாரகாசுரன் இறந்துபட்டதைக் கேட்டு அவன் மனைவி சவுரி யென்பாள், மிகவும் புலம்பி அழுதாள். அவள் கணவனுடைய வன்மையும் வரங்களும் அளவு

தன்மெழு காட்சியும் தாரகன் மாய்ந்தொழிதலும்]

கடந்து எண்ணிறந்தனவாக இருந்தபோதிலும், அவன் தகூத வழி நடந்ததே அவனுக்கு முடிவுகாஸ மாய்விட்டது என்பதை அவன் சொல்லிச் சொல்லி வருந்தினான். திருமாவின் திருச் சக்கரத் தைப் பிழிங்கி கழுத்தி லணியாகத் தரித்துக் கொண்டதாய்ப் பெருமைப்படுத்தி அவன் என் னென்னவோ பேசிக்கொண்ட போதிலும், அஃதே அவனுக்குக் கழுத்தறுக்கும் கத்தியாய்விட்டதென்ப தாய் வாய்விட்டுக் கூறி வாட்டமுற்றுக் கதறினான். அடாது செய்தவர்கள் படாதுபடுவ ரென்பதுபோல, அக்கிரமம் செய்த தனது கணவனுடைய விக்கிரமம் முற்றும் பாழாய்விட்டது என்பதை முடிவாகக் கூறிச் சவுரி பலவாறாக அழுது போயினான். இஃதில்வா ருதச் சூரபதுமனும் தனது தம்பி இறந்த செய்தி கேட்டு, ஓடிவந்து ஒவெனப் புலம்பினான். கோபக் கணல்மீது குடம்குடமாய் நெய் பெய்ததுபோல, பெருமானார்மீது கடுஞ் சினங்கொண்டு, அவரை அக் கணமே முடித்து விடுவதாக வீரம் பேசி ஆரவாரம் செய்து தீராகிய சூரனும் துடித்துக் குதித்தான். அதனைக் கண்ட அவனது மந்திரிமார்கள், அவ்வாறு அவன் ஆத்திரப்படுவது சரியன்று என்றும், தனது வலியும், துணை வலியும், மாற்றான் வலியும் நன்கு தெரிந்துகொண்ட பின்னரே யாதொன்றையும் செய் யத் துணிதல் நன்றாகுமென்றும் பலவாறாக நன்மதி கூறவே, அவன் ஆத்திரம் ஒருவாறு அடங்கிற்று. தேவர்கள் பூமாரி பொழியவும், தும்புரு நாரதர் துதித் துப் பாடவும், வீரமுரசம் வெற்றிமுழக்கஞ் செய்ய வும், பூதகணங்கள் புடை சூழ்ந்து வரவும், கந்த வேளும் அந்த இடம் விட்டுப் பெயர்ந்தனர்.

மாபாவிகள் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்.

குமரக் கடவுள், சேய்ஞலூர், திருவிடை மருதூர் முதலிய சிவதலங்களைத் தரிசனஞ் செய்துகொண்டு பின்னர் மதுரைமா நகரை யடைந்து சுந்தரேஸ்வரரைப் போற்றி வணங்கி ஆங்கு நின்றும் புறப்பட்டு அருகிலிருந்த பாலை நிலத்தைத் திருத்தி அதனைத் திருப்பரங்கிரித் தலமாகச் செய்து, பராசரமுனிவன் புதல்வர்களுக்குத் திருவருள் புரிந்து; இந்திரன் முதலான் தேவர்களுடனும் சென்று, கடற் கரையில் விளங்கும் செந்தின்மா நகரடைந்து அடியார்க்குக் காட்சி தந்துகொண்டிருந்தனர். அப்போது ஒருநாள் முருகப் பெருமானார் தேவேந்திரனை நோக்கி, அசுரர்கள் பலர் இவ்வுலகில் எவ்வாறு தோன்றினர்க ளென்னும் விவரங்களைத் தெரிவிக்குமாறு கேட்கப் பொன்னாட்டிற்கிறைவன் தனது குலஞ்ஞவாகிய பிரகஸ்பதி பகவானை வினவினால் தெரியுமெனப் பகர்ந்தனன். அதன்மீது ஐயன் பிரகஸ்பதியை நோக்கி, அசுரர்கள் வரலாற்றை விவரித்துக் கூறும்படி கட்டளையிட, அவரும் அதனைக் கூறலுற்றனர். அது பின் வருமாறு:—

தக்கனுடைய யாகத்திலே, வாய்மதங் கொண்டு நிந்தித்ததன் காரணமாக, நந்திபகவானிட்ட சாபத் தினால் தேவர்களை அலைத்துச் சூலைத்து வீருத்தச் சுரலை என்னும் பெண் தோன்றி, அனைவோரையும் மயக்கம் செய்யும் அழகிய நல் வடிவம் பெற்று அசுர குருவாகிய சுக்கிரனிடம், இந்திர ஜாலம் மஹேந்திரஜாலங்களைச் சுற்றுக்கொண்டு காசிபர் தவம் செய்யும் ஆச்சிரமம் நண்ணினள். அவளுடைய சுந்தர வடிவத்தைக் கண்டு அவ்விருடியும் சிந்தைமயங்கி, அவளைத் தனது மனைவியாயேற்க, அவளிடம் முதலில் சூரபதுமனும் அனேக வெள்ளம் எண்ணிக்கைக் கொண்ட அசுரர்களும் உதித்தனர். பின்னர் ஆயிரஞ் சிரங்களோடும் இரண்டாயிரம் கரங்களோடும் சிங்க மாமுடிச் சூரனும் பல வெள்ளக் கணக்கான அசுரர்களும் பிறந்தனர். அதற்குப் பிறகு, யானைமுகத் தோடும் நான்கு கொம்புகளோடும் தாரகாசுரனும், அனேக வெள்ளம் அசுரர்களும் ஜனித்தனர். பின்னர் அஜமுகி என்கின்ற அகோரப்பெண் னொருத்தியும், அனேக ஆயிரவெள்ளம் அரக்கர்களும் தோன்றினர். இவ்வாறு பூவுலகத்தில் அதருமமெல்லாம் திரண்டு வந்ததுபோலத் தோன்றிய அரக்கர்களைப் பார்த்து அவர்கள் அன்னையாகிய சுரலை என்பவள் 'நீவி ரெல்லீரும் துமது தந்தையாகிய காசிபரைப் பணியின்' எனச் சொற்றனள். அவ்வாறே அவர்களும் தமது தந்தையாகிய காசிபரைப் பணிந்து நிற்க, அவரும் அன்னோர்களுக்கு ஆசிகூறி, 'நீங்கள் யாவரும், எக்காலும் நல்வழியி லுறைந்து சிவ பெருமானை

நோக்கித் தவஞ்செய்து பூசனை புரிவீர்களாயின், துமக்கெல்லாம் நந்ததியும் மிக்க புகழும் கிடைக்கும். ஆதலின் நீவி ரவ்வாறே செய்தல் வேண்டும். மாநிலந் தன்னில் இத்தற்கெல்லாம் மார்த்தண்டர் சரிதமே சான்றாகும்' என மொழிந்து, அம் மார்க்கண்டர் சரிதையை விவரமாகச் சொல்லுகின்றேன் கேளுங் கள் என்று சொல்லலுற்றனர்.

கடக நகரில் திடமான தவம் புரிந்து கொண் டிருந்த குச்சக முனிவரென்பவர் ஒருவர் இருந்தனர். குச்சக முனிவருக்குக் கவுச்சிகனெனும் ஒரு புதல்வன் பிறந்தான். சிறிய உருவும் பெரிய நிலையும் படைத்த கவுச்சிக ரென்பார், தாம் பிறந்த நாள் தொடங்கி ஊனுறக்கத்தையும் மதியாதவராய், அரணையே நோக் கிப் பெருந்தவம் புரிந்துகொண்டிருந்தனர். இந்தக் காணருங் கட்டுசியையும் பெறலரும் மாட்சியையுங் கண்டு, மாயப்பிரானாகிய மாதவப்பிரான் திருவுள முவந்து, அங்குமுந்தை புரிந்து கொண்டிருந்த தவத் தின் அழகைக் கண்டு வியந்து, 'குமுந்தாய்! அரணை நோக்கி நீ தவம் புரியும் அழகைக் கண்டு முனமிக மகிழ்ந்தோம். மிருககண்டே நென்னும் திருப்பெய ரோடு மேதினியில் நீ விளங்கக்கடவை. கரியுரி போர்த்தை கருணாகரன், அஞ்சத்தக்க நஞ்சின வாரி நெஞ்ச நிறையப் பூண்ட நீலகண்டன், சுழலை விளைக்கச் சுடலையிலாடி, அன்பர் மனத்தகத்தில் ஆனந்த நடமிடுவோன், கங்கையும் திங்களும் துங்க மா மௌலியிற் சூடி இங்கிதம் விளைக்கும் ஈசனெம்

மரபாகிசன் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்]

பெருமான், உனக்குத் திருவருள் உண்மைப்பாய்ப் புரிவர்!' என்று வரத்தைக் கொடுத்து வானத்தே மலைந்தனன். இந்நிழ்ச்சியை மிருககண்பேரீ தமது தந்தையாராகிய குச்சகருக்குத் தெரிவித்தனர். அவரும் மிகக் களிப்படைந்து, தமது புதல்வருக்குத் திருமணமுடித்தல் தக்கதொரு கடமைபாகு மென நினைத்துத் தமது கருத்தைத் தன் குமாரனுக்குப் புலப்படுத்தினர். இதைக் கேட்டதும் கவுச்சிகருக்கு மன வருத்த முண்டாயது. உலக சுரங்களை நீக்கி உத்தமன் திருப்பாதங்களை யே சித்தத்தில் பொருத்த நினைத்தத் தமக்கு இகசுரமும் இல்லற வாழ்க்கையும் ஏற்றுக்கு எனச் சிந்தித்தவராய்க் கவுச்சிகர் தமது தந்தை சொற்படி நடக்கச் சம்மதித்திலர். இதனால் தந்தையார் மைந்தனாரைக் கடியும்படி நேரிட்டது. ஆகவே, குச்சகர் தமது புத்திரரை நோக்கி, 'இல்லற மல்லது நல்லற மன்று' என்றும், தவமியற்றுதற்கும் இகவாழ்க்கையே சுரமாகு மென்றும் கூறி அவர், திருமணம் செய்துகொள்ளுதலே சால்புடைத்தாகு மென வற்புறுத்தினர். இதைக் கேட்டதும் கவுச்சிகருக்கு ஒன்றுந் தோன்றவில்லை. தந்தையார் வார்த்தையை மறுத்தல் மிகுந்த பாவம் தருவதாகு மெனக் கருதி மிருககண்பேரீ ஒருவாறு மனமிசைந்து, தமது தந்தையை நோக்கி, 'எம்மைப் பயந்த ஏந்தலே கேட்டருள்க! நுங்கள் கட்டளையை மறுத்தல் கொடும் பாவமாகு மெனக் கருதுகின்றேன். ஆயினும் உலகத்தில் மிகக் கொடிய பெண்களிருக்கின்றார்கள். அத்தகையினரை வீட்டிற் கொண்மென்று வைத்

திருத்தலைக் காட்டினும் வேறு நெருப்பு வேண்டுவதேயில்லை. அவ்வாறில்லாது உத்தமப் பெண்ணை விவாகம் செய்வித்தால், தமது கட்டளைப்படியே நடக்கத் தமிழேன் காத்திருக்கின்றேன்' என்று மிகப் பணிவோடு புகன்றனர்.

அதன்மீது குச்சகர் தீர்க்காலோசனை புரிந்து, அநாமப வனத்தில் வதியும் உசத்திய முனிவரன் பெண்ணைத் தம் புத்திரனுக்கு மணம் புரிவித்தலே விரும்பத்தக்கதாகு மென்னும் முடிவிக்கு வந்தனர். ஆகவே, குச்சகர் உடனே புறப்பட்டு அநாமப வனம் சேர்ந்து உசத்திய முனிவரைக் கண்டதும், அவரும் அருங்கலை பயின்ற பெருந்தவ முனிவருடைய பொன்னடி பணிந்து போற்றித் துதித்து; அவர் வருகையின் காரணத்தை வினவினர். குச்சகர் தமது செல்வப் புதல்வராகிய மிருககண்டேருக்கு உசத்தியருடைய தவப் பெரும் புதல்வியாகிய விருத்தை யென்னும் மங்கையைத் திருமணம் முடிப்பான் கருதியே ஆங்குத் தாம் போந்ததாகத் தெரிவிக்க, உசத்தியரும் மிகக் களிப்புடன் அதற்குச் சம்மதித்தனர்.

இஃதிங்னமிருப்ப, அருமைபெருமை வாய்ந்த விருத்தை யென்னும் பெண், ஒருநாள் பசற்போது நீர் திரட்டி வரத் தனது தோழிகளுடன் வனத்திற்குறிது தூரம் சென்று, நீராடி விளையாடிப் பூச்சுடி ஐயன் புகழ்பாடி, அவன் திறல் கொண்டாடித் திரும்பிவரும்போது, இதிரே மிகப் பருத்த யானை யொன்று, அதிக மதத்துடன் ஓடிவருவது கண்டு,

மாபாலிகள் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்]

அளவுகூடந்த திகில் கொண்டு, மெய்ம்மறந்து ஓடும் போது, அங் கன்னியர்க் கரசி தவறிக் கிணற்றில் வீழ்ந்து உயிர் துறந்தனர். இதனைக் கேட்ட உசத்தியரும் அவர் தம் மனைவியாரும், மிகத் துயருழந்து தளர்ந்து வெம்பி வெய்துயிர்த்து, 'ஐயையோ! குழந்தையே, அருமந்தச் செல்வமே, ஆராவமுதமே, கல்விக் களஞ்சியமே, கற்பினுங் குறைவிடமே! உன்னை இழக்க என்ன பாவம் செய்தோம் யாம். மணக் கோலத்துடன் உன்னைக் காணவிருந்த எமக்குப் பிணக்கோலத்துடன் பேரருள் புரிந்துவிட்டனையே! ஐயகோ! கொடிது கொடிது! அக்கக்கோ! என்ன செய்வோம்!' என்று புலம்பிப் புலம்பிக் கலங்கி அழுதுகொண் டிருந்தனர். குச்சக முனிவரும் மிக்க மனவருத்தமடைந்து, 'இஃதென்னை! நாம் நமது புத்திரனுக்கு இவளை விவாகம் செய்விப்பதாகச் சொல்லிவிட்டோமே! இனி நாம் என்ன செய்வோம்!' எவ்வாறுய்வேம். இனி எப்படியாயினும் ஈசனைத் துதித்து, இவளுக்கு உயிர் கொடுத்துத் திருமணம் செய்விப்பதே தகுதி' என மனவுறுதிப் படுத்திக் கொண்டு தவஞ் செய்யச் சென்றனர். சிவபிரானே நோக்கி, இவர் தவம் புரிந்துகொண்டிருந்த காலே, அந்த யானையே விரைந்தோடி வந்து, இவரைத் தூக்கி முதுகில் போட்டுக்கொண்டு, வாயுவேக மனே, வேகத்துடன் காடு முழுவதும் ஓடி, மண்ணை வாரி விறைத்தும் மரங்களைப் பிடுங்கி யெறிந்து எதிர்ப்பட்டவைகளை மிதித்தும் துவைத்தும் அனைத்தையும் தவிடுபொடி யாக்கிக்கொண்டு வந்தது. குச்சக முனி:

மிக்க திகிலடைந்து, தமது ஞான திருஷ்டியால் இதன் காரணத்தை ஆராயும்போது, அந்த யானையினுடைய ஸ்ரீவோத்தரம் அவருக்கு நன்றாகத் தெரிய வந்தது. அதனை இங்கு நாம் மிகச் சுருக்கமாய்ச் கூறுவோம்.

கலிங்கிலரிபுர மென்னும் பட்டணத்தில் மிகச் செல்வ வந்தனான தேவதத்தனென்பான் ஒரு வணிக னிருந்தான். அவன் பெரிய சிவபக்தனாய் இருந்த தோடும் சத்திரங்களும் சாலைகளும் 'அமைத்துக் கோயில்களும் குளங்களும் நிரூபித்தான்.' அவனுக்குத் தருமதத்தனென்னும் ஒரு புத்திரன் உண்டு. அப் பிள்ளை சிறுவயதாயிருக்கும்போதே தாய் தந்தையர் உயிர் துறந்தனர். அதனால் அச் சிறுபிள்ளை மிகத்துயரடைந் திருக்கும்போதே, மோசம் செய்ய வெண்ணி வேஷதாரியாய் ஒருவன் வந்து சேர்ந்தான். அவன் தாடியும் விபூதியும் மணியும் மாலையும் சடையும் நடையும் வேஷமும் கோஷமும் அறியாப்பிள்ளையை அரை விநாடியில் ஏமாற்றிவிட்டான். நம்பினான் சிறுவன், வணங்கினான் வேடச்சாமியாரை! வேடச்சாமியாருக்கு அவன் சோடசோபசாரஞ் செய்து; என்ன வேண்டுமென்று ஏற்றிப் போற்றிக் கேட்டான். 'அப்பா தம்பி அறைகின்றேன் கேள்! உன்னிடமிருக்கும் பொன்னை யெல்லாம் என்னிடம் கொடுத்தால், ஒரு பொன்னை ஒன்பதுகோடி பொன்னாகித் தருவேன்!' என்று சாமியாய்வந்த பொய்யன் கூறிக் கேட்டு, ஆசையானது தருமதத்தன் அந்தந்தப் பிடித்துத் தள்ளவே, தன்னிடமிருந்த பொன்னை

மாபாலிதன் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்]

யெல்லாம், தருமதத்தன், உருண்டையாக்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தனன். இதில் தருமச் சொத்தும், யிகவாய்ச் சேர்ந்திருந்தது. ஓரறையில் அனல் மூட்டிப் புன்கயெழுப்பிப் புடமிவேதுபோல வேடகீகாரன் பாசாங்கு செய்தனன். புகைமிகுதியால் வணிகப் பிள்ளை கண்களினின்றும் வான்மழைபோல் நீரருவி பொழியக், கண்களைத் திறக்க முடியாமல் அவன் கபோதிடிபாஸிருந்த சமயம் பார்த்து, இரும்பு உருண்டை ஒன்றை நெருப்பில் வைத்து விட்டுப் பொன்னுருண்டையைத் திருடன் தந்திரமாய் எடுத்துக் கொண்டான். பிறகு வணிகப்பிள்ளையை வாதி யானவன் நோக்கி, 'அப்பா, மூன்று நாள் அனலிலிட்டு விட்டேன் நீ வருவையானால், பொன் உனக்குக் குவியல் குவியலாய்க்கிடைக்கும். ஆனால், நீ மிகுந்த பக்தி சிரத் தையோடும் என்னை நோக்கித் தவம் புரிய வேண்டும். நானும் வேறிடம் சென்று ஏறார்தியாகிய பரம சிவத்தை நோக்கித் தவம் புரிந்து வருகின்றேன்!' என்று மெள்ளக் கூறிக் கள்ளத்தனமாய் வெளித் தோன்றி விட்டான். மூன்று நாள் வரைக்கும் வணிகப்பிள்ளை அவ்வாறேசெய்து, நான்காம் நாள் புடத்தினின்றும் எடுத்துப் பார்க்க, இரும்புருண்டையைக் கண்டு அவன் வருந்திச் செத்தனன். தன் சொத்தோடு தருமச் சொத்தையும் பாழாக்கினதால், இந்த யானை யுருவம் அவனுக்கு வந்து நேர்ந்தது.

இந்த விருத்தாந்தத்தைக் குச்சகமுனிவா ஞான திருவள்ளியால் அறிந்து கொண்டார். உடனே தமது

தவத்தில் ஒருநாள் தவத்தை அவனுக்குக் கொடுக்கவே
 அவன் யானையுருவம் நீங்கித் தேவவுருவம் பெற்று,
 உத்தமப் பதவியை உன்னதமாய் அடைந்தான்.
 இவை யெல்லாம் நிகழ்ந்தான பின், குச்சமுனிவர்,
 ஞானமவாகனக் கடவுளாகிய எம.தருமராஜனை நோக்
 கித் தவம் புரிந்து, விருத்தைக்கு உயிர்கொடுத்துப்
 பிழைக்கச் செய்தனர். அப்போது அப்பெண்ணின்
 தந்தையார் உவகைக்கடலில் முழுகிக் குளித்தார்கள்.
 அவர்கள் மாத்திரமா! அநாமய வனத்துள்ளோர்
 ரெல்லோருமே ஆனந்த சாகரத் தழுந்தி மகிழ்ந்தார்
 கள். பிறகு, விருத்தைக்கும் கவுச்சிகருக்கும் திரு
 மணம் நிகழ்ந்தது. இவர்கட்கு மிருகண்ட ரென்னும்
 புத்திரர் பிறந்தனர். இவருக்குத் தக்க வயது
 வந்ததும் உபநயன முதலிய சடங்குகளை யிபற்றி,
 இவரது தந்தையார் இவருக்குக் கலைஞான முற்றிலும்
 உண்டாகும்படி செய்து இவரை வேத சாஸ்திர புரா
 ணங்களில் மிகவும் வல்லுரராக்கினர். பின்னர் மிரு
 கண்டருக்கு மருத்துவதியென்னும் பெண்ணைத் திரு
 மணஞ் செய்வித்து, கவுச்சிகரும் விருத்தையும் தவம்
 செய்ய வனத்துக் கேகினர். மிருகண்டருக்கோ
 பன்னெடு நாள் மகப்பேறில்லா திருந்தது. புத்
 தென்னும் கொடுமையைப் போக்கப் புத்திரனுண்டாக
 வில்லையே யென்று மிருகண்டர், மணம் வருந்தித்
 துயருழந்து மிகத்தளர்ந்து, அக்குறையைப் போக்கிக்
 கொள்ள மணிகர்ணிகை யென்னுமிடத்தில் மாசிலா
 மணியாகிய பரமசிவத்தை நோக்கிப் பெருந்தவம் புரிந்
 தனர். துய்யன் புரியும் தவத்திற்கு ஐயன் மன

‘மாபாவிகள் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்]

‘மகிழ்ந்து, மிருகண்டருக்கு என்ன வரம் வேண்டு
‘மெனக் கேட்டனர். மகப்பேறு வேண்டுமென்று
மாதவன் மறுமொழி புகல, ‘பக்தி யில்லாதவ னாகவும்
பரம சண்டாளனாகவும், அங்கஹீனனாகவும் அற்பத்
தொழில் புரிபவனாகவு மிருந்து நூறுவயது தீர்க்காயு
ளுள்ளவனாக ஒரு மைந்தன் வேண்டுமா, அன்றி, அர
னடியைத் தினம் பணிபவனாகவும், அன்பும் அரு
ளும் அசமெலாம் நிறைந்தவனாகவும், ஞானமென்
பது பழுத்த நற்றவச் செல்வனாகவும், வேதாக
மங்களை ஒதியுணர்ந்த வித்தக ஸுரத்தியாகவு மிருந்து
அற்ப ஆயுளையுள்ள அருமந்தப் புதல்வன், பதினாறு
வயதே பாரினிலிருக்கக் கூடியவன் ஒருவன்வேண்டுமா’
என்று சிவபெருமான் பக்திவயப்பட்ட
மிருகண்டுவை வினவினர். அதற்கு மிருகண்டு முனிவர்,
‘ஐயனே, நீறுபூசிய மெய்யனே, மான்மழுவேந்திய
கையனே, கங்கையும் திங்களும் முடியிலணிந்த
துய்யனே, அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பத்தை அடி
பணிந்து நவில்கின்றேன் கேட்டருள்க! கள்ளியானது
‘நெடுக வளர்ந்ததாலே காயுண்டாகுமா, கனியுண்டா
குமா? ஒதியென்பது பருத்து உலகிற்கு யாது பயன்
தரும்? அறிவில்லாத அசட்டுப் பிள்ளை ஆயிரம்வருட
மிருந்துதான் யாது பயன்? அறிவுசான்ற புத்திரன்
அற்ப ஆயுளுள்ளவனா யிருப்பினும் போதும். ஆதலின்,
தாங்கள் அவ்வண்ணமே தண்ணளி செய்தருள்க!’
என்று சிவபெருமானை மிகவும் வணங்கிக் கேட்டுக்
கொண்டனர். அவ்வண்ணமே யாகுக வென்று இறை
வர் அருண்மாரி பொழிந்து, இமைப் பொழுதில்

மறைந்தனர். இறைவர் அருளியவாறே, அருமைப் புதல்வரொருவர் மிகருண்டருக்குப் பிறந்தனர். இவருக்கு மார்க்கண்டர் என்னும் திருநாமமளித்து, மகிழ்ந்தனர் தாய் தந்தையர்.

மார்க்கண்டர் நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து, எல்லாக் கல்விகளிலும் வற்றமுற்று விளங்கி, அரனடிபணியும் பெருநெறியுடையோராயினர். இதைக்கண்ட தாய் தந்தையர், எவராலும் இயம்பமுடியாத பெருங் களிப்புற்றனர். ஆயின், இம்மகிழ்ச்சி நெடுங்கால மிருந்தக்கூடியதாயில்லை. பதினாருண்டு மைந்தனுக்குப் பாரினில் நெருங்க நெருங்கத் தாய் தந்தையருக்கு மனக் கலக்கம் தானே தோன்றிவிட்டது. 'ஐயோ! அக்கக்கோ! என் செய்வோம் நாம். ஏதெனச் கூறுவோம் நாம்.' அரனடிபணியும் அன்பு மிக்குயர்ந்த புதல்வனை, ஞான நூலெலாம் நவின்ற நற்றவச் செல்வனை, அன்பு மருளுமே ததும்பிய அருமந்தப் பிள்ளையை, அறநெறிவழாத திறலுடைமைந்தனை இழக்குங்காலம் மிகச் சமீபித்துவிட்டதே, என்செய்வோம்! எவ்வாறுய்வோம்!' என்று மிருகன்டுவும் அவர் மனைவியாரும் பட்ட வருத்தம் பரமனுக்குத் தான் தெரியும். இதனை மார்க்கண்டர் எளிதிலறிந்து கொண்டார். எல்லா விவரங்களையும் மார்க்கண்டர் தமது தாய் தந்தையர் சொல்லக்கேட்டு, அரனருளால் தமது ஆயுள் வளர்ந்து செல்லுமென்றும், தாம் அழிப ஆயுளுடையவனென்று தமது தாய் தந்தையர்

மாபாலிகள் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்]

வருந்தவேண்டிவ தில்லையென்றும் உறுதிகூறி அவர்க ளுடைய உள்ளத்தைத் தேற்றினர். பின்னர் மார்க் கண்டர் காசிக்குச்சென்று ஆங்குச் சிவபெருமானை நோக்கி மிகப்பெரிதும் தவம்புரிய, அடியார்க்கிரங்கும் அண்ணலார் பிரசன்னமாய், ‘அன்பின் மிக்க அருமந் தச் செல்வனே, என்ன வரம் வேண்டும் கூறுக’ என்று வினவினர். அஷ்டாங்கமும் நிலந்தோய மார்க்கண்டர் ஐயனடிபணிந்து, “கருணைததும்பும் கற்பகம் களஞ்சியமே! உன்னருளாலே யன்றா உலக மெல்லாம் நிலைபெற்றிருப்பது! ஈ ஏறும்புமுதல் புவன மனைத்தினையும் படைத்த பிரமன் வரைக்கும், எல்லாம் உன் திருவருட் செயலாலே யன்றோ இயங்கிக்கொண் டிருக்கின்றன! ஏழைகள் மனத்தில் ஏழாட்டமிட் டிப் போராட்டம் செய்துகொண் டிருக்கும் இன் னல்க ளெல்லாம் உன்னருள் பட்ட மாத்திரத்தில், சூரி யனைக் கண்ட பனிபோன்று ஊர்பே ரில்லாது ஒடி யொழிந்து போகவில்லையா! எல்லாத் துன்பத்தை யும் போக்கும் நினக்கு என் துயரத்தைப் போக்கு வதுதானா முடியாத காரியம், சாயாத செய்கை! அகதி களுக்கு அன்னமளித்தும், அற்பருக்கு அறிவுவரச் செய்தும், ஊனக்கண் கொண்டோர்க்கு ஞானக்கண் தந்தும், பக்திச்சுவை தெரியாதார் மனத்திலும் பரமா னந்தத் தேன் சொட்டச் செய்தும், அற்புதங்கள் விளைக்கும் நினக்கு அடியேனைக் காப்பதுதானா முடி யாதசெயல்! தாய்முதம் கண்ட சேய்மனம் போன் றும், தாகவிடாய்க் கொண்டவனுக்குப் பாலேவனத்தில் கீரது கிடைத்தது போன்றும், உன்னைக் கண்ட மாத்தி

ரத்தில் என் மனக்கவலை யெல்லாம் போயொழிந்ததே ! உன் அருளை என்னெனப் புகழ்வேன் ! உன் கருணையை என்னெனத் துதிப்பேன் ! ஐயனே, ஸுமப்யனே, மமூமானேந்திய கைபனே, எனக்குப் பதினாறு வயது நெருங்கிற் றென்றும், என் ஆவியை எமன் கொண்டுபோகும் காலம் கிட்டிவிட்ட தென்றும், என்னைப் பெற்றோர்கள் இதயம் வருந்துகின்றார்கள் ! அகிலத்தில் தோன்றிய உயிர்களுக்கு, 'ஆறிலும் சாவு நூறிலுஞ் சாவு' என்பது மிக உண்மையானதே யாயினும், என் தாய் தந்தையர்கள் படும் துயரம் என்னால் சொல்ல முடியாது ! ஆதலின், ஈசனே, நேசனே, அடியேனைக் காத்துக் கடைத்தேற்றுவது ஐயனாகிய நின் றன்கடன் !' என்று சொன்மாரி பொழிந்து பொன்னார் மேனியனை வேண்டிக் கொண்டனர். பக்திக்கு வயப்பட்ட பரம்பொருளாதலால், சிவபெருமானார் மனமிரங்கி, 'என் அப்பனே, ஒப்பிலாமணியே, மார்க்கண்டா, உன் அன்பைக்கண்டு உள்ளம் களித்தேம் யாம். யாதொன்றுக்கும் நீ அஞ்சவேண்டுவதில்லை. உள்ளத் தூய்மை கொண்ட உனக்கு எள்ளத் தனையும் கெடுதி விளைக்க எவராலு மாகாது ; எமனாலும் முடியாது, பிரமனாலும் ஆகாது !' என்று திருவருள் சுரந்து கருணைமொழி புரன்று மறைந்தனர்.

ஐயன் அருளை அகமகிழ்ந்து கைக்கொண்டு, மார்க்கண்டர் காசிக்ஷத்திரத்தினின்றும் புறப்பட்டுப் பற்பல சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்து, இறுதியில் திருக்கடலூர் சேர்ந்து ஆங்குப் பரமசிவத்தைப்

மாபாஸிகள் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்]

போற்றிப் பணிந்துகொண் டிருந்தனர். அப்பொழுது மார்க்கண்டருக்கு வயது பதினா றுனமையின், அவரை அழைத்துச் செல்ல எமதூதர்கள் நெருங்கும்போது, அண்டையில் வரவொட்டாதபடி, மார்க்கண்ட ருடைய தவ வலிமை அக்கினிச் சுவாலையாய் வீசிக் கொளுத்தினது. இந்த நெருப்புத் தணலை எமதூதர் கள் பொறுக்க லாற்றாது வருந்தி, மார்க்கண்டருடைய சிவபக்திக்கும் தவவலிமைக்கும் அஞ்சி நடுநடுங்கின வர்களாய் ஓடிச் சென்று எமனிடம் முறையிட்டனர். “எங்க ளின்றவனே, எமதருமராஜனே, உன்றன் ஆணைசெல்லாத விடம் மூவேழுலகத்தினும் பேருக்கே னும் கிடையாது! உன்றன் ஊழியர்களாகிய எங்களைக் கண்ட மாத்திரத்தானே, உயிர்க ளெல்லாம் கதறி ஓடி மீட்டலறும்; உன்றன் பேரைச் சொன்ன மாத்திரத் தானே வடவைக் கணலைக் கண்டதுபோன்று உயிர்க ளெல்லாம் நிலைகுலைந்து அலையும்!. உண்மை என்னவோ அவ்வண்ணமிருக்க, இந்தச் சுண்டெலி போன்ற சிறுவன், சுண்டைக்காய்ப் போன்ற இளம் பையல், எங்களை எதிர்த்து எங்களை ஏசி ஏதேதோ நியாயம் பேசிப் பக்தியாகிற பெருநெருப்பால் நாங்கள் பதைபதைக்க வருத்தினான்! ஆஹா! அவன் பக்தியும் அவன் பூஜையும் எங்களால் சொல்ல முடியாது: கிட்டப் போகவும் எங்களால் முடியவில்லை; கட்டி இழுக்கவும் எங்களால் ஆகவில்லை. நாங்கள் என் செய்வோம்!” என்று எமதூதர்கள் எமதரும ராஜனிடம் குறைகூறிக் கோவெனக் கதறினர். இதைக் கேட்டதும் எமதருமராஜன் பதைபதைத்துத் துடி

துடித்துக் கோபத்தணலை வீசி எறிந்து, அண்டகடா
கங்கள் துண்டுதுண்டாய்ப் போகும்படி அட்ட
காசம் செய்து ஆரவாரம் புரிந்து, எம்பாசத்தைக்
கையி லெடுத்துக்கொண்டு எருமைக்கடா வர்கனம்
ஏறித் தானே போய் அந்தச் 'சிறு பைபிலை'
இழுத்துக்கொண்டுவருவதாய்க் கூறித் திருக்கடவுரை
யடைந்து, ஆங்கு உருக்கமோடு பாடிப் பரவிக்
கொண்டிருக்கும் மார்க்கண்டரைக் கண்ணுற்றனன்.
அன்னவனைக் கண்டதும் அந்தகனுக்குக் கோபச்
செந்தி கொழுந்துவிட் டெரிந்தது. கண்கள் தீப்
பொறி சிந்தப் புருவம் நெரிந்து நெற்றிக்கேறக்.
கோரப்பற்களிற் கொடுமையான நகைதோன்றப் பற்க
ளெல்லாம் கற்களை யுடைப்பது போன்று நறநற
வென்று நன்றாய்க்கடிக்க ஊழிக்காலத்துத் தீயே உற்
பாதமாய்த் தோன்றினதுபோல விளங்கி, எமதரும
ராஜன் எருமைக்கடா வாகனத்தின் மீதே யிருந்து,
இளம்பிள்ளையாகிய மார்க்கண்டரை ஏற இறங்க நோக்
கிப் பாலப்பருவம் வாய்ந்த பிள்ளையைப் பலவிதத்தா
னும் ப்யமுறுத்தி, 'அசட்டுத்தனம் மிகுந்த அறியாப்
பிள்ளையே, என்னை எதிர்ப்பார் இந்த உலகில் எவ்
ருமே யில்லை! காலம்முடிந்தால் காலஞாகிய என்னிடமே
வந்து சேரவேண்டும். இதனை அறிந்த நீ, பரமானந்த
பக்தன்போலப் பாரினில் வேடம் பூண்டு அகந்தையை
மேற்கொண்டு அரனடி தொழுவதாய்ப் பாசாங்கு
செய்யுந் நீ, என்றன் பெருமையையும் என்றன்
ஏற்றத்தையும், உன்றன் சிறுமையையும் உன்றன்
தாழ்ச்சியையும் ஒரு சிறிதும் உணர்ந்தனையல்லே.

மாபாவிதன் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்]

ஏடா! பைபலே! என்றன் ஆணையை மறுக்க எந்தக் கட்டுவருக்கும் வன்மையில்லை. என்னிடம் வருகின்ற னையா, இந்தப் பாசத்தை விசட்டுமா? என்று கடிய கொடிய சொற்களால் இடிவிழுவதுபோலப் பேசினன். இதைக்கேட்ட மார்க்கண்டர் இலிங்க வடிவாகிய ஈசனை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு, எம தருமராஜனை நோக்கி, 'யாது கூறினை ஏமா? உண்மை அடியாரை நீ ஒன்றும் செய்ய முடியாது. உன் அதிகாரத்தை என்னிடம் நீ காட்ட வேண்டிவதில்லை. கங்கையணிந்த சடைமுடிப் பெருமானார் என்னைக் காக்கக் கங்கணங் கட்டிக்கொண்டிருக்கின்றார். அப்பெருமானை மதியாது அகந்தை நீ படைப்பையாயின், அதோகதியில் வீழ்ந்து அவதிப்பட நேரிடும். இப்போதே நீ ஒழிந்து போகக்கடவை, அன்றேல் நீ அழிந்துபோகக்கடவை!' என்று கூறி எம்பெருமானைத் துதித்துக்கொண்டிருந்தனர். இதைக் கேட்ட எமதருமராஜனுக்கு இவ்வளவுதான் கோப முண்டானது என்று எவ்வளவேனும் சொல்ல முடியாது. அகங்காரத்துடன் கூச்சலொன்று ஆவெனப் போட்டு, எமதருமராஜன், எம்பாசத்தை வீசி இலிங்கத்தையும் இளவலையும் இழுக்கத் தொடங்கினன். அன்பராகிய மார்க்கண்டர் மனத்தைத் துன்பமானது கிரகணம்போலக் கவ்விக்கொண்டது! 'அரஹராபோற்றி, அப்பனே போற்றி, அடியாரின் துன்ப மகற்றுவாய் போற்றி, அண்ணலே போற்றி, ஐயனே போற்றி, அந்தகன் அகந்தையை அடக்குவாய் போற்றி, இன்னல் தீர்த்தருள் இறைவா போற்றி,

நன்னல மருளும் நாதா போற்றி, மறலியுயிர்போக்க
மன்னுவாய் போற்றி, என்னைக் காக்க எழுந்தருள்
வோய் போற்றி' என்று மார்க்கண்டர் பரமசிவத்தை
பிங்ஙனம் போற்றிக் கொண்டிருக்க, எமதருமராஜன்
பாசத்தை வீசி இலிங்கத்தையும் இளவலையும் மிக்க
வன்மையோடு இழுத்தனன். இழுக்கவும், இலிங்கம்
புரென வெடிக்க அமிர்தலிங்கேசர் அற்புதமாய்த்
தோன்றினர். கங்கை யானது சடையில் விளங்கவும்,
திங்களென்பது அதன் பக்கத்தில் வயங்கவும், நெற்
றிக் கண்ணாறு நின்மலமாய்ச் சொலிக்கவும், நோபச்
சிரிப்போ கொழுந்தோடிப் படரவும், எம்பெருமா
னெழுந்த வேகத்தால் எல்லா உலகங்களும் கிடு கிடுத்
துப்போயின. இடக்கர் விளைத்த இயமதரும ராஜனைப்
பாசத்தால் உதைத்துத் தள்ளினார், சிவபெருமானார்,
சூலத்தால் குத்தி வீழ்த்தினார்: மண்ணில் வீழ்ந்து
மறலியும் புரண்டனன், உயிர்துறந்தனன். அன்பர்
தம்பெருமை இன்றுதான் கண்டோமென்று தேவர்க
ளெல்லோரும் பூமாரி பொழிந்தனர். என்றும் பதி
னாறு யிருக்க, மார்க்கண்டருக்கு, எந்தையார் ஆசி
புரிந்தனர். இயமனிறந்து பட்டதால் உலகபாரம்,
மிகுந்துபோகத் தேவர்க ளனைவோரும் திரிபுராந்தகன்
பால் சென்று, இயமனுக்கு மீண்டும் உயிர்கொடுக்கும்.
படி ஈசனை வேண்டிக்கொண்டனர். 'அவ்வாறே
யாகுக' என்று அண்ணலார் அருள்புரிய, இயமனும்,
உயிர்த்தெழுந்து ஈசனார் பதமலர் பணிந்தனன்,
உண்மை யடியார்பால் இயமன் என்றும் நனுகா திருக்
குமாறு, ஈசனார் புனித்த கட்டளையைச் சிரமேற்றாங்கு

மாபாவிகள் வரலாறும் மார்க்கண்டர் சரிதமும்]

இயமனும் தனதுல கேகினன். மறலியுயிர் குடித்த
பெருமானு ரடிபணிந்து, மார்க்கண்டரும் தமது தாய்
தந்தைய ரிருக்கு மிடத்திற்குச் சென்று அணைவோ
ரையும் மகிழ்வித்தனர்.

அற்புதமான இந்த மார்க்கண்டர் சரிதையை
அருந்தவ முனிவரான காசிபர் தமது புதல்வர்களா
கிய சூரன் முதலானவர்களுக்கு நன்கெடுத்துக் கூறி,
அவர்கள் நல்வழியி லொழுகிக் தேவபக்தியிற் சிறந்து,
சிவபிரானை அன்புடன் வழிபடுதலே நன்மையாகும்
என்று உபதேசித்தனர்.



அரக்கரின் கோடுமையும் அமரரின் சிறுமையும்.

சூரபதும னாதியோர்க்குத் தமது தந்தையா
ராகிய காசிபர் சொன்னது காதுக்கேறவே யில்லை.
ஏனென்றால், அவர்களுடைய தந்தை சொற்படி நடக்
கத் தாயாகிய மாயையானவள் விடவில்லை. ‘தந்தை
சொன்மிக்க மந்திரமில்லை’ என்பது மூதோர் மொழி
யாயினும், அத்தகைய கொள்கை அந்தச் சந்தர்ப்
பத்திற்குச் சரியான தன்மென்றும், சூரனாதியோர்
மாய வித்தைகளையும் மந்திர தந்திர யந்திர வித்தை
களையும் கற்றுத் தேவர்களை வாட்டி மூவர்களை வருத்
துவதே புகழ்த்தக்க செயலாகு மென்றும் மாயையான
தாயானவள் அவர்களுக்குப் புகட்டினாள். இதனா
லேயே சூரன் முதலியவர்கள் தமது தந்தையாகிய
காசிபர்கூறிய நன்மதியை ஒரு சிறிதும் மதித்தவரல்லர்.
ஆகவே, தமது தாயாகிய மாயையி னிடத்தில் எல்லா
விதமான மந்திர தந்திர யந்திர வித்தைகளையும்
மாசால மகேந்திரஜால வித்தைகளையும் கற்றுக் கொள்
ளுவதில் அவர்கள் பேரவா வுற்றனர். சூரனுக்கும்
அவன் உடன் பிறந்தாருக்கும் தமது தாய் மொழியே

அரக்கரின் கொடுமைபும் அமரரின் சிறுமைபும்]

இனிமையாய்த் தித்திக்கும் மொழியர்கத் தோன்
றிற்று. ஆகையால் அவர்கள் அவள் உபதேசித்த
படியே வடதிசை சென்று ஓமகுண்டங்கள் வ்ருத்துச்
சிவபிரானை நோக்கித் தவஞ்செய்வான் தொடங்கினர்.
இந்தச் சமயத்தில் துராலோசனை கூறுதற்குச் சுக்கிர
பகவானும் வந்து தோன்றினர். பிரகல்பதி எவ்வண்
ணம் தேவர்கட்குக் குருவாகின்றனரோ, அவ்வண்
ணமே சுக்கிரபகவான் அசுரர்களுக்குக் குருவாக
இருப்பவர். ஆகவே, தேவர்கட்கு எத்துணைக் கெடுதி
செய்யக் கூடுமோ அவ்வளவும் செய்வதில் இடையறாக்
கவனம் செலுத்துபவர் சுக்கிரபகவான். ஆதலால்,
அவர் செய்த உபதேசங்கள் சூரபதுமனாதியர்களுக்கு
மகிழ்ச்சியைத் தந்தன.

பதினாயிரம் ஆண்டுகள் அவர்கள் மிகக் கொடுமை
யாய்த் தவம்புரிந்தும் பரமன் வரவில்லை. இதனால்
சூரன் மிகவும் துயருழந்து மனந் தளர்ந்து பின்னுமோ
ராயிரம் வருடம் அந்தரத்தினின்றும் கொடுத்தவம்
புரிந்தனன். அதற்கும் மனமிரங்கிச் சிவபெருமான்
எதிர்ப்படாதது கண்டு, சூரன் மிகவும் வருந்தி யாகத்
தழுவில் வீழ்ந்து ஆவிதுறந்தனன். இதைக்கண்ட
தும் சூரன் தம்பிமார்களாகிய சிங்கமுகாசுரனும்
தாரகாசுரனும் விழுந்தழுது புரண்டு நைந்தார்கள்.
பின்னர்ச் சிங்கமுகாசுரன் ஆயிரம் சிரங்களுடையவ
னதலால் அவன் தலைகளில் ஒவ்வொன்றாய்க் கொய்து
யாககுண்டத்திற்போட்டு அகோர தவஞ்செய்வா
னாயினன். இதைக்கண்ட சிவபெருமானுக்கு மனம்

யிக இரங்கிவிட்டது. உடனே அவர் சிங்கமுகாசர னுக்குப் பிரசன்னராய் அவனுடைய குறைகளைக் கேட்டருளிக் கங்கையாகின்ற துங்கநதியை யாகசாலையிற் பாயவிடுத்துச் சூரனை யெழுப்பித், தமது சக்தி யாலன்றிச் சூரனை யாராலும் அழிக்க முடியாத பெரும் வரத்தைத் தந்து மறைந்தனர்.

இந்த வரத்தைப் பெற்ற சூரன் இதய மகிழ்ந்து யாகசாலையி னின்றும் திரும்பிச் சுக்கிர பகவானுடைய அடிமலர் பணிந்து அவர் மீண்டும் போதித்த தந்திர மந்திரோபதேசங்களையும் பெற்றுக்கொண்டு, தன் தாயாகிய மாயையிடம் சென்று நடந்த விருத்தார் தங்க ளெல்லாவற்றையும் சாங்கோபாங்கமாய்க் கூறினன். அவற்றை யெல்லாம் கேட்ட மாயை மன யிக மகிழ்ந்து, சூரன் மனத்தில் தேவர்கள் மீது தீராத துவேஷத்தை உண்டாக்கினான். சூரன் இதனால் அதிக வீராவேசத்தோடு தன் இராக்கத சைனியங்களுடன் குபேரன், இந்திரன், அக்கினி, வருணன், நிருதி, வாயு முதலானவர்களை எதிர்த்து அவர்களுடைய படைகளைத் தாக்கி அழித்து அவர் களைப் பலவிதத்திலும் துன்பத்திற் குள்ளாக்கினான். அவனுடைய தம்பி தாரகனோ திருமாலுடனேயே பொருதற்குத் தைரியங் கொண்டு அவரிடம் சென்று போராடினான். ஆயிரக் கணக்கான அத்திர சத்திரங் களைப் பிரயோகித்து இருவோரும் நெடுநேரம் போராடின பின்னர், திருமாலானவர் திகிரியாகிய சுக்கராயுதத்தைப் பிரயோகித்தனர். திருமால்

அரக்கரின் கொடுமையும் அமரரின் சிறுமையும்]

கரத்தில் விளங்கும் திருச்சக்ரத்தைக் கண்டு நடுங்
காதவர், உலகந்தன்னில் ஒருவருமே யிரார். ஆயினும்
தாரகனுக்கோ அஃதொரு பொருளாய்க் காணவே
யில்லை. செழுஞ்சடர் வீசிக் கொழுங்கதிர் பரப்பிச்
சக்கராயுதம் அதிக வேகமாய் வந்துகொண்டிருந்த
பொழுது, தாரகாசுரன் இளைப்புச் சலிப்பில்லாமல்
அதனைப் பிடித்திழுத்துக் கழுத்தில் ஆபரணமாகப்
பொருத்திக்கொண்டு நகைத்தனன். பார்த்தார் திரு
மால்! 'இவனுக்குப் பிரமன் தந்த வரத்தின் வலிமை
இது! இவனை யழிக்க முருகன் தோன்றியிருக்கிறான்.
அவனாலேயே இவன் அழியக்கடவன்' என்று
மனத்தில் நினைத்துக்கொண்டு நயமாகப்பேசி நாச
காலனை அனுப்பிவிட்டார். இந்த வெற்றியினால்
சூரன் மீதலானவர்கள் மிகுந்த கருவங்கொண்டு,
அம்புய மலரில் வாழும் அயனிடம்சென்று, அவனை
யும் எதிர்த்து ஆட்டங்கள் போடத் தொடங்கினர்.
அப்போது பிரமனும், சூரனை மிகப் புகழ்ந்து,
பாட்டன் முறைகூறிப் பக்குவமாய்த் தப்பிப் போயி
னன். இந்திரனுலகத்திற்குச் சென்று தேவர்களை
வென்று ஆடுமாடுகளைப்போல அவர்களை ஓட்டிச்
சிறைக்கூடத்தி லடைத்து அவர்களைப் பலவிதத்திலும்
சூரன் வருத்தத் தொடங்கினபோது, இந்திரன் அவ
னடியில் வீழ்ந்து வேண்டிக் கொண்டனன். அதனால்
சூரன் கோபந்தணிந்து, அமரர்களைச் சிறை நீக்கி,
அவர்கள் யாவரும் இன்னின்ன பணிகள் செய்ய
வேண்டு மென விதித்து அவர்களைப் போகும்படி
விடுத்தனன்.

இவ்வாறு சூரபதுமன், தனது தம்பியர்களாகிய சிங்கமுதாசுரன், தாரகாசுரன் என்கின்ற இருவர்களுடைய உதவியோடும், தனது படைகளின் துணையோடும், தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரு மில்லையென்னும்படி தோன்றித் தேவர்களையும் திக்குப்பாலகர்களையும் வென்று, அவர்கள் யாவரையும் ஏவல் கொண்டு திரும்பி, வீரமகேந்திர நகரைப் புதிதாய் நிரூமித்து, அதனைத் தனது ராஜதானி நகரமாக வைத்துக்கொண்டு அரசுபுரிய லாயினன். அப்போது அவனுக் கடங்காத தேவர்களும் திக்குப் பாலகர்களும் எவருமே இல்ர். அக்கினி குளிர்ச்சியா யிருக்கும்படி, ஆக்கினையிட்டும், வாயுபரவான் வீதி யெங்கணும் கும்பைகளைக் கூட்டிச் சுத்தமாய் வைக்கும்படி உத்தரவளித்தும், வருணன் பனிரீர் தெளிக்கும்படி கட்டளைசெய்தும், சூரபதுமன் வெகு ஆடம்பரத்தோடு ஆட்சி புரிந்து வந்தனன். சூரபதுமன் தேவதம்மியன் மகளாகிற பதுமனோமலையை மணம்செய்துகொண்டு, வக்கிரகாலன் மகளாகும் விபுதையைச் சிங்கமுதாசுரனுக்கு மணம் செய்வித்து, நிருதிமக ளாகிற சவுரியைத் தந்திமாழுகனாகிய தாரகனுக்கு மாலையிடச் செய்வித்தான். மேலும், வடகட லசுர புரத்திற்குச் சிங்கமுதனை அதிபனாக்கி, மாயாபுரத்திற்குத் தாரகாசுரனைத் தலைவனாக்கிச் கணக்கு வழக்கற்ற படைகளை அவர்களுக்கும் கொடுத்து எண்டிசைகளையும் காவல் புரியும் வண்ணம் தக்க ஏற்பாடுகள் செய்தான். இவற்றோடு சூரபதுமன் இதயம் குளிரந்திராமல், தேவர்களை மிக ஈனத் தொழிலிற் செலுத்தவும்

அரக்கரின் கொடுமையும் அமரரின் சிறுமையும்]

தொடங்கினான். நாள்தோறும் தேவர்கள். கடலுக்குச் சென்று ஏராளமாய் மீன்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வரும்படி, சூரபதுமன் அவர்களுக்கு மிகக் துடிமை யான கட்டளை யிட்டான். அதனால் தேவர்கள் பட்ட துன்பம் இவ்வளவவ்வளவெனச் சொல்ல முடியாது. 'ஐயோ!' ஈசனே, எங்கள் தலைவிதி இவ்வாறாயிற்று!' என்று ஏங்கி அழுவார் சிலர். 'அந்தந்தோ! நாம்பெற்றிருந்த வாழ்வும்தோய், மிகத்தாழ்வடைந்து; கந்தியிட்ட சாபத்தினாலே நாசமுற்றோம், என்செய்வோம்! எவ்வாறுய்வோம்!' என்று திகைத்து வருந்துவார் சிலர். 'ஈசனே முன்பு நாம் வாய்மதங்கொண்டு ஏசிப் பேசியதன் பலனன்றோ இப்போது நாம் அனுபவிப்பது! அயன் முதலானவர்களால் நேர்ந்த சூரபதுமானால் ஐயனருளால் அதனைப் போக்கிக் கொள்ளலாம். ஐயனால் மூண்ட சாபத்திற்கு யார் என்ன செய்யலாகும்! ஆதலால், ஐயனே, அப்பனே, பெருமானே, நீயே எமக்கு அருள்புரிய வேண்டும்; ஆதரவளிக்க வேண்டும்!' என்று கண்கள் நின்றும் நீர்பொழிய எல்லாத் தேவர்களும் சேர்ந்து தோத்திரம் புரிந்தார்கள்.

இவ்வண்ணம் தேவர்கள் தளர்ந்து மெலிந்து தரணியில் இடர்ப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது, சூரபதுமனுக்குப் பதுமகோமளையிற்றில் ஓர் ஆண்மகவு பிறந்தது. அதனால் சூரபதுமன் மிகவும் மனமகிழ்ந்தவனாய்ப் பூவுலக முழுவதும் பொன்மலர் வழங்கித் தேசமெங்கணும் திருவிழாக் கொண்டாடி

அக் குழந்தைக்கு வேண்டிய அணிபணிகளை யெல்லாம் அழகழகாய்ப் பூட்டினான். நகைகளைப் பூட்டி இந்தக் குழந்தையைத் தொட்டிலில்வைத் தாட்டிம்போது, அக்குழந்தையானது, காய்கின்ற சூரியன் மீது பாய்கின்ற புலிபோலப் பாய்ந்து, அவனைக் கையால் அப்படியே பிடுங்கித் தொட்டிலிலே கண்ணாடியாய்த் கட்டி வைத்து விட்டது. உலகமெல்லாம் இதனாலே மிகவும் பரதவித்துப் போயிற்று. ஓடிவந்தார்கள் அபன் முதலோர்கள் ; ஓலமிட்டார்கள் சூரனுக்கெதிரே நல்ல மொழிகளை நயந்துரையாடிப் பானுகோபன் எனப் பையலுக்குப் பெயரிட்டுப் புகழ்ந்து, சூரியனை விடுவித்துக்கொண்டு அயன் முதலோர் சூரனைப் பணிந்துவிட்டுச் சென்றார்கள். சூரபதுமன் மகன் சூரனாயிருந்தது போன்றே, சிங்கமுகனுக்கும் தாரகாசுரனுக்கும் வீரதீரர்களான புதல்வர்கள் பிறந்தார்கள்.

இஃதிப்படியாகச் சூரன் தங்கையாகிய அஜமுகிக்கும் தூர்வாசருக்கும் வில்வலன் வாதாபி என்கின்ற இரண்டு புதல்வர் பிறந்தனர். அவர்கள் தம் தந்தையாகிய தூர்வாசரிஷியை நோக்கி, அவர் செய்த தவப்பயன் அனைத்தையும் தங்கட்குக் கொடுத்து விடவேண்டுமெனக் கேட்டனர். அதற்கு அம்முனிவர் இணங்கவில்லை. வேறெதனைக் கேட்டாலும் அவர் கொடுப்பதாகவும், அவர் செய்துள்ள தவங்களின் பலனை மாத்திரம் கொடுக்கமுடியா தென்பதாகவும் முனிவர் கூறிவிட்டவே, கொடிய புதல்வர்களுக்குக் கோபம் அதிகமாய், அவருடன் வம்பும் வாதும்

அரக்கரின் கொடுமையும் அமரரின் சிறுமையும்]

விளைத்துக்கொண்டிருந்தனர். இதனால் தூர்வாசருக்கும் சினம் அதிகமாய்ப் பொங்கி, வில்வலனும் வாதாபியும் அகஸ்தியரால் நாசமடைந்து போவார்களுனைச் சபித்தனர். இந்தச் சாபத்தைப் பெற்ற வில்வலனும் வாதாபியும் அந்தச் சமயத்தில் ஒருவாறு அடங்கினரேனும், அவர்களுடைய கெட்ட எண்ணம் அவர்களை விட்டு அகலவே யில்லை. ஆகவே, அவர்கள் அயனை நோக்கித் தவம்செய்வா ராயினர். அவர்களுடைய முழுநோக்கமும் தவசியர்களை வதைத்துண்ணவேண்டு மென்பதே யாகும். இந்த நோக்கத்துடனே வில்வலன் தனது தம்பியாகிய வாதாபியைக் கொன்று பலியிட்டு, ஒருயாகம் செய்தான். அதற்குப் பிரமதேவன் மனமிரங்காததால், வில்வலன் தனது உடலிலுள்ள தசைகளை அறுத்தறுத்து யாகத் தீயில் போட்டு மிஷ் பக்தியோடு யாகம் நடத்த, அதனால் அயன் மனம் இரங்கி வில்வலன் கோரிய வரத்தைத் தந்து, வாதாபியையும் உயிர்ப்பித்து மறைந்தான். பின்னர், இருவரும் தமது மாமனாகிய சூரபதுமனிடம் சென்று, தமது பிரதாபங்களை யெல்லாம் எடுத்துக் கூறி, அவனைக் களிப்பிக்கச் செய்து, அவனிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு, குடதிசைக் கோகி, ஓரிடத்தில், கனிகளும் மலர்களும்பிறைந்த கற்பகச்சோலை போன்ற ஒரு நந்தவனம் அமைத்தனர். அங்கே வரும் இருடியரை அதிக வந்தனோபசாரத்துடன் அவர்கள் வரவேற்று, அவர்களை உண்டுபோகும்படி வேண்டிக் கொள்ளுதலும், அதற்காக வில்வலன், வாதாபியை ஓர் ஆடாக்கி அதைக்கொன்று பக்குவமாய்க் கறி

சமைத்து, விருந்துண்ண வரும் முனிவர்களுக்குப் பரிமாறுதலும், அவர்கள் உள்ளங்குளிர உண்டபின், வில்வலன், 'வாதாபி' யெனக் கூவ, அவர்கள் வயிற்றிற் கறியாய்ச் சென்றுள்ள வாதாபி, கூச்சலிட்டு முனிவருடைய குடலைக் கீறிக்கொண்டு வெளி வருதலும், உடனே செத்த முனிவனைக் கொத்திக் கறிசமைத்து, வில்வலனும் வாதாபியும் விலாப்புடைக்கத் தின்னுதலும் வழக்கமா யிருந்தது.

அஃதவ்வாறாக, நாரதர் கலகத்தால் விந்தமலை யானது ஆகாயத்தை அளாவும்படி மீதுர வளர்ந்து, உலக முழுவதையும் இரூளால் மறைக்க, அதைக் கண்ட தேவர் மனிதர் முதல் பாவரும் வருந்த, அந்தக் குறையைப் போக்குதற்கு அகத்திய பகவான் ஞான நீஷ்டையிலிருந்து, சிவபிரா னரூளால் விந்தத்தை யடக்கும் வன்மையையும் கமண்டலத்தில் காவிரி நதியையும் பெற்றுத் திரும்பி வந்துகொண் டிருந்தனர். வருகின்ற வழியில் கிரவுஞ்சனென்னு மரக்கன் அகத்திய முனிவருக்குத் தவறான வழியைக் காண்பித்து, அவரைப் பலவாற்றானும் மயங்கித் தியங்கச் செய்து, மழையைப் போன்றும் மேகத்தைப்போன்றும் மின்னலைப் போன்றும் இடியைப் போன்றும் பற்பல தோற்றங்களை உற்பாதமாய் விளைத்து அவரைக் கலங்கச் செய்யவே, முனிவர்பெருமானும் தமது ஞான நோக்கத்தால் நன்காராய்ந்து அவையாவும் கிரவுஞ்சப் பாவியின் அதிக் கிரமச் செயலாகுமென்று உணர்ந்து கொண்டு, கிரவுஞ்சன் ஒரு மலையாகக் கடவு

அரக்கரின் கொடுமையும் அமரரின் சிறுமையும்]

னென்றும் குமார்கடவுளால் பின்னர் அழியக் கடவ
னென்றும் சாபமிட்டனர். இது நிகழ்ந்தபின் விர்த
மலையை அமிழ்த்தி ஆடக்கிவிட்டு வில்வலன் வாதாபி
என்கின்ற கொடியோரிருந்த கடிமலர்ச் சோலையைத்
தவமுனிவரான குறுமுனிவர் நண்ணினர். பெரியா
ரைக் கண்டதும் கொடியார் எதிர்கொண் டழைத்து
அட்டாங்கீழ்நிலம்தோய அடிக் கமலத்தே வீழ்ந்து,
அசனமுண்ணும்படி பெரிதும் வேண்டினர். வந்தனை
வழிபாடுகளால் சிந்தை மகிழ்ந்த முனிவர், அதற்கு
உடன்பட்டு ஆங்கே தங்கினர். வழக்கம் போன்றே
வில்வலன் வாதாபியை ஆடாக்கி அறுத்துப் பலவகை
யாகக் கறிவேசச் சமைத்து இலையிற் பரிமாறி இருடி
யார் பெருமானை உண்ணுமாறு கேட்டுக்கொண்டனன்.
இருடியார் பெருமானும் இதயங்களிகூர உண்டான
தற்பின், வில்வலன், 'வாதாபி!' என வீழக்கப்படி
கூவினன். வாதாபியும் முனிவருடைய வயிற்றைக்
கலக்கினன். பயந்தனர் பெரியார், பார்த்தனர்
ஞானதிருஷ்டியில்! அனைத்தையும் அரைக்கணப்
போதினி லுணர்ந்து கொண்டு, அகஸ்தியமுனிவர்
வாதாபி யென்பவன் தமது வயிற்றிலேயே சீரணமாகி
நசிக்கும்படி 'வாதாபி' சீரணபி எனச் சபித்தனர்.
இதுகாறும் முனிவர்களுடைய வயிற்றைக் கீறிக்
கொண்டு வெளிவந்த வாதாபி, இப்பொழுது, கடலைப்
பருகிய குறுமுனிவர் வாக்கினால், அவரது வயிற்றி
லேயே சீரணித்து அதப்பட்டுப் போயினன். வில்வல
னுக்கோ கோபமும் வந்தது, கண்களும் சிவந்தன!
முனிவரோடு பொருதற்கு மூர்க்கத்தனமாய் அவன்

எழுவே, 'வல்லவனுக்குப் புல்லுமாயுதம்' என்கின்ற வண்ணம் அகத்தியமுனிவர். ஒரு தருப்பையைக் கீறி 'அவன்மீ' தெறிந்தனர்: அரக்கப்பாவியும் 'இரு' கூறாகி அக்கினியா லெரிந்து போயினன். பின்னர், அகத்தியமுனிவர், ஆங்குநின்றும் புறப்பட்டுத் தமது வழி எகினர்.

அரக்கருடைய கொடுமையோ நாளுக்கு நாள் அதிகமாய்க்கொண்டே வந்தது. தேவர்களை வாட்டி வதைத்து, மீன்பிடிப்பது போன்ற இழிவான தொழில்களில் அன்னாரைச் செலுத்தித் தேவருலகத் தைக் கொளுத்தித் தொலைத்த தெல்லாம் போதா தென்றா, சூரபதுமனுக்கு இப்போது கோரமான மற்றோரெண்ணமும் உதித்தது. அதாவது, இந்திரானியைத் தான் கைக்கொண்டு தனக்கே மனைவியாக வைத்துக் கொள்ளவேண்டு மென்பதுதான். இந்த எண்ணத்தினால் அவன் இந்திரனிடத்திற்குச் சில தூதர்களை அனுப்பலாயினன். இது தெரிந்துகொண்டு இந்திரனும் இந்திரானியும் குயிலுருவமாக மாறிப் பூவுலகத்தில் சீகாழி யென்னும் சிவதலத்திற்கு வந்து ஆங்குச் சிவபெருமானுக்கெனத் தனி நந்தனவன மொன் றமைத்துப் பெருமானிடம் தமது குறைகளைக் கூறி முறையிட்டுப் பூசனை புரிந்து காலங்கழித்துக் கொண்டிருந்தனர். இங்ஙனமிருந்துகொண்டிருக்குங் காலத்தில், ஒரு சமயம், சீகாழியில் மழையே யில்லாமல் நீர் வறண்டு போகவே, இந்திரன் வைத்த நந்தனவனம் சுந்தரம் நீங்கி மலர்களெல்லாம் காய்ந்து சாய்ந்து போக, தேவர்கோன் திராத்துயர மடைந்

திருந்தனன். அவ் வமயம் நாரதபகவான் ஆங்குப் போந்து, இந்திரனுக்காகப் பெரிது மிரங்கி, விநாயகக் கடிவுளை ஆராதிக்குமாறு அவனைப் பணித்தருள, அவனும் அவ்வாறே செய்ய, விநாயகக்கடவுளும் அகத்தியரிருந்த இடத்திற்கு எழுந்தருளிக் காகமுருக்கொண்டுகமண்டலத்தில் அவர் வைத்திருந்த நீரைக் கவிழ்த்து விட, அது கங்கையிற் புனிதமாய காவிரியாகப் பெருகி, இந்திரன் வைத்திருந்த நந்தனவனத்தைச் சீர்பெறச் செய்து செழுமையுண்டாக்கி விட்டது. அகத்தியருக்கோ கோபம் அளவு கடந்து எழும்பிற்று. கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்துவிட்ட காகத்தின்மீது அவர் கல்லினை எறிந்தார். விநாயகரோ காகத்தின் உருமாறி ஒரு பிராமணச் சிறுவராய் எதிர் நின்றனர். அகத்தியருக்குக் கோபம் அளவுகடந் துண்டாகிக் குட்டைப் பிராமணனை அவர் குட்டச் செல்லும்போது, விநாயகப்பெருமானார் தமது உண்மையுருவேரிடு அகத்தியரெதிரே தோன்றினர். அகத்தியருக்கு இதனால் அளவிறந்த ஆச்சரியமுண்டாப், விநாயகப் பெருமானாரெதிரே அவர் அட்டாங்கமும் நிலந்தோய அடிபணிந்து தெண்டனிட்டு, 'அருளே யுருக்கொண்ட ஐங்கரனாரே, அரனார் திருமகனாரே, கரிமுகவதனமும் கமலக்கண்களும் தோன்ற அடியேனுக்குத் தரிசனம் தந்து ஆட்கொண்டருளிய கருணைத்திறத்தை என்னென வியப்பேன், யாதெனப்புகழ்வேன்! எக்காலத்தும் என்னைத் தப்பாது காத்தல் நுமதுகடன்! அண்ணலே போற்றி, அரன்தருமகனே போற்றி, வல்லபை மனாளா போற்றி, வானவர்களுக்கெல்லாம்

தலைவா போற்றி ' என்று ஏத்திப் போற்றி இறைஞ்சி
நின்றனர். விநாயகப் பெருமானாரும் மனம் மிகக்
களிகூர்ந்து அகத்தியரை அருளுடன் நோக்கி, ' ஆன்
பனே, நின் பக்தியால் அகம் மிக மகிழ்ந்தேன்.
உன்னைப்போல என்னெதிரே உளங்கனிந்து யாவர்
தமது சிரத்தில் குட்டிக்கொண்டு பக்திசெய்து பரமா
னந்த மடைகின்றார்களோ, அவர்களுக்கு நற்கதி யுண்
டாகுமாறு நல்லருள் புரிகின்றேன் யான்! ' மேலும்,
என்னாலுண்டாகிய இந்தக் காவிரியில் எவர் முழுக்கி-
ருளிக்கின்றார்களோ அவர்க ளெல்லோரும் தமது
விருப்பங்க ளீடேறப் பெறுவார்கள் ' என்று திருவாய்
மலர்ந்தருளித் தமது திருவுரு மறைத்தேகினர். அகத்
திய முனிவரும் திருப்பொதிகைக்குச் சென்றனர்.

இஃதிவ்வாறாகத் தேவேந்திரனைக் காணாது,
தேவர்கள் மனம் மிக வருந்திச் சீதாழியை யடைந்து,
ஆங்கே இந்திரனைக்கண்டு அவனிடம் தம் குறைகூறி
அவர்களனைவோரும் முறையிட லாயினர் : ' எம்மை
யெல்லாம்விட்டு ஏந்தல் பெருமானே, இவ்வாறு நீவிர்
கூர்ந்துறைவது நமது பெருந்தகைமைக்கு அழகாகு-
மோ! நமது புதல்வன் ஜயந்தனை அலையவிட்டுத் தலைவ
னில்லாக் குடியைப்போன்றும் கொம்பில்லாக் கொடி-
யைப்போன்றும் எங்களையும் கலங்கவிட்டு, இங்கே
வந்து நீவிர் என்னவோ யோசனை செய்துகொண்
டிருக்கின்றீர்களே ! எங்கள்கதி அதோகதியாய்ப்
போய்விட்டிருக்கின்றதே ! மீன் பிடிக்கச் சொல்லித்
தீயோன் எம்மை வருத்துகின்றான். ஈனத்தொழில்
செய்கின்றோம் ; மானமிழந்து மதிகெட்டவ ராகின்

அரக்கரின் கொடுமையும் அமரரின் சிறுமையும்]

ரோம். நீவிர் இல்லாத தேவருலகம், பான்மதிய மில்லாத
வானம்போ லிருக்கின்றதே. இப்பொழுதே நீவிர் புறப்
பட்டு, எம்மையெல்லாம் காக்கவழிதேடல் வேண்டும்
என்று விண்ணவர்கள் பலவாறாகத் தேவேந்திரனிடம்
விண்ணப்பித்துக் கொண்டார்கள். தேவேந்திரன் தன்
மனைவியாகிய இந்திராணியை, சாஸ்தானிடம் அடைக்
கலமாக வைத்துத் தேவர்களுடன் கைலை சென்றனன்.
இந்தச் சமயத்தில் சூரபதுமனுடைய தங்கையாகிய
அஜாமுகி தனது பாங்கியாகிய துன்முகியோடு இந்தி
ராணியை நாடி அவளிறங்கி யிருக்கின்ற இடத்தைத்
தேடிவந்தனள். இந்திராணியோ ஒரு சண்பகப்
பூங்காவில் சிவபிரானை நோக்கித் தவம் புரிந்துகொண்
டிருந்தனள். அவளைக் கண்டதும் அஜாமுகியானவள்
பாய்கின்ற புலிபோலத் தீப்பொறி புறக்க ஓடிவந்து,
இந்திராணியை நோக்கித் தன் தம்பனாகிய சூரபதும
னுக்கு மனைவியாகுமாறு தூண்டி வேண்டினள். எவ்
வாறு சொல்லியும் இந்திராணி மனமிரங்காததால்,
அஜாமுகி யென்னும் அக்கிரமப் படுபாவி, தேவ
மன்னன் மனைவியைக் கண்டவாறு தூஷித்தனள்.
சாஸ்தா கோயில் காவல்செய்யும் வீரமாகாளன் இத
னைக் கண்டு, தண்டு கொண்டு சண்டை செய்யத்
தொடங்கினன். அஜாமுகியும் இந்திராணியை ஆகா
யத்தில் தூக்கிப் பறந்தனள். வீரமாகாளனும்
விடாது தொடர்ந்து, கொடிய பாவியுடன் நெடிய
பெரும்போர் புரிந்து, கடைசியில் அவளுடைய
இரண்டு தோட்களையும் அறுத்துத் தள்ளி, இந்திரா
ணியை மீட்டுக்கொண்டு இறைவனிடம் சேர்ந்தான்.

தோளறுபட்ட அஜாமுகி, குருதிவெள்ளம். பெரியதொரு யாறுபோலப் பெருகத் தன் அண்ணனாகிய சூரனிடம் அழுதுகொண்டே சென்று, நடந்த சங்கதிகளை ஆதியோடந்தமாகக் கூறினாள். இவையெல்லாவற்றையும் கேட்ட சூரனுக்கு இதயம் வெடிப்பதுபோலாய்விட்டது, கோபமெழுந்து கூத்தாடத் தலைப்பட்டது. 'அமரரை யெல்லாம் வென்று கொன்று அதோகதிப்படுத்தி அனு அணுவாய்த் தேய்த்து விடுகின்றேன்!' என்று ஆங்காரத்துடனே, சூரபதுமன், ஆரவாரித்துப் பொங்கினான். இதனைக் கண்ட பானுகோபன் தனது தந்தைக்கு எவ்வளவோ சார்தமொழிகள் கூறினான். வீரமாகாளன் செய்த தீங்கிற்கு வாடுகைகளை ஏன் வாட்டி வருத்தவேண்டுமென்று, பானுகோபன் தன் தந்தையாகிய சூரபதுமனுக்கு எவ்வளவோ சமாதான மொழிகளும் சார்தவார்த்தைகளும் கூறினான். பானுகோபன் தன்னை எதிர்த்துப் பேசினதற்காகச் சூரன் அவனைக் கடிந்துரையாடிப் பிரமனைக்கொண்டு அஜாமுகியின் கரங்களைச் சரிப்படுத்தி, எண்டிசைப் பாலகர்களையும் நவக் கிரகங்களையும் சின்னாபின்னமாயடித்து அவர்க ளெல்லோரையும் சிறைப்படுத்திச் சித்திரவதை செய்தான். பானுகோபனைச் சூரன் முனிந்து பேசவே, அவனும் எழுந்தான் போருக்கு! இந்திரலோகம் சென்று, தேவேந்திரன் புதல்வனாகிய ஜயந்தனுடன் போராடி ஐராவத யானையின் கொம்புகளை முறித்து, அவனையும் அனைக தேவர்களையும் பானுகோபன் சிறைச்சாலைக்குக் கொண்டுவிந்து சேர்த்தான். தேவர்களைச் சூரபது

அரக்கரின் கொடுமையும் அமரரின் சிறுமையும்]

முன் அங்கஹீனப் படுத்தப்பார்த்து அது முடியாமற் போயிற்று ; ஏனென்றால் அமுத வலிவால், அவர்கள், குறைந்த அங்கங்களை யெல்லாம் மீண்டும் மீண்டும் பெறுவாராயினர். ஆகவே, அவர்களை உறுப்புக் குறைவினராகச் செய்தல் ஆதாத காரியமாகுமெனக் கருதிச் சூரபதுமன் அவர்களெல்லோரையும் சிறைச்சாலையில் வைத்தான். வெண்காட்டில் தீவம்புரிந்து வெள்ளையானையும் மருப்பைப் பெற்றது. தேவர்களபடும் துயரம் ஒதற்கரிதா யிராநின்றது.

பிரகஸ்பதி பகவான் இந்தச் சரிதத்தைப் பேரருளாளரான அறுமுகப் பெருமானுக்குக் கூறித் தேவர்களைக் காத்தருளல் வேண்டுமெனக் குமரக்கடவுளைப் பிரார்த்தித்தனர். கந்தப்பெருமானும் அந்த விதமே யாகக்கடவது எனத் திருவாக் களித்துத் திருவருள் புரிந்தனர்.



வீரன் விஜயமும் சூரன் விழிப்பும்.

தேவகுருவாகிய பிரகஸ்பதி பகவான் தேவேந்திரனோடு, முருகப்பெருமான் தன் திருவடி பணிந்து அரக்கரைக் கொன்று அமரரைக் காத்தருளல் வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டதற்கிரங்கி அவ் வண்ணமே அரங்கரை யொழித்து அறத்தை நிலை நாட்டுவதாய், ஐயன் திருவாக்களித்ததற்கிணங்க, ஆங்கப்போதே பெருமானார் தமது சகோதரராகிய வீரவாகுதேவரை அழைத்து, 'அருமைத் துணைவனே, நீ இக்கணமே புறப்பட்டுக் கடலைத்தாண்டி மிக்க வீரப் பிரதாபத்தோடு வீரமஹேந்திரநகர் சென்று, தீரனாய் அங்கே ஆரவாரித்துக்கொண்டிருக்கும் சூரனென்னும் பாவியைக் கண்டு, அவனுடைய எண்ணத்தைத் தெரிந்துகொண்டு வரக்கடவை. என்னதான் விரோதியாயிருந்தாலும், முன்னம் அவனுக்கு நீதிகளை நன்னயமா யுரைக்காமல், திடீரெனப் படையெடுத்துத் தீவிரமாய்த் தொலைத்துவிடுதல் அறநெறி யாகாது. இந்திரனுடைய சுந்தர மைந்தன் ஜயந்தனென்னும் இளம்பிள்ளையைச் சிறைச்சாலையினின்றும் விடப்போகின்றானா, தேவர்களெல்லோரையும் சிறைச்

வீரன் விஜயமும் சூரன விழிப்பும்]

சாலையினின்றும் விடப்போகின்றானு, அமராபுரிப் பட்டணத்தைப் பண்டைய நிலைமைப்படி அமரர்கள் தலைவனுக்கே கொடுத்துவிடப் போகின்றானு, அல்லது என் னை வேலாயுதத்தாலே வெல்லப்பட்டுச் சாகப் போகின்றானு என்பனவற்றை யெல்லாம் நன்கு தெரிந்து வரக்கடவை. உயிர்த்தோழனுன உத்தம நண்பனை, சூரபதுமனுக்கு நீதி யெல்லாம் நீ ஓதக் கடவை." ஆதிபாயம் செய்பவனை அறுமுகவன் வேலாயுதம் விடாதுதென்று வீரமாய் அவனுக்கு நீ கூறக் கடவை. நல்ல வழிக்கு வந்தால் நல்லபடி பிழைத்துப் போகிறான் : தீயவழியிலேயே ஓயாமல் உழல்வானானால், தீ நரகத்திற்கு என் வேல ஆளாக்கிவிடும். ஆகையால், வழியிலென்ன இடர் நேரிட்டாலும், அதற்கெல்லாம் நீ அணு வளவும் பயமுறுது, அதிர்த்து வருகின்ற அக்கிரமப் பாவினை உதைத்துத்தள்ளி, மிதித்துத் துவைத்து, அட்டகாசம் செய்து அவர்கள் கொட்டங்களை அடக்கி, அனைத்தையும் தெரிந்து கொண்டு, அருகில் வந்து சேருவாயாக' என்று கருணைமுகம் பொலியப் கட்டளைமிட்டருளினார்.

ஐயன் சொல்லி முடிக்குமுன்னரே, ஆகாயத்திலெழும்பினார் வீரவாகுதேவர். முருகப்பெருமானார் திருவடித் துணைகளை முடிமே லணிந்துகொள்வதாய் மனத்தில் நினைத்து, மகிழ்வுடன் முறுவலித்துக் கந்த மாதன பருவதத்தின்மீ திருந்து வீரவாகுதேவர் தென்கடலைத் தாண்டுவாராயினார். வீரன் கடல்தாண்டித் தீரச்செயலினாலும், அகோர சப்தத்தாலும்

எட்டுத்திக்கு யானைகளும் மட்டில்லாமற் கலங்கின ;
 நவக்கிரகங்கள் பதைபதைத்து நானுபக்கங்களிலும்
 சிதறின ; வேறு நகூத்திரங்களும் தாறுமாறாய்த்
 தவித்துப்போயின ; திமிங்கிலங்களும் கடலிலமிழந்து
 உடம்பினின்றும் உயிர்போகப் பெற்றன ; சொல்ல
 வும் வேண்டுமா தேவர்களுந்தயங்கினர், மூவர்களும்
 மயங்கினர்.

இவ்வாறு வீரவாகுதேவர் தென்கடலைக் கடந்து
 இலங்கை முகப்பிற்செல்ல, அங்கு வீரசிங்கன் என்
 னும் அரசன் வீரவாகுதேவரை எதிர்க்க இருவர்க்
 கும் பெரும்போர் மூண்டுவிட்டது. சண்டையின்
 கொடுமை மண்டலத்தில் எவராலும் சொல்ல முடி
 யாது. வீரவாகு தேவரை வீரசிங்கன் தாக்கிப்
 பலத்த காயங்களை விளைக்கப் போகுமளவில், தேவர்
 தமது திவ்ய'கிருச் சக்தியால் பாவியை அடித்துப்
 பாரினில் வீழ்த்தினர். இவ்வாறு வீரசிங்கனை வீரவாகு
 தேவர் போரினிலடித்து மாளச்செய்தது, பின்னர்
 விளையும் பெரும்போர்க்கு முன்னர் பலியளித்தது
 போன்றிருந்தது. பிறகு, வீரவாகுதேவர் வெற்றி
 மாகை குடி வீராவேசத்துடன் இலங்கைச் சிவரத்தை
 மிதித்துச் செல்லும்போது, இலங்கையானது கடற்
 ருள் அமிழத் தொடங்கியது. இந்தக் காட்சி மிகுந்த
 பயங்கரக் காட்சியா யிருந்தது. அரசர்களுள்
 லோரும் கிடுகிடுவென்று நடுங்கினார்கள். ஆனால்
 அவர்க ளெல்லோருக்கும் தலைவனாயிருந்த அதிவீர
 னென்பவன், அவர்கள் பயத்தை அடியோடே

வீரன் விஜயமும் குரன் வீழிப்பும்.]

தொலைக்கவெண்ணி, ஒரு குதிகுதித்து வீரவாகு தேவரை மிதித்து விடுவதுபோல எதிரே தோன்றிப் பெரும்போர் விளைக்கத் தொடங்கினான். அப்போது வீரவாகுதேவர் கோபாக்கினியானது அதிவீரனையும் அவனைச் சார்ந்தோர்களையும் ஒரு விநாடியில் சுட்டெடிரித்துச் சுடுசொம்ப ராக்கிவிட்டது. பின்னர் வீரவாகுதேவர் வீரமகேந்திர நகர் சென்று தெற்குக் கோபுரவாயிலிற் காவல்செய்துகொண்டிருக்கும் கஜமுகாசரனே பெரும்போர் புரிந்தனர். இக் கஜமுகாசரன் மிகப் பொல்லாதவன் ; ஆயிரம் சிரங்களும் ஈராயிரங் கரங்களு முடையவன். அவனுடைய துதிக்கையோ மிகப் பயங்கரமாயிருக்கும் ; கொம்புகளின் கூர்மையோ சொல்லமுடியாது. இந்தக்கொடிய கஜமுகாசரன் தான் காவல்செய்யும் தென்திசைப் பக்கத்தில் வீரவாகுதேவர் வேகமா யெழுந்தருளுவதைக் கண்டு அவர்மீது கடுஞ்சினமுற்று, அவரைச் சண்டைக் கழைத்து அவருடன் வாதுசெய்தான். இதனால் வீரவாகுதேவருக்குக் கோபம் மிகவும் மூண்டது. ஆகவே, இருவர்க்கும் கடிய பெரும்போர் விளையத் தருணம் நேர்ந்தது. பெரியகாத்திரமும் கோரஸ்வ ரூபமு முடைய அசரன் கணக்கு வழக்கில்லாமல் மலைகளைப் பிடுங்கி வீரவாகுதேவர்மீது எறிய, அவை யெல்லாம் பொடிப் பொடியாய்ப் போகுமாறு ஐயுண்டாதர் செய்துவிட்டனர். அவன் ஓர் ஆயுதத்தை எறிய இவர் ஒரு படைக்கலத்தைப் பிரயோகிக்க, இவர் ஓராயுதத்தை விடுக்க, அவன் வேறொன்றால் அதனைத் தடுக்கக் கோபங் கொண்டு வீரவாகுதேவர்

கோரப்படைகளை மேலும் மேலும் முடுக்க, அவைகட்
கேற்றதுபோலக் கஜமுகாசுரனும் ஆயிரமாயிரம் வானி
களை அடுக்கடுக்காயடுக்க, இப்படியாக இருவருக்
கும் சண்டை ஒப்பேது மில்லாதபடி நெடுநேரம்
நிகழ்ந்ததற்பின், வீரவாகுதேவர் கஜமுகாசுரனை எம்
னுலகத்திற் கனுப்பிவிட்டனர்.

அதற்குப் பிறகு வீரவாகுதேவர் அணு ரூபம்
தாங்கி, வீரமகேந்திர புரத்துக்குட் சென்று ஆங்கு
நிகழும் வைபவங்களை யெல்லாம் காணலாயினர்.
ஒப்பற்ற அந்தப் பட்டணம் உன்னதமர் யமைந்தி
ருந்த அழகைக் கண்டு, வீரவாகு தேவரடைந்த ஆச்
சரியத்திற்கோ ரளவில்லை. ஆங்குக் காணப்பட்ட ரத
கஜ துரக பதாதிகளையும், அற்புதமும் பொற்பும்
வாய்ந்த அழகான நவரத்தின மண்டபங்களையும்,
ஆடல்சாலைகளையும், பாடல் சாலைகளையும், பளிங்கு
மண்டபங்களையும், உத்தியான வனங்களையும், ஊஞ்ச
லாடும் இடங்களையும், சலவைக் கற்குளங்களையும்,
மந்திராலோசனைச் சபைகளையும், உத்ஸவங்களுக்
கென்று வைத்திருக்கும் பிரபைகளையும் மற்று முள்ள
வைகளையும் நோக்கி வீரவாகு தேவர் தம் மனத்தில்
தெவிட்டாத ஆனந்தம் கொண்டனர். இப்படி வீர
வாகுதேவர் வீரமகேந்திர புரத்தின் அணிகளையும்
அழகுகளையும் பார்த்துப் பார்த்து ஆச்சரியமும்
ஆனந்தமுமடைந்து போய்க்கொண்டிருக்கும்போது,
அவர் ஒரு சிறைச்சாலைபைக்கண்ணுற்றனர். அஃது
இந்திரன் புதல்வனாகிய ஜயந்தனை அடைத்து வைத்

வீரன் வீஜயமும் ஞான் விழிப்பும்.]

திருந்த சிறைச்சாலையாக இருந்தது. அதனைக் கண்ட
தும் வீரவாகுதேவர் ஒரு புறம் மறைந்து நின்று
பார்த்துக்கொண் டிருந்தனர். அங்கே அச் சிறைச்
சாலையின் காவலாளர்கள் ஜயந்தனை மிகக் கொடுமை
யாய் வருத்திக்கொண் டிருந்தார்கள். அப்பொழுது
அவன் வெம்பி வெய்துயிர்த்துப் பின் வருமாறு
புலம்பலானான்.

‘ஐயோ! நான் எவ்வண்ணம் இத் துயராற்ற
மாட்டுவேன்! இந்தப் பாவிகள் என்னை வருத்துகின்
றனரே! என் தகப்பனர் இருக்கும் இடத்தைச்
சொல் என்று வற்புறுத்துகின்றனரே! நான் என்
செய்வேன்! இந்திரபோக மென்று இவ்வுலகில் எல்
லோர்களும் சொல்லுகின்றபடி, எல்லாப் போகங்களை
யும் உல்லாசமாய் அனுபவித்து வந்த நானும் மற்றைத்
தேவர்களும், இந்தக் கதிக்கு ஆளாகி நொந்து வருந்
துகின்றோமே! என் செய்வோம்! எவ்வாறுய்வோம்!
தக்கன் வேள்வியில், தேவர்கள் தலைகொழுத்து நந்தி
யை இகழ்ந்துபேசின நாசகாரணத்தா லன்றோ, இந்
தத் தலைவிதி எந்தமக்கு வந்து நேர்ந்தது. ஈசன்
கடுஞ்சாபத்தை எவரே மாற்றவல்லவர்கள்! அதனை
ஊற்ற அரளுலே யாகுமே யன்றி, வேறு எவராலும்
தினைத்துணையும் முடியாதே! ஈசா, நேசா, அன்பர்
மனத்தின் விசுவாசா, உன்னைக் கை யெடுத்து ஒரு
கோடிவந்தனை புரிகின்றேன். அட்டாங்கமும் நிலம்
தோய அடிகளில் வீழ்ந்து பணிகின்றேன். காலனை
யுதைத்து நீ பாலனைக் காப்பாற்ற வில்லையா? தேவர்

“களுக்கும் மூவர்களுக்கும் ஒருசமயம் திருவருள் சுரக்க வெண்ணி நஞ்சை எடுத்து நீ நன்றாய்ப் பருக வில்லையா? அத்தகைய அருள்வடிவமான மூர்த்தி, அன்பே யுருவான ஆதியஞ் சோதி, அனாதிப் பெருஞ் சோதியாகிய நீ அடியேனைக் காக்கத் திருவருள் புரியல் வேண்டும். திரிபுரத்தை எரித்த உனக்கு எதுதான் வருத்தம்? எம்மானே, பெம்மானே, அம்மானே, ஆயிரந்திருநாம முடையானே, என்னையும் என்னைச் சார்ந்தவர்களையும் ஏற்றபடி நீ காத்தருளல் வேண்டும். கோபித்த கண்ணாலே நீ ஏறிட்டுப் பார்த்துக் குளிர்ந்த நோக்கத்தாலே என்மீது கடாக்ஷித்து, எங்களைத் தகுந்தபடி நீ காத்தருளல் வேண்டும்.” என்று ஜயந்தன் பலவாறாகப் புலம்பிக்கொண்டே சற்று அயர்ந்து தூங்கினான்.

அந்த வேளை அவன் கனவில் கந்தவேள் தோன் றினர். ஓராறு சிரங்களும், ஈராறு புயங்களும், கருணை பொழியும் கமலக்கண்களும் விளங்கத், திருவடித் துணைகளில் சிலம்பு கலகலவென ஒலிக்க, எந்தை பிரானாராகிய சுந்தரக் குமார், மைந்தன் கனவில் மாட்சியுடன் தோன்றி, ‘அப்பனே, ஒப்பிலாமைந்த, அருந் துய ரடைந்து நீ அலமருதல் கூடாது. உளங் கலங்கல் வேண்டா நீ. அசுரரைக். தொன்று அமர ரைக் காக்கவே அவனியிற் போந்து, அவதாரம் செய் திருக்கின்றேன் யான். ஆகையால் என் அன்பா நீ பயப்படாதே, அணுவளவும் நீ அஞ்சாதே.’ என்று தைரிய மொழிகளைக் கூறித் தேவபிரானர் மறைந்

வீரன் வீஜயமும் சூரன் விழிப்பும்.]

தனர். மேலும், தம் தூதனாக வீரவாகு தேவரைச் சூரனிடம் அனுப்பியிருப்பதாகவும், அவன் துயரை அவர் போக்குவார் என்பதாகவும் அவனுக்குத் தைரியம் கூறி அறுமுகனார் மறைந்தனர்.

கடவுள் அருள்மொழிகேட்டு ஜயந்தன் கண் விழித்தபோது, காவலாளர்க ளெல்லோரும் வாயிலிலேயே படுத்துறங்கினர் ; அவர்கள் தூக்கமும் மயக்கமும் அளவுகடந்துபோ யிருந்ததனால், அவர்கள் கண்களுக்கு ஒன்றுமே தோன்றிற்றிலது ; அவர்கள் மனத்தில் யாதுமே புலப்பட்டிலது. அந்தச் சமயத்தில் அங்கு வீரவாகுதேவர் வந்து, 'ஜயந்தா, உனக்கு ஜயமுண்டாகுக! அன்பனே, நீ யாதொன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டுவதே யில்லை. அற்பரான அரக்கர்களை யெல்லாம், பெருமானார், காற்றிற் பஞ்செனத் தூற்றி யடிக்கப் போகின்றார். மாயாபுரிக் கரசனான தாரகாசுரனை மர்த்தனம் செய்து மாளவடித்த பிரானுக்கு எந்தக் காரியம்தான் அசாத்தியமாகும்? சூரபதுமனை மாளவீடித்து அவனைச் சேர்ந்த உற்றார், உறவினர், நண்பர், படையாள ரெல்லோரையும் அரைவிராடியில், கந்தவேள், அதோகதிப்படுத்துவாரென்பது உண்மை, உண்மை, முக்காலும்கண்மை! சற்றேனும் ஜயந்தா நீ, சித்தங் கலங்கவேண்டுவதில்லை ' என்று வீரவாகுதேவர் தேவேந்திரன் புதல்வனான ஜயந்தனுக்கு ஆறுதல் கூறி அவன் மனதைத் தேற்றினார்.

பின்னர் அங்கு நின்றும் புறப்பட்டு, அனுரூபத் தோடே வீரவாகுதேவர் சூரன் கொலுவிருக்குமிடம்

போந்து, அக் காட்சிபைக் கண்ணாரக் கண்டு அளவிலா
 ஆச்சரியங்கொண்டனர். சூரபதுமன் கொலுவிருக்கும்.
 சுந்தரக் காட்சியும், ஒப்பற்ற மாட்சியும் யாரால் சொல்
 லத்தரம், எவரால் வருணிக் முடியும்! அந்தரத்தில் சந்
 திரன் குடைபிடிக்க, வருணன் பனிநீர் தெளிக்க, வாயு
 வென்பவன் மெல்லிய காற்றைச் சல்லாபமாய் வீச,
 அக்கினிபகவான் ஆங்காங்கே விளக்குகளாய் ஒளிர,
 மற்றுமுள்ள தேவர்கள் குற்றேவல்கள் பூரியத் தேவ
 கன்னியர்கள் அடப்பங்களைந்த, நாக கன்னியர்கள்
 கர்த்தனம்செய்ய, அரம்பையும் ஊர்வசியும் அற்புத
 யான பாடல்களோடு ஆடிக்கொண்டு திகழ, நவரத்தின
 மயமான மண்டபத்தில் பல ரத்தின கசிதமான சிங்கா
 தனத்தின்மீது, சூரபதுமன் சுந்தரமாய்க் கொலுவீற்
 திருந்தனன். ஒரு மூலையில் யாருக்கும் தெரியாமல்
 இருந்து, வீரவாகுதேவர் இந்த வேடிக்கைகளை யெல்
 லாம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். முருகப்பிரானின்
 திருவருளால், ஆகாயத்தினின்றும் ஒரு சிம்மாதனம்
 அற்புதமாய் இறங்கிக் கொண்டு வந்தது! அஃது உரு
 வத்தை நீங்கி, வீரவாகுதேவர் தமது சுயஉருவத்தைத்
 தாங்கி, ஐயன் அனுப்பிய சிங்காதனத்தின்மீது ஆரோ
 கணித்தனர். சூரனுடைய ஆரவாரத்திற்கு இஃது
 யாதும் தோல்வியுறா திருந்தது. வீரவாகு தேவரும்
 சூரபதுமனும் இரண்டு தனித் தனிச் சிங்காதனத்தில்
 எதிரெதிரே வீற்றிருந்தது, கோரசூரிய நொருவனும்
 சூரியந்த சூரிய நொருவனுமாக இரண்டு சூரியர்க
 ளெதிரெதிரே வீற்றிருந்ததுபோலிருந்தது. சூரபது
 மன் வீற்றிருந்தது அரக்கர் கொடுமையை மிகுத்துக்.

வீரன் வீஜயமும் சூரன் வீழிப்பும்]

காட்டிக் கொண்டிருக்க, வீரவாகு தேவருடைய வியுன் பெரும் தோற்றம் வைதிகநெறியிற் பரவுவாருடைய வண்மையனைத்தையும் விளக்கியது. வீர வெண்டையம் காலிலொலிக்க, வெற்றி வாளானது இடையிற் சிறக்க, மகரகுண்டல மானது காதினில் தயங்கச் சோதிமகுடம் சிரசில் விளங்கத் திருநுதலில் பூதியும் திசைமு மிலங்க, வீரவாகுதேவர் வீரதீர மாய்ச் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்த திருத்தோற்றம், சத்துரு சங்காரம் செய்ய அவர் சித்தமா யிருந்தன ரென்பதை நன்கு காட்டியது.

இதையெல்லாம் பார்த்த சூரபதுமனுக்கு எவ்வளவு கோபமுண்டா யிருக்கு மென்பதைச் சொல்ல வேண்டுமே யில்லை! உறுமினான், கறுமினான், அவன் ஒரே கூச்சல் போட்டான். போட்ட கூச்சலால், பூமி முழுவதும் கலங்கினது, ஆகாயமும் நடுங்கினது, ஆர் கலியென்னும் கடலும் குழம்பினது. 'ஆரடா நீ இங்கே அதிகக்கிரமித்து வந்திருக்கின்றவன்? அச்சம் பயமில்லாமல், அடக்கமென்பது சிறிதும் காட்டாமல், அகங்கரித்து, ஆரவாரித்துக் கொட்டம் விளைத்துக் கட்டளை கடந்து எனக்கெதிரே தோன்றி, என்னிலும் உயரமாக வீற்றிருக்கின்றனை! என் பேரைக் கேட்ட மாத்திரத்தாலே, எண்டிசைகளும் கிடுகிடுக்கும், அண்டங்களனைத்தும் நடுநடுங்கும், என்னை மதியாத மூவருமில்லை, என் ஏவலின்கீழ்ப் பணியாத தேவருமில்லை! ஆயிரத்தெட் டண்டங்களையும் ஒரே கட்டாய்க் கட்டி யாளுபவன் நானென்பது உனக்குத் தெரியாதா?

பூலோக, புவரலோக, சுவரலோக, மஹாலோக, ஜனலோக, தபோலோக, சத்திய லோகம் என்கின்ற மேலேழு லோகங்களையும், அதல், விதல், சுதல், த்ராதல், ரசாதல், மஹாதல், பாதாளம் என்கின்ற கீழேழு லோகங்களையும் ஏழாட்ட மாட்டிப் பம்பரம்போல் எடுத்தெடுத்தாட்டவல்ல என்னை; சூரியனைப் படுங்கிச் சந்திரனை இழுத்து நகரத்திரங்களை யெல்லாம் நாணபக்கங்களிலும் சிதறவடித்துப் பதற வழித்து, நடுநடுங்கி என் ஏவல்களை யெல்லாம் அவைகள் நான்கே விராடியில் செய்து முடிக்கும் வண்ணம் பணி கொண்டருளும் துணிவுடைய என்னை; அந்தரங்கலங்க, ஆகாயம் குலுங்கக் கடல்களெல்லாம் குழம்ப, உலகமெல்லாமே ஒருவழிநில்லாது அல்லோல கல்லோலப்பட்டு மயங்கித் தியங்கி மாறுபட்டுக் கூறுபட்டுப் போகும்படி செய்யவல்ல என்னை; மூவராணலும் சரிமுப்பத்து முக்கோடி தேவராணலும் சரி, கின்னரர், கிம்புருடர், சித்தர், வித்தியாதரர், கருடகார்தருவர் எவராணலும் சரி, என் கருத்துக் கிணங்காமல், என் விருப்பத்துக் கிசையாமல், என் கோரிக்கையை ஈடேற்றாமல், என் கொள்கைகளை நிறைவேற்றாமல் போவாராயின், அவர்களை யெல்லாம் அப்படி யப்படியே பிடித்து வந்து, ஈனத் தொழில்களிலெல்லாம் ஏவலிடக்கூடிய வீரதீர பராக்கிரமம்பொருந்திய என்னை; எவருக்கும் அஞ்சாத என்னை; எவராலும் கொல்ல முடியாத என்னை; எல்லா இயல்புகளும் அமைந்துள்ள என்னை; எல்லாராலும் வணங்கப்படும் என்னை, ஒருசிறிதும் மதியாது ஒரு பொருட் படுத்தாது என்

-வீரன் விஜயமும் சூரன் விழிப்பும்.]

ஈனிலும் உயரமாக, உன்னத ஆதனத்தில் உட்கார்ந்
திருக்கின்றனை ! நீ யாவன் ? உன் வரலாறு யாது ?
உனக்கிர்தக் க்ருவம் உண்டாவதற்குக் காரணம் யாது ?
மட்டித்தனத்தால் நினக்குக் கொட்டம் உண்டா
யிற்று, மாறுபடும் அகங்காரத்தால் அஃதுன்னிடம்
தோன்றி யிருக்கின்றதா ? இப்போதே அடங்கி நீ
தப்பிக்கொண்டோடப் போகின்றாயா, என் கத்திக்
கிரையாகி நீ 'ஏமனுலகம் சேரப் போகின்றாயா ?
'சொல்லடா' என்று சூரபதுமன், வீரவாகு தேவரை
நோக்கிச் சுடுகின்றதோடே இரைந்து பேசினன்.

இதைக்கேட்ட வீரவாகு தேவருக்கு உண்டான
கோபம், இவ்வள வவ்வளவென்று சொல்ல முடியாது.
ஆகவே, வீரவாகுதேவர் சூரபதுமனை நோக்கி,
'ஏடா ! அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்த அகங்காரப்
பயலே ! சண்டாள மிண்டாள சங்கடப்பயலே ! அற
நெறிவிடுத்து நீ மறநெறி பிடித்து, நலலோர்களை யெல்
லாம் நானாவழிகளில் வாட்டியும், மோனம் பூண்டு
ஞானத்துறையில் நின்றவர்களுக் கெல்லாம் ஊனம்
பீறிந்து மாணக்கேட்டை விளைத்தும், அந்தரவான
வர்களை யெல்லாம் ஆகாயத்திற் பறக்க வடித்தும்,
அன்னோர் தம் மங்கையர்க் கெல்லாம் அவமானத்தை
புண்டாக்கியும், பற்பல விதங்களில் நீ உற்பர்தம்
விளைத்து வருகின்றனை ? உன்னையும் உன்னைச்
சேர்ந்தோர்களையும் பஞ்சு பஞ்சா கப் பதற்
வடித்துக் கண்டங் கண்டமாகச் சிதற வடித்து,
அதருமத்தை யெல்லாம் ஒட்டித் தருமத்தைத் தலை

சிறக்க நாட்டித் தாரணி முழுவதையும் தாங்கியாளுவது
தென்றே ஐயன் தோன்றியிருக்கின்றான். அகிலத்தில்,
அறுமுகப் பெருமான் அவதரித் திருக்கின்றான்.
பூவுலகில்! உன் அகங்காரமும் உன் ஆரவாரமும் உன்
சட்டமும் உன்கொட்டமும் உன் குதூகலமும்
உன் கொக்கரிப்பும் உன் ஆகாச் செயல்களும்,
ஐயன் முன்னே அனுவனவும் சாயவே சாயா!
அநீதிபென்பது உலகில் ஆகவே ஆகாது என்பதை
யும், கடுமை விளைத்துக் கொடுமை செய்வது காசினி
யில் உதவவே உதவாது என்பதையும் அரைக்கண
மேனும் நீ அகத்திற் கருதவோயில்லை. ஏடா! அக்கி
ராமப் பாவி, அகங்காரக் கொழுந்தே, அதரும. மென்ப
தற்கென்றே தோன்றிய ஆகாவழிப் பயலே, தரும
மென்பதைத் தாரணியில் நிலை நாட்டுவதற்கே கந்தப்
பெருமான் இந்தப் பாரில் வந்திருக்கின்றான்; அறு
மென்பதற்குத் தக்க அஸ்திவாரம்போட வேண்டு
மென்றே, அறுமுகப் பெருமான் அவதரித்திருக்
கின்றான். வன்ன வன்னமான பாணங்களை நீ
என்ன என்ன விதமாய்ப் பிரயோகித்த போதி
லும், மலைகள் மலைகளாய்ப் பிடுங்கி அவைகளை மண்
னாங்கட்டிகள் போல விட்டெறிந்த போதிலும்,
ஆகாயத்தில் பறந்து நீ அமர் செய்தபோதிலும், அந்த
சத்திற் சமுன்று சமுன்று நீ அகோர யுத்தம் விளைத்த
போதிலும், ஐயன் வேலாயுதத்தின் முன் அவைக
ளொன்றும் செய்யமுடியா. இப்போதும் நீ தப்
பேதும் செய்யாமல், மூவர்களை வாட்டாமல், தேவர்
களை வருத்தாமல், ஜயந்தனைச் சிறையினின்றும்.

வீரன் விஜயமும் சூரன் விழிப்பும்]

நீக்கிப் பயந்தவர்களை யெல்லாம் காப்பாற்றி விடுவையாயின், தொல்லையுமில்லை, துயரமுமில்லை, யாரும் 'வருந்த வேண்டியதில்லை, நீயும் சாக வேண்டியதில்லை. ஐயன் தூதன் நான், நல்ல வழியைச் சொல்கின்றேன் கேள்! இவ்வாறு செய்து நீ இன்னலினின்றும் நீங்கப் போகின்றனையா? அல்லது ஆகா வழியிலேயே யுழன்று ஐயன் வேலினால் நீ ஆவி துறக்கப்போகின்றனையா?' என்று நீதிபைப் போதித்துக் கொண்டே கோபமாய்க் கேட்டனர்.

இதைக்கேட்ட சூரனுக்கு மிகக் கோபம் வந்து விட்டது. எழுந்தான், இரைந்தான், எல்லா உலகங்களும் நடுங்க ஒரே கூச்சப்பட்டான். 'அடா! அற்பப் பயலே, அறியாத பயலே, உனக்கென்னடா தெரியும்? அளவு கடந்து அதிகம் பேசவேண்டியதில்லை! என் உயிருள்ளளவும் ஐயந்தனை நான் விடப்போவதில்லை வந்த வழியைப் பார்த்துத் திரும்பி நீ செல்வையாயின் உயிருடன் பிழைத்தாய், இன்றேல், மாண்டொழிந்து நீ மண்ணுக் கிரையாய்ப் போய்விடுவாய்! பித்திரம்! ஓடிப்போ' என்று சூரன் கடுங்காரத்தோடே கூவினான். வீரவாகுதேவரும் இதற்குத் தீரமான பதில் கூறினார்: 'அடா சூரா! இழிமனச் சண்டாளா! மழைக்குதவின குடை இடிக் குதவுமென்று க்ருதுவதுபோல், இதுவரைக்கும் உனக்குத் துணையிருந்த வரத்தின் பலம் இனிமேலு முனக் குதவுமென்று ஒருபோதும் நீ க்ருதாதே. அமர்களுக்கு நீ அரைக் கணமேனும் துயர் செய்யாதிருந்தால்தான் நீ பிழைப்

[முருகன்

பாய், இல்லாவிட்டால், உன் உயிர் போய்விடு
மென்று உறுதியாய் நினைத்துக்கொள்! வரங்
கொடுத்தவனே அழிப்பதற்கு வந்திருக்கின்றான்.
பிழைக்க வேண்டுமானால், என் சொல்லைக் கேள்,
சாக வேண்டுமானால், உன் விருப்பப்படி நடந்து
கொள்' என்று வீரவாகுதேவர் தீரமான மொழி
களைச் செப்பவும், சூரபதுமனுக் குண்டான கோபம்
சொல்லவே முடியாது.

ஆகவே, வீரவாகு தேவரைப் பிடித்துக் கட்டிப்
புடைத்து வெட்டும்படி, சூரபதுமன் அசுரர்களுக்குக்
கட்டளை யிட்டான். சூரனுக்கு, வீரன் எவ்வளவு
புத்தி கூறியும், சூரன் மனம் மாறாதிருந்த தெவ்வண்ண
யிருந்ததெனில், காஞ்சிரங்காய்க்கு அமுதூட்டிச்
சமைத்திட்டாலும், அதற்குக் கடுங்கசப்பு மாறாத
தன்மைபோலும், முக்காலும் காகம் முழுகிக் குளித்
தாலும் அது கொக்காகவே யாகாது என்பது போலவு
யிருந்தது. சூரன் கட்டளை பிறந்தவுடன், வீரவாகு
தேவரை வெள்ள வெள்ளமாய் அரக்கர்கள் சுற்றிக்
கொண்டார்கள். அனைவோரையும் வீரவாகுதேவர்
அரைக்கணத்திற் கொன்றொழித்து விட்டு, ஆகாயத்
திற் கிளம்பி வாகாய்ப் பறக்கத் தொடங்கினார். அவ
ருடன் கூடவே, அற்புதமாய் விமானமும் மேற்கிளம்
பியது. அரக்கர்கள் அப்போதும் அவரை விடவே
வில்லை. அவர்கட்கெல்லாம் தலைவனுய்ச் சதமுகன்
தோன்றி எதிர்த்தனன். அவனையும் வீரவாகுதேவர்
அதோகதிப்படுத்தி விட்டனர். சதமுகன் மாண்டது

வீரன் விஜயமும் சூரன் வீழிப்பும்]

கேட்டு, ஐம்பது வெள்ளக் கணக்கான் படைகள்
தோன்றி வீரவாகு தேவருடன் வீரதீரமாய்ப் போர்
புரிந்தன. அப்படைகளனைத்தினையும் ஐயன் தூதன்
அரை விராடியில் அழித்தொழித்துத் தேய்த்து மாயத்
தனன் பின்னர், வீரமேஹந்திர நகரிலுள்ள மாட
மாளிகைகள், கூடகோபுரங்கள், மண்டபங்கள், மந்தி
ரங்கள், ஆஸ்தானங்கள், கோயில்கள், விமானங்கள்,
நந்தவனங்கள், நாடக சாலைகள் முதலான எல்லாவற்
றையும், வீரவாகுதேவர் விஸ்வரூப மெடுத்துக்
கொண்டு இடித்துப் பொடித்து அழித்து ஒழித்து
ஆரவாரஞ் செய்தனர். அற்புதமான நகர முழுவதும்
அல்லோல கல்லோலப்பட்டுப் போனதைச் சூரபதம
னறிந்து, சொல்ல முடியாத துயரத்திலாழ்ந்து, என்ன
செய்வதென்று தெரியாமல் இதயம் துடித்துக்கொண்
டிருக்கும்போது, வீரவாகுதேவரை எதிர்த்து ஆயிரம்
வாகுவார்கள் தோன்றினர் மாங்களைப்பிடுங்கி வீரவாகு
தேவர் அவர்கள் மீது வீசி, அவர்களைவோரையும்
எமனுலகம் சேர்த்தனர். இதனால், சூரன் துயரம்
மேலும் மேலும் அதிகமாயிற்று. தங்கை படும் வருத்
தத்தைச் சிந்தையிலுணர்ந்த வச்சிரவாகு என்பவன்
பதினாயிரம் கந்துகங்கள் பூண்ட இரதமிசை ஆரோ
கணித்து வீரமேடு போரிட எழுந்தனன். இருவர்க்
கும் சண்டை மிகக் கடுமையாய் நடந்தது. முடிவில்,
வச்சிரவாகு என்பவனை வானுலகஞ் சேர்ந்தனன்.
மேலும் மேலும் இடிசேதியே வருகின்ற தென்று
சூரன் இடிந்திடிந்து வருந்தினன். பிறகு, வீரவாகு
தேவர் வெற்றிவேற் பெருமானைக் காண்பான் நருத்

[முகன்

துட்கொண்டு, வீரமஹேந்திர நகரினின்றும் திரும்பி, இலங்கைக் கோட்டையில் வந்து, ஆவஞ்ச் சிறிது நேரம் தங்கி இளைப்பாறினர். சிவபூஜை வேளையில் கரடிபுதுந்தது என்று சொல்வது போன்று, யானி முகன் என்னும் கோரமுகன் அப்போது தோன்றி அமரிடத் தொடங்கினன். இஃதென்ன கொடுமை! இஃதென்ன கோரச்செயல்! ஒப்பந்த ஒருகணத்திலும், சாய்ந்து சங்கரா என்றிருக்க விடாது, சண்டையிடுவதற்கென்றே அன்றைப்போதும் சண்டாளனொருவன் தோன்றினான். அந்தோ! ஆயினென்ன, ஐயுடைய தூதனார் அரைக்கணமேனும் இளைப்பாரோ, சளைப்பாரோ, அல்லது, களைப்பாரோ? அஃது ஒருபோது மின்று. அந்தக்கணமே யானிமுகனை, வீரவாகுதேவர், அந்தகனுலகத்திற்குச் செலுத்தி விட்டனர். வானவ ரெல்லோரும் மலர்மாரிபொழிந்தனர். அந்தரவாசிகள் துந்துபி முழக்கினர். வெற்றிவாகை சூடி, வீரவாகு தேவரும், கொற்றப்பிரானாகிய குமரேசரிடம் வந்து சேர்ந்தனர்.

எந்தை பெருமானார், வீரவாகு தேவரைக் கண்டு மகிழ்ந்து, எல்லாச் சங்கதிகளைப் பற்றியும் கேட்டருளினார். சங்கதிகளைத்தையும் வீரவாகு தேவர் சாங்கோபாங்கமாய்ப் பெருமானுக்குக் கூறினர். தாம் திருச்செந்தூரினின்றும் புறப்பட்டுக் கடலைத் தாண்டத் தொடங்கினதும், ஆங்காங்கே அரசுக்கர்கள் தம்மை எதிர்த்துத் தம்மோடு போரிட்டதும், அவர்களை எல்லோரும் தம்மால் அடிப்பட்டு உதைப்பட்டு மாய்ந்

வீரன் விஜயமும் குரன் விழிப்பும்]

தொழிந்ததும், பின்னர் தாம் வீரமஹேந்திர நகர்
வளப்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்ததும், சிறைச்சாலையில்
ஜயந்தனைத் தாம் கண்டதும், அவன்பட்ட அவஸ்தை
களைப் பார்க்குத் தாம் மனம் வருந்தியதும், அவனுக்
குத் தாம் தேறுதல் கூறினதும், அணுரூபர் தாங்கித்
தாம் அரக்கன் சபைக்குச் சென்று மறைந்து நோக்கிக்
கொண்டிருந்ததும், அங்கு, ஐபனருளால் அழகிய
சிம்மாதனம் ஒன்று தமக்குக் கிடைத்ததும், அதன்
மீது தாம் ஆரோகணித்திருந்ததும், குரன் கோபித்
துத் தம்மைத் தூஷித்ததும், தாம் கூறின நன்மதியை
அன்னான் கேளாது பதைத்ததும், தம்மை அவன்
வருத்தத் தொடங்கினதும், தாம் அரக்கர்களை யெல்
லாம் அழித்தொழித்து, வீரமஹேந்திர நகரைத்
தூளி தூளிபாக்கித் திரும்பினதும், மீண்டு வரும்
போது வழியில் தாம் சங்காரம் செய்து ஜபக்கொடி
நாட்டிக் கொண்டே செந்தின்மா நகராடைந்து ஐபன்
திருவடிபை அன்போடு பணிந்ததுமாகிய எல்லா
விவரங்களையும் வீரவாகுதேவர் எம்பெருமானுக்கு
மொழிந்தனர். எம்பெருமானார், எல்லாவற்றையும்
கேட்டு மகிழ்ந்து, ரூபதுமனாதியோர் தலைவிதிக்காக
மிகவும் பரிந்து, தாம் போரைத்தொடங்குவதே தமது
கடமையாகுமென உறுதி கூறி யுத்தத்துக்கு ஆபத்
தஞ் செய்தனர். தேவர்க ளெல்லோரும் திருவரு
ளைச் சித்தித்துக் குமாக்கடவுளுக்கு மங்களம் கூறி
வாழ்த்தி மகிழ்ந்தனர்.

இஃதிவ்வாறிருக்கச் ரூபதுமன், எல்லா விவரங்
களையுந் தெரிந்துகொண்டு வருமாறு, முன் விடுத்த

திருந்த தூதர்கள் செந்தின்மா நகரடைந்து எல்லாச் சங்கதிகளையும் அறிந்துகொண்டு, வீரமஹேந்திரபுரம் சார்ந்து சூரபதுமனுக்கு அவைகளை யெல்லாம் எழுத் தோதுவாராயினர். 'எண்டிசையும் கொடிகட்டியானும் ஏகசக்ராதிபதியே கேட்டருள்க! தங்கள் ஏவலைத் தலையிசைத் தாங்கிச் செந்தின்மா நகரடைந்து சுந்தரக் குமரன் தன் சங்கதி அனைத்தையும் தெரிந்து கொண் டோம். அவரனுப்பிய தூதர் பேச்சைத் தாங்கள் அவமதித்து விட்டதாக, அப் பெருமானுக்குண்டாகி யிருக்கும் கோபத்தை அளவிட முடியாது. ஆகவே, போருக்கு அவர்கள் ஆயத்தஞ் செய்கின்ற னார்கள். பூதகணங்கள் புடைசூழ்ந்து நிற்கவும், சிவ கணங்கள் கட்டியங் கூறவும், இலக்க வீரர்களும், அநேக சேனைத் தலைவர்களும், எவ்வெப்புறங் களிலும் தக்கவாறு ஏற்பாடுகள் செய்துகொண் டிருக்கவும், ாத கஜ துர்க பதாதிகள் மிக மிகக் குழுவிக் கடல்பொங்கிவந்தது போன்று காட்சி விளைத் துக்கொண்டிருக்கவும், உதயகிரி முகட்டில் உன்னதச் சூரியன் தோன்றுவதுபோல, முருகப் பெருமானார் முகதரிசனம் தந்தனர். அந்தப் பெருமையை யெல் லாம் அளவிட்டுக் கூறல்முடியாது. ஆயிரம் பணுமுடிக ளுடைய ஆதிசேடனே தலையிசைக்க வல்லவன்; ஆயிரம் தோள்களுடைய வானுசரனே தோளசைக்க வல்லவன். எம்மால் அப் பெருமைகளைக் கூறல் எள்ளத் தனையும் இயலாது. அவர் மொழிகளுக்குத் தாங்கள் திருச்செவி கொடாததால், அவர்கள் படையெடுத்து,

வீரன் விஜயமும் சூன் விழிப்பும்]

வருவ தென்னவோ உண்மை! என்று அந்தத் தூதர்கள் அக்கிரமப் பாவியாகிய சூரனுக்குக் கூறினர்.

அதன்மீது சூரபதுமனுக்கு யாதா செய்வதென ஒன்றும் தோன்றவில்லை. உடனே, தனது தம்பியாகிய சிங்கமுகனையும், புதல்வனாகிய பாதுகோபனையும், அமைச்சர்களாகிய மேதிக் கண்ணன், துர்க்குணன், தருமகோபன் முதலானவர்களையும் வரவழைத்துச். சூரபதுமன் ஓர் ஆலோசனைச் சபை கூட்டினன். ஆயிரத்தோரெட்டண்டங்களையும் தான் கட்டியாண்டன னென்கின்ற ஓர் அரும் புகழானது குமரனனுப்பிய ஒரு சிறு தூதனால் போய்விட்டதென்றும், ஊரே அழிந்து பாமே ஆய் விட்டதென்றும், போதும் போதாததற்கு மேலும் மேலும் முனைந்து போருக்கும் வரப் போகின்றனரா மென்றும் சூரபதுமன் அவர்களுக்குத் தெரிவித்து ஆலோசனை கேட்டனன். இத்னைக்கேட்ட மந்திரிகள் பலவாறு பேசலாயினர். முதலாவது, மேதிக் கண்ண னென்பவன் மேன்மையா யெழுந்து, 'அரும்புகழ் படைத்த பெருந்திறல் மன்னா! ஆறுமுகனை நீ யாரென்று நினைத்துவிட்டாய். மும்மூர்த்திகளும் சேர்ந்து ஒரு தனி மூர்த்தியாய் அவதரித்தவ னல்லனோ அவன்? அவனைவெல்ல எவனாலுமாகாது. தனக்கு இணையிலாத தனிப் பரம்பொருள் அவன். அவனுடன் சண்டையிட ஒருபோதும் நீ நினைக்காதே. கிரவுஞ்சத்தை வதைத்துத் தாரகனைக் கொன்று, அரக்கர்க ளனைவோரையும் தரை மட்டமாக்கிய,

அற்புதப் பெருந்தகையாகிய அண்ணல் பெருமா
 னோடு, அரைக்கணமாயினும் நீ பகைதேடித் கொள்
 ளாதே. ஒரு சிறு தூதன், சுண்டைக்காய் போன்ற
 மனிதன், சுண்டுவிரற் பருமனு மில்லாதவன், சுண்
 'டெலி போன்றவனே அவன், சுண்டாங்கி என்றே
 'சொல்லலாம் அவனை—அத்தகைய சின்னஞ் சிறு
 மனித னொருவனால் அவமான மடைந்ததே
 போதும். ஆதலினால், ஆருயிர் மன்னா! அற்புத
 வள்ளால்! ஆறு முக னோடு நீ போரிடத்
 துணிதல் வேண்டா. உலகை யெல்லாம் புரக்கும்
 உத்தமன் அவன்; ஆதியஞ்சோதி அனாதிப் பரம்
 பொருள் அவன்; அன்பே காட்டி ஆனந்த மடை
 வேர்க்கு, இன்பநிலையருளும் ஈசன் அவன்; இறைவன்
 அவன்; காசினியையும் ககனத்தையும் அண்டாண்ட
 அகிலாண்ட பிரமாண்ட மூதண்டங்களையும், காற்
 றினிற் கறங்கைப் போலவும், அலைகடலினில் துரும்
 பைப்போலவும் ஆட்டவல்ல ஆற்றலுடையவன் அவன்.
 அவனை நீ ஒருபோதும் பகைக்காதே.' என்று
 நன்மதி கூறிப் பொன்போ லுட்கார்த்தனன். இதனைக்
 கேட்ட துர்க்குணனென்னும் மந்திரிக்கு. மிகப்
 பெரிதும் சின முண்டாய்விட்டது. ஒரு குதிக்குதித்து
 ஒரே கூச்சலிட் டெழுந்தான் அவன். 'ஏந்தல் பெரு
 மானே, எல்லார்க்கும் மேலவனே! இந்தப் பயல்கள்
 பேச்சை ஏனோ நீயிர் கேட்கவேண்டும்? பந்திக்கு
 முந்திக் கொள்வார்கள் இவர்கள், படைக்குப் பந்திக்
 கொள்வார்கள். இவர்கள் பேச்சை ஒருபொழுதும்
 புறங்கள் கேட்க வேண்டுவதில்லை. இந்தக் கணமே

வீரன் விஜயமும் சூரன் வீழிப்பும்]

என்னை அனுப்புவிர்களாயின், ஏழலகத்தையும் ஏழாட்ட மாட்டு வித்து, இளம்பிள்ளையாகிய முருகனைச் சிறைபிடித்து வருகின்றேன் பார்த்தருள்க. வில்லை வளைத்து அம்பைத் தொடுத்து வேகக் கணைகளை நான் நூறுபிரமாய் விடுத்து, மலைகளைப் பிடுங்கிச் சேனைகளின் தலைமேலெறிந்து, முருகன் படைகளை உருவில்லாமற் போகும்படி செய்கின்றேன். இந்தக்கணமே எந்தனக்கு விடைகொடுத்தனுப்புக' என்று துர்க்குணனென்னும் மந்திரி தனது துர்க்குணத்தைக் காட்டிப் பேசினன்.

இப்படிப் பலபேர்கள் பலவிதமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, பானுகோபன் கோபமீறி, அனைவரையும் அமர்த்திவிட்டுத் தான் பேசத் தொடங்கினான். 'அண்ணா, இவையெல்லாம் என்ன யோசனை? இந்தப் பயல்களால் எதொன்றுமே சாயாது! எலி வேட்டைக்குத் தவிலடி ஏதுக்கு? கையிலாகாத இந்த அசட்டுப் பதர்களெல்லாம், இப்போதுதான் குதித்து என்னென்னவோ கூச்ச விடுகின்றார்கள். நகத்தாற்கிள்ளும் செடியைக் கோடரி கொண்டு வெட்ட வைத்துக் கொள்ளுவது போல், அந்தத் தூதன் இங்கு வந்தபோதே அவனை அடக்கி நசுக்கிப் போடுவதை விடுத்து, இப்போது இவர்கள் என்னென்னவோ செய்துவிடுவதாய் இரைச்சலிட்டுப் பதட்டம் காட்டுகின்றார்கள். இஃதெல்லாம் ஊர்திரண்டு செக்குத்தள்ளினாற்போ லாகுமேயன்றி வேறன்று. என்னை அனுப்புவிர்களாயின், இந்தக்கணமே

சென்று, அறுமுகன் சேனைகளை அடித்துப் புடைத்து விட்டு அணைவோரையும் நும்மிடம் சிறைபிடித்துவந்து சேர்க்கின்றேன். வெளுத்ததெல்லாம் பால் என்று கருத்தில் நினைத்துக் கொள்ளல் கூடாது. இந் கப்பையல்கள் இரைச்சலிடுவார்களே யன்றித் துணிந்து எக்காரியத்தையும் விரைந்து செய்ய மாட்டார்கள். இவர்களை நம்பினால் எந்தக் காரியம்தான் கைகூடும்? பிடித்தால் புளியங்கிளைபைப் பிடிக்கவேண்டுமென்று யன்றி, முருங்கைக் கிளைபைப் பிடித்தால் அதனால் என்ன பலனுண்டாகும்? முருங்கைக் கிளை முறித்துக்கொண்டுதான் விழும். ஆகவே, அண்ணா! இந்த அசடர்கள் பேச்சை நுந்தம் மனத்தில் ஒருபொருளாய்க் கொள்ளுதலாகாது. கிரவுஞ்சனைக் கொன்று தாரகனை மாய்த்த அப்போதே என்னை அனுப்பி யிருந்தால், போராட்டமிட்டு ஏழாட்ட மாட்டி யிருக்கமாட்டேனா? “பானுகோபன்” என்கிற என் பெயரைச் சொன்ன மாத்திரத்தில் பண்ணவர்கட்கும் பல்லுக்கிடும், விண்ணவர்கட்கும் மனது நடுங்கும். ஆதலால், தண்ணளிகூர்ந்து என்னை அனுப்பியருள்க! துரும்பைத் தூண்டு எண்ணவேண்டாம், மண்ணைக் கட்டியை மலையென்று மயங்கிவண்டாம். வீணான ஆலோசனைகளையெல்லாம் செய்து மனம் கைந்து போவதை விடுத்து, வீர தீர சூர பராக்கிரமமான என்னைப் போருக்கு அனுப்புவிர்க ளாயின், அனைத்தையும் நிர்த்துளியாக்கி அதோகதிப்படுத்தி வருகின்றேன், ஆறுமுகனைச் சிறைபிடித்துவருகின்றேன். இவ்வாறுசெய்து ஏற்றமடைவதை விட்டு, வீணாக என்

வீரன் விஜயமும் குரன் விழிப்பும்]

காலம் போக்குகின்றீர்கள்? ' என்று பாணுகோபன் தனது தந்தையை நோக்கிப் பலவிதத்தாலும் தனது வல்லமையை விளக்கிப் பேசினான்.

இவ்வண்ணம் பாணுகோபன், வீராவேசத்துடன் பேசிய பின், சூரபதுமனுடைய மற்றைப் பிள்ளைகளாகிய இரணியன், அக்கினிமுகன் என்பாரும் தமது தமையன் கூறினதற் கிணங்கவே, தமது பிரதாபங்களைக்கூறித் தாம் சென்று வேலவனைக் கட்டிக் கொணருவதாக உறுதிகூறி உக்கிரமாய்க் குதித்தார்கள். சூரனுடைய தம்பியாகிய சிங்கமுகன், அவர்களெல்லோரையும் அமர்த்திவிட்டுச் சில நன்மதிகளைத் தனது அண்ணனுக்குக் கூறுவானாயினான். அண்ணா, நான் தங்கட்கு இளையோனாயினும், அறியாதவனை யாயினும், நான் கூறும் இம் மொழிகளுக்குச் சிறிது செவி கொடுப்பீர்களாக! சரவணபவன் பகை * நமக்கொரு போதும் ஆகாது. அண்ணா, தாங்கள், அவனை யாரென்று நினைத்துக்கொண்டீர்கள்? பஞ்ச கர்த்தரும் பராசக்தியும் சேர்ந்து பாலவடிவாய் அவர் பாரினில் அவதரித் திருக்கின்றார்; பாவினைக் கொன்று தேவர்களைக் காக்கவே, பரமர் இவ்வாறு திருவுருக் கொண்டு வந்திருக்கின்றார். அண்ணா, இதனை, தாங்களறியாது ஏதேதோ நினைத்துக்கொண்டு பேர்ரிடலாமென்று கருதுகின்றீர், பொடிப் பொடியாக்கி விடலாமென்று எண்ணுகின்றீர். இது மிக அழகாயிருக்கின்றது, பெரும் வேடிக்கையாயிருக்கின்றது! ஆகவே, ஐயந்தனை, இப்போதே, சிறையினின்றும் விடுவித்துத்

தேவர்களை ஒருபோதும் வருத்தாம விருப்பதே தகுதி யாகுமல்லது, நாம் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே காலென்று உடம்புப் பிடியா விருப்பது ஒருகாலும் சரியான செய்கை யாகாது. மேலும், சிவபெருமானார் வரம் தந்தபோது தம்மாலின்றி வேறெவராலும் தங்களை அழிக்கமுடியாது என்னும் பொருட்படவன்றோ. சொல்லியிருக்கின்றார்? அதனைத் தாங்கள் அகத்தில் வாங்கவில்லைபோ விருக்கின்றதே, இந்தச் சூது தங்க ளுக்கு விளங்கவில்லைபோ விருக்கின்றதே! அந்தச் சக்திதானே இந்தப்போது வேலுருவாகி முருகன் செங்கையிலமர்ந்து நம்மையெல்லாம் முறுக்கி யடிக்கப் பார்க்கின்றது. இதனை யறியாமல் இந்த உளறு வாயர்கள் குளறிக் கொட்டினார்கள் செல்வன், சொல்லும் கஞ்சாநென்று இவர்கள் கூறிய வெற்றுகை யெல்லாம் உப்புக்கு முதலா தென்பதை, உள்ளந் தன்னில் தாங்கள் உறுதியாய்க் கொள்ளல் வேண்டும். குறளி நூறார் கொளுத்தும், ஆனால் ஒரு வீட்டை அணைக்க அதனாலாகுமா? ஒருபோதும் ஆகவே யாகாது. சொல்வார் சொன்னால் கேட்பார்க்கு மதியில்லையோ? நன்மையும் தீமையும் நாமே அறிந்து கொள்ள வேண்டாவோ? ஆதலினால், அண்ணா. ஐயன் குமரன் அழகிய வேலவன், முருகப் பெருமான் மும் மூர்த்திகள் வடிவினன், கந்தன் காங்கயன் சண்முகன் சரவணன், தேவரைக் காப்போன், சேனையின் அதிபன்,—அவனுடைய பகையை ஒருபோதும் தாங்கள் கொள்ளலே யாகாது. அவனுடைய சினம் சிறிது உண்டாயினும், அஃது அண்டங்களை பெல்லாம்.

வீரன் விஜயமும் சூரன் வீழிப்பும்]

துண்டுதுண்டாகச் செய்துவிடும், சூரியனும் அதனால்
'சுக்கல் சுக்கலாய்ப்' போய்விடுவான், சந்திரனும்
வெந்து படுசாம்ப ராய்விடுவான், நாமும் நசுங்கி ஊர்
பேரில்லாது. போய்விடுவோம். ஆகவே, அண்ணா,
ஆய்ந்தோய்ந்து பாராமல் பழத்திற் காலிட்டிடுக்கொள்
ளாதீர்கள்' என்று சிங்கமுகன் சூரனுக்குத் திடமாய்ப்
புத்திமதிகள் கூறினான்.

ஆயினுமென்? 'யானைவரும் பின்னே, மணி
யோசைவரும் முன்னே; கேடுவரும் பின்னே, மதி
நெட்டுவரும் முன்னே.' எனக் கூறும் பழமொழிப்படி,
சிங்கமுகன் கூறின நன்மதிக ளெல்லாம், சூரனுக்கு
நாராசத்தைக் காய்ச்சி நடுச் செவியில் ஊற்றினது
போன்றிருந்தது. சிங்கமுகன் சொன்னவற்றை பெல்
லாம் சூரன் இங்கக் காதில்வாங்கி அந்தக் காதில் விட்டு
விட்டுக் கோபச் செந்தீயைக் கொழுந்து விட்டெரியச்
செய்து, சிங்கமுகனைக் கடிந்து சீறிச் சினந்து, கோபக்
கொடுமொழிகளை வாரி வாரிக்கொட்டினான்: 'ஏடா!
அற்பப்பயலே' அறிவிலாப்பயலே! வெட்கங் கெட்ட
கீனாரவினனே! ஈனமானமில்லா இழிதகையாளனே!
அச்சம் பாரில்லாமல், அவமானமென்பது சிறிதே
னும் தோன்றாமல், நீ எனக்கு இதம் போதிக்கவந்தனை
போலும், உளறிக்கொட்டி ஊரூராய்ச் சிரிக்க வைக்கப்
பார்க்கின்றனைபோலும்! அவனுக்குப்பயந்து, ஆயிரஞ்
சிங்கமுகம் படைத்த நீ, ஆயிரத்தெட்டண்டங்களை
ஆய் கட்டியாளும் எனக்குப் பின்பிறந்த நீ, கோர
முகத்தைக் காட்டுவதாலேயே அனைவோரையும்

தொன்று மென்று தின்று விடவல்ல நீ, இரண்டாயிரங் கைகளாலும் உருண்ட உலகங்களை யெல்லாம் உருட்டி உருட்டி விழுங்கவல்ல நீ, நடுநடுங்கி இப்போ தென்னவோ நாட்டிய மாடுகின்றனையே! இது மிக்க விரைத! இது பெரிய வேழத்தை! கவியாணத்திற்குப் பந்தற்காலை நட்டுவிட்டு, மழைபோலக் கண்ணீர் விட்டு அழுது தொலைக்கின்றனையே! அந்தக் குட்டிப் பையனாலும், அறிவில்லாத பேய்ச் கூட்டங்களாலும் என்ன புரண்டு விடப்போகின்றது, என்ன அனர்த்த முண்டாய் விடப்போகின்றது? பல்லைக்காட்டிக் கெஞ்சுகின்றாய்! 'மானமிழந்த பின்வாழாமை முன்னினிதே' என்பதைச் சிறிதும் கவனியாமல், 'மயிரீப்பின் வாழாக் கவரிமாவன்னார், உயிரீப்பர் மானம்வரின்' என்பதைச் சிறிதும் யோசியாமல், உயிர்மாத்திரம் வாழ்ந்து உழன்று கொண் டிருக்க யோசிக்கின்றனை போலும்! வேதா வாறாலும் சரி, அவனைப் பெற்ற தாதாவாறாலும் சரி, என்னை ஆசைக்க எவராலும் முடியாது. ஆதி சிவன் ஒதித்தந்த வரப்படி, நூற்றெட்டு யுகங்கள் வரைக்கும் ஆபத்தும் எனக்கொன்றும் 'வாராது', காற்றும் என் மேல் படாது என்பதைச் சித்தத்தில் நீ செம்மையா யுணர்ந்திருக்கின்றனையேனும், ஒரு சிறிதும் அறிவில்லாது, ஒரு சிறிதும் விவேகமில்லாது, சுத்த சூன்யமான மனதைப், பாழடைந்து பரிபக்குவமில்லாத மனதை என்னிடம் காட்டி, உன்னதமான தத்துவத்தை உயர உயரப் பறந்து போதிக்க வந்தனைபோலும்! சாட்டையிலுலாது பம்பரம் ஆடுமோ, காரணமில்லாது காரியம் நிகழுமோ? அதனைப் போன்றே சிவம் வேறு, சுத்தி

வீரன் விஜயமும் சூரன் விழிப்பும்]

வேறு என்றும், சத்தி வந்து என்னைக் குத்திக்கொன்று விடும் என்றும், என்னென்னவோ தத்துவம் ஏதேதோ போதிக்க வந்துவிட்டனையே? பனா பனா! நன்றா யிருக்கின்றது! இத்தகைய இழிதொழிலைப் புரிந்து உயிர் வாழ்வதைவிட, ஓடிப்போய் உயிர் விட்டு விடுவது நலம்! ஏடா! அதைரிபமே குடிக்கொண்ட அறிவில்லாப் பையலே! இனிமே லென்னிடம் இவ் விதமான அசுட்டுப் பேச்சைப் பேசாதே; ஆகாவழிப் பைபலென்று பேரெடுக்காதே; தேவர்களை நானென் னவோ விடப்போவதில்லை; ஜபந்தனை நானென் னவோ சிறைநீக்கப் போவதில்லை! குட்டிப் பைய னையும் குள்ளரான மனிதர்களையும் ஆட்டிப்படைத்து அனர்த்தப்படுத்தி விடுகின்றேன் பார்!’ என்று சூரபதுமன் பேசிஞன்

இவ்வாறு சூரபதுமன் பேசக்கேட்ட சிங்கமுகச் சூரன் மனதிலுண்டான துயரத்திற்கு அளவென் பதேயில்லை. தான் எவ்வளவுதான் நற்புத்தி கூறின போதினும், கறந்தபால் கறந்தபடியே உள்ள உண்மை களை உள்ளபடியே எடுத்துரைத்த போதினும், தன் அண்ணனாகிய சூரபதுமனுக்கு அகம் மாற வில்லை யன்றா என்னும் துயரமே சிங்கமுகன் மனத்தில் துயர் செய்யா நின்றது. ஆகவே, சிங்கமுகன் தன் மனதைச் சிறிது சாந்தப்படுத்திக் கொண்டு, தான் தெரியாது சொல்லிவிட்ட குற்றத்திற்காகத் தன்னை மன்னிக்கும் வண்ணம் தன் தமையனாகிய சூரபதுமானை மிகப் பெரிதும் வேண்டிக்கொண்டு தன்னார் சென்றனன்

ரூபதுமன் போருக்கு வேண்டிய ஆயத்தங்க ளெஸ்-
 லாம் செய்யும்படி தன் சேனைத் தலைவர்கட்கும் மற்று
 முள்ளோர்கட்கும் கட்டளை யிட்டனன். ஆறுமுகப்-
 பெருமானாரும் அ த ரு ம ப் பூண்டுகளையெல்லாம்
 அழித்துவிடுவதாய்க் கூறி, வேலைக் காத்திலேந்தி
 * வேலை கடந்து செல்லத் தீர்மானித்தனர். விண்ண-
 வார்க்கும் பண்ணவர்க்கும் மண்ணவர்க்கும் எல்லார்க்-
 கும் இனி மங்களமே யுண்டாகுமென்று, இருடியரும்.
 வானவரும் இதயங் களிகூர்ந்தனர். "

—

* வேலை = சமுத்திரம்.

போகூரான் போர்முடித்த வேடிக்கை.

சுவசப்பிரமணியர் தமது பரிஜனங்கள் புடைசூழ்ந்துவர, வீரமகேந்திர நகர் நோக்கிப் போருக்கும் புறப்பட்டனர். அன்ன வாகனத்தின் மீது நான்முகனாகிய பிரமன் ஒருபால் விளங்கவும், கருடவாகனத்தின் மீது திருமால் மற்றொருபால் விளங்கவும், சிவகணங்களும் பூதகணங்களும் திரண்டுமொய்க்கவும், வீரவாகு தேவரும் இலக்கத் தொன்பது பேர்களும் புடைசூழ்ந்துவரவும், முருகப் பெருமானார் திருத்தேர் மீது ஆரோகணித்துத் திருச்செந்தூரி னின்றும் புறப் பட்டுக் கடல்கடக்கத் தொடங்குவா ராயினர். இந்தக் காட்சி காணருங் காட்சியா யிருந்தது. அனேக காதலாரம் நீரிற் கால்படாமலே கடல்வழி நடந்து, இலங்கையுந் தாண்டிப் பின்னும் பலகாதங் கடந்து, மிக்க ஆரவாரத்துடன் அனைவோரும் வீரமஹேந்திரநகருக்குருகிற் சார்ந்தனர். முருகப் பெருமானார் தமது திருக் கூட்டங்களோடும், வீரமஹேந்திர நகருக்குள்ளே போயிருத்தல் விரும்பப் படுவதன்றோடு மென்றும், அந்த நகருக்கு வெளியே தனிப்பாசறை

ஒன் றமைத்துக்கொண்டு அதில் வீற்றிருத்தலே தகுதியுடைய தாகு மென்றும் திருமாலும் அயனாரும் பெருமானாருக்குக் கூற, அவரும் அதுவே சரியாகு மென்று சம்மதித்துத் தேவத்தச்சனாகிய விசுவகருமனை நோக்கி ஒரு தனிப்பாசறை அமைத்துத் தரும்படி கட்டளை யிட்டனர். அன்னானும் அக்கட்டளையைச் சிரமேற்றாங்கி, ஏமகூடமென்னும் பாசறை ஒன்றை இந்திரலோகம்போலமைத்துத் தந்தனன். ஆங்குக் காணப்பட்ட அற்புதமான வீதிகளும், அழகிய விளக்குகளின் சோதிகளும், செழுமையான சாலைகளும், சீருடன் விளங்கிய பூஞ்சோலைகளும், வாவின்களும், கூபங்களும், தடாகங்களும், தாவர வினோதங்களும், ஆவணங்களும், காவணங்களும், மகர தோரணங்களும், கல்லாற்சமைத்த வாரணங்களும், அனைவோரையும் ஆச்சரியமடையும்படி செய்தன.

இஃதிங்ஙன மிருப்ப, நாரதபகவான் வீரமஹேந்திர நகருட்போந்து குரபதமனைக் கண்டனர். நாரதபகவானில்லாத புராண மெஃதிருக்கின்றது? கலகமில்லாமல் உலகமில்லை யென்பதும், சேட்டை யில்லாமல் பிரதிட்டை யில்லையென்பதும் அவருடைபகொள்கைகளல்லவா? ஆனால், அவர் மஹானுபாவ ராதலானும், மாபெருந் தவசிய ரானதானும், நல்ல எண்ணத்தோடே நல்ல கலகமாய் மூட்டுவதேயன்றிக் கெட்ட எண்ணத்தோடு யாதொரு துட்டகாரியமும் செய்வதில்லை. ஆகவே, அப்பெரியார் இப்போது குரபதமனைக்கண்டு அவன் சுள்ளாப்பை அதிகரிக்குமாறு

போளூரான் போர்முடித்த வேடிக்கை]

செய்தனர் !. ‘ஆயிரத்தெட் டண்டங்களையும் கட்டி யாண்ட அசுரேசனே ! இன்னும் நீ என்ன உறங்கிக் கொண் டிருக்கின்றனையோ ? ஆறு முதன் உன்மீது போரெடுத்து வந்திருக்கின்றான் ! ஏமஊடப் பாசறை ஒன்றை உன் நகரத்தின் வடபுறத்தி லமைத்து யானை சேனை பரிவாரங் களுடனும் ஆரவாரஞ் செய்துகொண் டிருக்கின்றான் ! நீ இன்னும் தூங்கிக்கொண் டிருக்கின்றது வேடிக்கையாகவே யிருக்கின்றது !’ என்று நாரதபகவான் சிறிது குசோத்தியமாய்க் கூறிவே, சூரபதுமனுக்குக் கோபம் மிகவே முண்டெழுந்தது. ‘அறியாப் பையல் அகங் கொண்டனன் போலும் ! போனாற் போகின்றா னென்று ‘ஏனோகானோ’வென இதுகாறும் இருந்தேன் ! அளவுக்கு யிஞ்சியும் இப் போது அமர்தொடுக்க வந்தனனோ ? நன்று நன்று, மிகநன்று ! இனியாகட்டும் விடுவேனோ நான் !’ என்று சூரபதுமன் சுடுகாரமாய்ப் பேசினன். இதைக்கேட்ட நாரதர் விலகிற் சிரித்து ‘உன் சார்தம் மிக நன்றா யிருக்கின்றது ; தாரகனைக் கொன்று கிரவுஞ்சத்தை காசப்படுத்தி, உன்மகனையும் தன் தூதனாலேயே மாய் வித்து உன் நாடு நகரத்தையும் அவனாலேயே அழித் தொழித்து—இவ்வளவும் செய்த ஈசன் புதல்வனைச் சின்னஞ் சிறுவனென்றும், அவனாலே என்ன செய்ய முடியும் என்றும், மிக அசட்டையாய் நீ கருதுவது மிக அழகாவே யிருக்கின்றது !’ என்று ஏளன மாய்க் கூறினர். இதனால் சூரபதுமனுக்குக் கோபம் மேலும் மேலும் புகைக்தெழுந்தது ; ஆகவே, அவன் நாரதரை நோக்கி, ‘அப்படியா, நான் பார்த்தின்

றேன் ; தாங்கள் சென்றார்கள ! அந்த அறுமுகனை இந்தக்கணமே பிடித்துவந்து, சிறைச்சாலையில் நான் அடைக்காவிட்டேனானால், என்ஓயர் சூரபதுமனாகுமா ? அவனையும் வாட்டுகிறேன், அவனைச் சார்ந்தோர்களையும் * வீட்டுகிறேன் !' என்று கோபத்தோடு குதித்துப்பேசினன் காரதரும், தாம் வந்த நோக்கம் தக்கபடி முடிந்து விட்டதென விடைபெற்றேகினர்.

பின்னர், கோரமனத்தை யுடைய சூரன், வருணனை அழைத்துவர ஏவலாளரை விடுத்தனன். அவர்கள் சென்று, சூரபதுமன் கட்டளையை வருணனுக்குக் கூற, வருணனும் நடுநடுங்கி ஓடிவந்து சூரபதுமன் காலில் வீழ்ந்தான். சூரபதுமன் கோபத்தோடே வருணனை நோக்கி, 'ஏடா ! வருண ! ஏழைக் குறும் புத்தனம் செய்தனையே ! என் எதிரிகள் இங்கு வந்து சேரும்படி எப்படி நீ வழி விடுத்தனை ? என் உத்தர வின்றி, எவ்வாறு, நீ இவ்வாறெல்லாம் செய்தனை ? நீ வேடக்கும்பிடு, வீண்கும்பிடுடெல்லாம் போடுபவனென்று, எனக்கு நன்றாய் இதயத்தில் தெரிந்தே யிருக்கின்றது ! உனக்குத் தக்கதண்டனை விதிக்கப் போகின்றேன் பார் !' என்று உறுமிக் கறுவி ஒரே கூச்சலிட்டான். அதனைக்கேட்டு வருணன் மிக நடுங்கிப்போயினன். அவன் மிக்க வணக்க ஒடுக்கத் தோடே சூரபதுமன் காலினில் வீழ்ந்து, 'ஏந்தலே ! என்மீது தாங்கள் கோபித்துக் கொள்ளுதல் ஆகாது'

* வீட்டுகிறேன் = கொல்கிறேன்.

[போருரான் போர்முடித்த வேடிக்கை.]

ஊருக்கிளைத்தவன் பிள்ளையார் கோயிலாண்டி' என் பதற்கிணங்க, ஏழையாகிய என்மீது இவ்வளவு சினங் கொண்டால், எவ்வண்ணம் நான் தாங்குவேன், எவ்வாறு நான் சகிப்பேன்! நீர்மேற் கால்படாமலே, மேலே தாவினே ஆகாயத்திற்பறப்பதுபோலப்போனார்களே அவர்கள்! ஆகவே, என் அதிகாரம் அவர்க ளிடத்தில் ஒன்றுமே சாயாமற்போயிற்று. என்னை மன்னிக்கவேண்டும். என்னைக் காப்பாற்றவேண்டும்? என்று பன்முறை வணங்கிப் பலவாறு வேண்டிக் கொண்டனன். போனாற் போகின்றாருென்று சூரன் வருணனைப் போகவிடுத்தனன். இவ்வாறு சாக்குப் போக்குகள் சொல்லி வருணன் தப்பிக்கொண் டோடினது எவ்வண்ண மிருந்ததெனில், ஒருவன் ஒரு குளத்திற்போய்க் குளிக்கும்போது, முதலே ஒன்று அவன் காலைப் பற்றிக்கொள்ள, அதன் வயிற் றைப் பக்குவமாய்த் தடவிக் கொடுத்து, அதனிடத்தி னின்றும் தப்பித்துக்கொண் டோடுவதுபோன் றிருந்தது.

இதுபற்றிக் சூரன் இனிச் சண்டை தொடங்கு வதே சரியாகுமென்று தீர்மானித்துத் தனது புதல்வ னாகிய பாணுகோபனை அழைத்து, 'என் அருமைப் புதல்வனே! எதிரிகள் நமது நகரத்தை நெருங்கி விட்டார்களென அறிகின்றேன். உன் வீரதீர புஜபல பராக்கிரமத்தைக் காட்ட இதுவே நல்ல சமயம். சிவன் பாலன்முன் என் பாலனாகிய நீசென்று சண்டை யிட்டு மண்டையுடைப்பதே தகுதி, அவன் கைரி

யத்தைப் பார்த்தனையா? அவன் அகங்காரத்தை அறிந்தனையா? என் வன்மையை அறியாது, என் தன்மையை உணராது, செக்கோட்டி போன்ற அந்தச் சின்னஞ் சிறுபையல், என்னைப்பற்றி ஒன்றுமே அறிந்துகொள்ளாது, இவ்வு வந்து ஏறு மாறுகளும் தாறுமாறுகளும் விளைக்கின்றனன் பார்! கொள்ளிபோற் கொட்டாத தேளைப் பிள்ளைப்பூச்சி பென்றல்லவா, உலகத்தில் நினைத்துக் கொள் வார்கள்! சிங்கக்கூட்டங்கள் சூழ்ந்திருக்கும் குகையை நெருங்கி, நரிக்கூட்டங்கள் தாவி வந்தாற்போல நம்மை எதிர்க்க. அந்தப் பையனும் அவன் கூட்டங்களும் நம்மகரத்தை நெருங்கிவந் திருக்கின்றார்கள்! நீ இப்போதே பெரும் படை கொண்டுசென்று, அவர்களைக் கூறுகூறுக்கி நீறுநீறுக்கி மாற்றார்களை யெல்லாம் கூற்றுவனுக் கிரையாகச் செய்துவரக் கடவை!’ என்று கூறினன். பானுகோபனும் போர்க்கோலங்கொண்டு சென்றனன். இதை நாரதரா லறிந்த குமரப்பெருமானார், வீரவாகு தேவனைப் போர்க்கோலங்கொண்டு செல்லுமாறு பணித்தனர். பெருமானார் கட்டளையைச் சிரமேற் றுங்கி வீரவாகுதேவரும் போர்க்கோலங்கொண்டு செல்ல, இரண்டு சேனைகளுக்கும் பெரும்போர் தொடங்கிவிட்டது. இந்தச் சண்டையின் அகோர பயங்கரம் யாராலும் சொல்ல முடியாது. இந்தப் போரில் அனேக அசுரர்கள் மடிந்தார்கள், அனேக பூதர்கள் மாண்டார்கள். முதலில் அனலி யென்கின்ற அசுரப்படைத் தலைவனுக்கும், சிங்கன் என்கின்ற பூதத்தலைவனுக்கும் போர் நிகழ்ந்தது. பெரும்போர்

போருரான் போர்முடித்த வேடிக்கை]

வினாத்துக் கடுங்கொலை நிகழ்த்தியபின், சிங்கன் அனலியைக்கொன்றான். அனலி மடியவும், சண்டன் என்னும் அசுரன் சிங்கனை எதிர்த்து வந்தான். தண்டு கொண்டு சிங்கன் மோதச் சண்டனும் உயிர் மாய்ந்தான். மேலும் தண்டகன் முதலான பூதப்படைக்கு எண்ணிறந்த அசுரர்கள் இரையாகி மாண்டனர். இதையெல்லாம் பார்த்து மனம் சகியாத பானு கோபன், தானே நேரில் எதிர்த்து வர, அவனைப் பூதப்படைத்தலைவரு ளொருத்தனாகிய உக்கிரன் என்பவன் எதிர்த்தான். இருவர்க்கும் கடும்போர் நிகழ்ந்தது. முடிவில் உக்கிரன் இறந்தான் ; அவன்பின் வந்த தண்டியும் மாய்ந்தான். பூதர்கள் ஆனைகர் மூர்ச்சையாய்க் கலைத்தோடிப் போனார்கள்.

இவ்வண்ணமே, பின்னர்வந்த பூதத் தலைவர்களும் பூதப்படைகளும் பானு கோபன் தீய ஆணைகளினால் மயங்கி மாய்ந்து தயங்கிச் சாய்ந்து போகவே, வீரவாகு தேவர் தாமே பானு கோபனை நேரில் எதிர்த்து வந்தனர். இவரைக் கண்டதும் பானு கோபனுக்கு எரிகனல்போற் சினம் கிளம்பிவிட்டது. ஆகவே, அவன் வீரவாகு தேவரை நோக்கி, 'ஏடா ! வீரவாகு, எங்கிருந்தடா நீ எமனைப்போல் தோன்றினாய் ? உன் ஒட்டமெல்லாம் இங்கு ஒன்றுமே சாயாது. முன்னம் நீ வந்து, முதல்தரமான துன்மார்க்கச் செயல்புரிந்து, ஊரைக்கொளுத்தி நாட்டைப் பாழ்படுத்தி, என் நகரத்தை யெல்லாம் என்னென்னவோ ஆக்கியிட்டு, அசுரர்களை யெல்லாம் ஆயிரமாயிரக் கணக்காய்க்

“கொன்றொழித்து வென்று வந்தோமென்று தருக்கிச்
 செருக்குக் கொள்கின்றனையோ? அந்த எண்ணத்தை
 நீ இப்போது அரைக்கணமேனும் கொள்ளவேண்டிய
 தில்லை. உன்னை இப்போதே என் வாளுக்கிரையாக்கு
 கின்றேன் பார்!” என்று கோடிகோடியாய்க் கணை
 களை மாரிபோற் பொழிந்தான். உடனே இருவர்க்கும்
 பெரும் சண்டை மூண்டுமொண்டது. வீரவாகுதேவர்
 அசுரனையும் அசுரப்படைகளையும் மிகவும் வாட்டி
 வருத்தவே, பாணிகோபன் வேறொரு வழியுங்காணாது
 மேகத்தில் மறைந்து மோகனாஸ்திரம் விடுத்தான்.
 மோகனாஸ்திரமும் அதிவேகமாய் வந்து வீரவாகு
 தேவர் முதலான அனைவரையும் மாள்விக்காத
 குறையாய் மயக்கத்தி லாழ்த்திவிட்டது. இதைக்
 கண்ட தேவர்கள் ஒன்றுந் தோன்றாது திரைத்து
 வருந்தி, உன்மத்தம் பிடித்தவர்கள்போல் ஒருபுறம்
 விழித்து நின்றார்கள். ஆயிலும் அவரவர்கள் மனக்
 குறையை ஆட்கொள்ளுவதே தமது கடமைபாய்க்
 கங்கணங் கட்டிக்கொண் டிருக்கின்ற குமரப்பெரு
 மானார், வீரவாகுதேவரையும் பூதப்படைகளையும் காத்
 தருளக் கடைக்கண் பார்வை புரிந்து, மோகனாஸ்தி
 ரத்தின்மீது அதி மோகனாஸ்திரத்தை விடுத்தான்.
 ஆச்சரியகரமாய், அஃது, ஆகாயமெங்கணும் பரவிச்
 சென்று, அசுரர்க ளெல்லாரையும் நாளுபக்கங்
 களினும் சிதறவுடித்துப் பதறச்செய்து, வீரவாகு
 தேவர் முதலானவர்களையும் வெற்றியோடு எழுப்பி
 விட்டது. பாணிகோபனும் பயந்து நடுங்கினான்!
 பக்கத் துணையாய்த் தனக்கு உற்றவர்க ளனைவோ

போருரான் போர்முடித்த வேடிக்கை]

ஈரையும் அவன் இழந்து, மேகமண்டலத்தில் மறைந்து-
தன் அரண்மனைபோய்ச் சேர்ந்தான். வீரவாகு
தேவர் விஜய வேலவனுடைய பகிமைபை யுன்னி-
யுன்னி, உடல் குழையவும், உரோமங்கள் சிலிர்க்கவும்,
என்பெலா நெக்கு நெக்குருகவும், இதய முருகி
இசைகள் பயிலவும் பெருமான் புகழைப் பெரிதும்
போற்றுவா ராயினர் : “ ஹே ! சங்கரன் மதலாய்,
சண்முகப்பெயராய், திருமான் மருகா, தேவர்கள்-
தலைவா ! உன் பெருமையை என்னெனக் கூறுவேன் !
உன் மகிமையை ஏதெனச் சாற்றுவேன் ! தளர்ந்தா-
ருடைய தளர்வை நீக்கி, வதைவாருடைய வாதை-
மைப் போக்கி, அனைவோர்க்கும் நீ ஆதரவு செய்வதா-
லன்றோ, ஆபத்பாந்தவ னென்னும் பெயரை அற்புத-
மாய் நீ பெற்றிருக்கின்றனை ! ஹே ! ஆபத்பாந்தவா,
அனாதாக்கூடா, ஆதியஞ்சோதியாய், அன்பே வழுவா-
னோப் ! ஏழையே மாகிய எங்கள்மீது, இன்னருள்-
புரிந்து, பொன்னருள் சுரந்து, கடைக்கண் நோக்கம்
பாலித்து எமைக் காத்தநின் தன்மையை, நின்
வன்மையை என்னென வியப்பேம் ! ஏதென மொழி-
வேம் ! பாவத்தைப் போக்கும் பரிசுத்தப் பொருளே,
ஆபத்தை நீக்கும் ஆருயிர்த்துணையே, அருமருந்தன்ன-
திருவருட் செல்வா, அழகும் அன்பும் ஒருமிக்கத்-
தோன்றினாய் ! உமையாள் பாலனாய் உலகினில் தோன்-
றிப் பவசாகரம் கடக்கத் தனிப்பெரும் புணையாய் நீ
விளங்குகின்றனை ! கோரத்தொழில் செய்யும் சூரனாதி-
யோர் நலியக் கூரிய வேலொடும் நீ குவலயத் துதித்-
தனை ! உம்பரும் முனிவரும் வம்பரால் நையாதவன்

ணம் அம்பொன் சேவடிபால் ஆட்கொள நீ நின்றனை !
 கருணைமுகம் தழைக்கக், கற்பகம்போல் கரம் விளங்க;
 அமுதவாரிபோல் அருளை நீ தருகின்றனை ! எம்மைக்
 காத்தனை ! எம்மைக் கரையேற்றினை ! எம்மை ஈடுந்
 தினை ! எம்மை இசைபாடவைத்தனை ! உன் பொன்
 னருள் வாழ்க ! உன் புகழ்த்திறம் வாழ்க ! உன்
 நன்னயம் வாழ்க ! உன் நளினம் வாழ்க ! உன் புனிதம்
 வாழ்க ! உன் வதனம் வாழ்க ! உன் நயனம் வாழ்க !
 உன் நல்லருள் வாழ்க !' என்று வீரவாகுதேவர்
 வெற்றிவேலவர் மீது, நேத்திரத்தில் நீர் பெருகத்
 தோத்திரம் கூறி மகிழ்ந்தனர்.

இஃதிங்ஙன மிருப்ப, மேகமண்டலத்தில் மறைந்து
 பானுகோபன் வீடுபோய்ச் சேர்ந்ததும், எல்லாச்
 சங்குதிகளையும் சூரபதும னறிந்து, இதயம் தன்னில்
 மிகவும் வருந்தி, ஊரை யெல்லாம் ஒரு நொடியிற்
 புரட்டி விடுவதாகக் கூறிப் போருக்குப் புறப்பட
 ஆயத்தமாயினன். பல லக்ஷக்கணக்கான அசுரர்களும்
 பல லக்ஷக்கணக்கான பூதர்களும் சண்டைக்கு மிண்டிக்
 கொண்டு நின்றனர். இந்தக் கடும்போரில், பூதப்
 படைத்தலைவனாகிய உக்கிரன் என்பவன் சிங்கமுகன்
 மைந்தனாகிய அதிசூரனையும், வீரவாகுதேவர் அசுரோ
 சனையும் கொன்று பெரும் வெற்றியைக் காட்டவே,
 சூரபதுமனே நேரில் முனிந்து வந்து, வீரவாகுதேவர்
 ராதியோரைச் சோகமுறச் செய்தனன். இதைக்
 கண்ட கந்தவேள் மனம்பொறாராய், அனிலன்விடம்
 தேர்மீது ஆரோகணித் தருளி, சூரபதும னெதிரில்

[போருரான் போர்முடித்த வேடிக்கை]

சுந்தர வீர சுகுமார கம்பீரமாய்த் தோன்றினர். படை
களை விலக்கிப் பாலகுமாரன் எதிர் தோன்றினது எவ்
வண்ண மிருந்ததெனில், மேகங்கள் விலகச் சூரியன்
ஒளிர்வதுபோன் றிருந்தது. சூரபதுமன் முற்
பிறப்பில் இயற்றி யிருந்த நல்வினைப்பயனால் சுந்தரக்
குமாளைத் தரிசிக்க நேர்ந்ததாயினும், அவனியற்றிய
அளவிடமுடியாத தீச்செயல்களின் பயனால் அவன்
அஞ்ஞானத்தில் அமிழ்த்தப் பெற்றுத் தேவசேனாதி
பதியிடம் வர்திட்டிப் போரிடத் தூண்டப்பட்டான்.
ஆகவே, அவன் முருகப் பெருமானை நோக்கி, 'ஏ!
பாலா! என்ன தைரியங் கொண்டு என்னிடம்
சண்டைக்கு வந்தனை! பால்ன் நீ: பாரமலை போல்பவன்
நான்! சின்னஞ் சிறுபையல் நீ: ஆயிரத்தெட்டண்டங்
களையும் கட்டியானும் அதிபல பராக்கிரம அரசன்
நான்! காற்றில் பறக்கும் இலவம்பஞ்சு போல்பவன் நீ:
அண்டங்களெல்லாம் துண்டுதுண்டாய்ப் போனாலும்,
ஆகாசமும் பூமியும் தலைகீழாய்ப் புரண்டாலும்,
அசைக்க முடியாதபடி நிலத்திருப்பவன் நான்!
ஆலோசனை யில்லாமல் சிறுபிள்ளைத்தனமாய் ஆட்டம்
போடுபவன் நீ: அகோர பயங்கரமான தவங்க ளெல்
லாம் புரிந்து, அரனாரையும் என்பால் அதிவேகமாய்
ஒடிவரச்செய்து தூற்றெட்டு யுகங்கட்குக் குறையாமல்
ஆட்சிபுரியவும் அனைத்தாகும் அதிகாரங்களையும்
செலுத்தவும் வரப்பிரசாதங்கள் பெற்றவன் நான்!
உண்மை என்னவோ இவ்வண்ணமிருக்க, இளங்கன்று
பயமறியாது என்கின்ற வண்ணம் என்னிடம் போரி
டத் துணிந்தது மெத்த விரைதயா யிருக்கின்றது.

என்னுடன் போரிட உன்னாலே யாகுமா? கடலில்
துலாக்கட்டி இரு கை சலிக்க இறைத்தாலும்,
ஒரு கை நீராவது வடிக்க முடியுமா? நீ
ஒடிப்போய் ஆடிப்பாடி விளையாடுவதை விட்டு,
என்னிடம் போரிடவந்தது ஏறுமாறான செப்கையே
யாகும். இன்னும் நீ என் பேச்சைக் கேளாது, புதைந்
தெழுந்து போரிட வருகுவையாயின், உன்னையும் உன்
சேனையையும் சின்னாபின்னமாய்ச் சிதறவடித்துப்
பஞ்சபஞ்சாகப் பதறவழித்துக் கழுகிற்கும் காகத்
திற்கும் கூகைக்கும் பருந்திற்கும் நாய்க்கும் நரிக்கும்
பேய்க்கும் பிசாசுக்கும் பெருவிருந் தளித்துப் பேர்
பெறுகின்றேன் பார். ஒடிப்போ பாலா, ஒழிந்துபோ
தியா!’ என்று கடுகினத்தோடு கடுகெடுத்துப் பேசி
னன்.

இதைக்கேட்ட சரவணபவனாரும் ‘சரிதான்! சண்
டையிட்டுப் பார்த்தால் சாமர்த்தியம் விளங்கிவிடும்’
என்று சுருக்கமாய்க் கூறிச் சுசேரங்களை மழைபோற்
பொழிந்தனர். சூரபதுமனும் வீரதீரத்தோடு தன்னு
லானவரைக்கும் சமரிட்டுப் பார்த்தான். ஒன்றும்
முடியவில்லை; அவனால், ஏதென்றும் ஆகவில்லை.
பெருமானாருடைய சர்வ சக்தித்துவத்திற்கு முன்.
பேயனுடைய வன்மையெல்லாம் யாதொரு பயனும்
தராமற் போயிற்று. ஆகவே, சூரபதுமன் தனது
அஸ்திரசஸ்திரங்களை யெல்லா மிழந்து வெட்கத்தால்
தலைகுனிந்து நின்று காற் கட்டைவிரலால் நிலத்தைக்
கீறிக்கொண் டிருந்தனன். அப்போது முருகப்பெரு

போரூரான் போர்முடித்த வேடிக்கை.]

மூரார் அவனை விளித்து, 'ஏடா! சூரா! நன்றாய் நிமிர்ந்து நன்றாய் நோக்கிப் பார்! அகத்தால் நீ அறிவிழந்து, மதத்தால் நீ மதிமபங்கிப் பித்தம் தலைக் கேறினது போலத் தத்துப் பித்தாவென் றுளறி: என்னை வைது, என்னை வசைகூறி, என்னை நிந்தித்து, என்னை அவமதித்து என்னென்னவோ பேசினாய், ஏதேதோ குளறினாய். வல்லோனுக்கு வல்லோன் தொல்லுலகி லுண்டென்பதையும், நீ அரைக்கணமே னும் அகத்திற் பதிக்காமல், கங்குடித்த பேய்போலும், தேன் குடித்த நரிபோலும், மதுவருந்தின மர்க்கடம் போலும், சினம்பொங்கிய தீபகாப்போலும் குதித் துக் கூத்தாடி ஏசிப்பேசி ஏறுமாறுகள் விளைத்துத் தாறுமாறு புரிகின்றன. வல்லமையை யெல்லாம் நல்ல காரியத்திற் செலுத்துவதை விட்டு, வரப் பிரசாதங் களையெல்லாம் தகாவழியிற் செலுத்துவையாயின், அறக்கடவுளே உன்னை அரைவிநாடியிற் கொல் லாதா? இப்பொழுதாயினும் நீ ஜயந்தனைச் சிறையி னின்றம் விடாவிட்டால், உன்னையும் உன்னைச் சேர்ந் தோர்களையும், உன் யானை சேனை பரிவாரங்களையும், உன் மந்திரிகள் தந்திரிகள் சேனைத் தலைவர்களையும் என் சக்தி வேலாயுதத்திற்கு உற்ற இரையாக்கி விடுவேன்! தனக் கெதிரி யாருமில்லையென்று தம்பி ரான்போல் தலைவிரித்தாடி அகங்காரக் கொழுந்தாய் அக்கிரமமே புரியும் உன் உடலைக் காகமும் கழுகும் கொத்தித் தின்னவும், நாயும் நரியும் பற்றிப் பிடுங் கவும், பேயும் பூதமும் பிளந்து விழுங்கவும், யாவரும் கண்டு வாய்திறந்து நகைக்கவும் இந்தக்கணமே செய்துவிடவல்லேன் யான்! என்ன சொல்லுகின்றாய்

சூரா! ஐயந்தனை விடப்போகின்றனையா, வந்ததைப்
படப்போகின்றனையா? என்று நன்மதி கூறி அவன்
மறுமொழியை எதிர்பார்த்தனர்.

ஆனால் சூரனோ வாய்திறந் தொன்றும் பேச
வில்லை. அவன், தான் நிராயுதபாணி யாகவும் திக்கற்
றவன் போலும் நின்றுவிட நேர்ந்ததை நினைந்து
நினைந்து வருந்தி வருந்தி மெல்லத் தன் வீழிப்பாய்ச்
சேர்ந்தனன். உப்பிட்ட பாண்டம்போல் சூரன்
உள்ளம் நைந்து அனல்வாய்ப்பட்ட மெழுஞ்சீரால்
உருகி உருகிக்கொண் டிருக்கும்போது வீரர்களும்
பூதர்சனும் அவனது நகரத்தை அழித்துப் பாழ்
படுத்தினார்கள். இதனால் சூரபதுமனுடைய துயரம்
மேலும் மேலும் பெருகிக்கொண்டே யிருந்தது.
இதைக்கண்ட பானுகோபன் தன் தந்தைக்குச்
சமாதானம் சொல்லியும், சூரபதுமனுக்கு மனம்
தேறவில்லை. புலிச்சூருளை எலிக்கடிக்குப் பறந்து
நடுங்குமோ என்றும், யானைபடுத்தால் குகிரை
மட்டமாவது இராதா என்றும், குழந்தைப் பருவத்தி
லேயே எட்டிச் சூரியனைப் பிடித்துத் தொட்டிலில்
வைத்துக் கட்டிக்கொண்ட தனது விரலை மடக்க
ஒருவராலும் முடியா தென்றும், ஆனால் குட்டிப்பாம்
பானாலும் மட்டத்தடி யொன்றாவதுகொண் டடிக்க
வேண்டுமென்று சொல்லுகின்ற கொள்கைப்படி, தான்
படையெடுத்துப் போய்க் குமாக்கடவுளைப் பிடித்துக்
கொண்டு வருவதற் சந்தேகமில்லை யென்றும் பலவித
மாய்ப் பானுகோபன் வீரமொழி கூறிப் பெருத்த
சைனியத்தைத் திரட்டி யழைத்துக்கொண்டு போருக்
குச் சென்றனன்.

[போருளான் போர்முடித்த வேடிக்கை]

யுத்தகளத்திற்கு அவன் சென்று வீரவாகுதேவரைப் போருக்கழைத்து மாயப்படை விடுத்து எல்லாச் சைனிபங்களையும் கட்டிச் சுத்தோதகக் கடலில் மூத்தி விட்டான். இந்த வீரச்செய்தியையும் தன் புதல்வன் வெற்றிக் கொடிநாட்டினதையும் சூரன் கேட்டு மனம் மிக மகிழ்ந்தான். ஆனால் தேவர்கள் இதனால் அடைந்த துயரம் சொல்லமுடியாது. வெண்ணெய்திரண்டுவிரும்போது தூழியுடைந்து போனதுபோலாயிற்றே என்றும், கைக்கெட்டினது வாய்க் கெட்டாமற் போயிற்றே என்றும் தேவர்களெல்லோரும் நனிமிகத் துயருற்றார்கள். நாரதபதவான் வேகமாக ஓடிவந்து, 'சண்முகப் பெருமானாரே, கேட்டருள்க! நாம் செய்த அனைத்தாம் செயல்களும் விழலுக்கிறைத்த நீராகப் போய்விட்டதே! யானைகளைப் பிடிக்க வேடர்கள் செய்துவைத்த படுபள்ளத்தைக் கவனியாது, அவைகள் தாவிச் சென்று அதனில் வீழ்வதுபோன்று, பாதகன் செப்த மாயச்செயலைக் கவனியாது, வீரவாகுதேவரும் அவரது சைனிபங்களும் சேர்ந்து அதிற் சிக்கிக்கொண்டு சுத்தோதகக் கடலில் அமிழ்ந்து கிடக்கின்றனர். அவர்களைக் காப்பது ஐயனாகிய நினது கடன்!' என்று அறுமுகப்பெருமானார் திருமுன்னர் அறிவித்துக் கொண்டனர். ஐயனும் தனது அழகிய வேலாயுதத்தை விடுக்க, அது வாயுவேக மனோவேகமாய்ப் பறந்து சென்று, கடல்களையெல்லாம் வற்றச் செய்து திடமுடன் வீரரெல்லோரையும் மீட்டுக்கொண்டு வந்து சேர்த்தது. வீரர்களெல்லோரும் வெற்றி வேலைச் சித்தமுவந்து பக்திசெய்து துதித்தனர்.

சூரனோ மனமுடைந்து மாழ்கினன். பாணுகோபனைக் கொல்லாது திரும்புவதில்லை யென்று வீரவாகுதேவர் தீரடியச் சபதஞ் செய்துகொண்டனர்.

உடனே, வீரர்களும் பூதர்களும் சென்று வீரமஹேந்திர நகரின் மதில்களையிடிக்கத் தலைப்பட்டனர். இதைக்கண்ட சூரபதுமன் வெகுண்டு புலிமுக நென்பவனைப் போருக்கனுப்ப அவனும் மடிந்தான். வீரர்களும் பூதர்களும் வீரமஹேந்திர நகருக்குத் தீவைத்து விட்டார்கள். நகர முழுவதும் பற்றியெரியும் போது, அதனை அவிக்குமாறு சூரன் சப்தமேகங்களை ஏவினான். வீரவாகுதேவரோ வடவாக்கினி விடுத்து அந்த மேகங்களையெல்லாம் சித்தற வடித்தனர். இதனால் சூரனது கண்கள் சிவந்து நெருப்புப் பொறிகளை வீசின. தன்னை மறந்து அவன் சன்னதங்கொண்டெழுந்தபோது, அவன் மகனாகிய இரணியனென்பான் அவனைத் தடுத்துச் சில நன்மொழிகளைக் கூறலாயினன்: 'அண்ணா! ஆறுமுகனை நீ யாரென்று நினைத்துக்கொண்டனை! திரிமூர்த்திகளும், சக்தியும் ஒன்றுகூடிக் தேவதேவனாய் அவதரித்தவனை அப்பேரருளாளன்! அவனை வெல்ல உம்மாலு மாகாது, வேறு யாராலும் ஆகாது! இரும்பை எவ்வண்ணம் செல்லானது அரிக்க முடியாதோ, அவ்வண்ணமே, சிற்பர தற்பர குருபரனாகிய குமாளை வெல்ல எவராலுமாகாது! சமுத்திரத்தில் வீழ்த்தப் பட்டவர்கள் எவனது வேலாயுதத்தினால், எவனது அருளினால் பிழைத்து அக்கடலி னின்றும் உயிர் தப்பினார்களென்பதைத் தெரிந்தும் இவனிடம் நாம் பகை

[போரூரான் யோர்முடித்த வேடிக்கை.]

காட்டலாமா? அண்ணன்செய்த மாயமெல்லாம் அவ
னிடம் அவலமாய்ப் போயிற்றே! அதற்குமுன்னே,
சிற்றப்பன் செய்த சண்டையிலும் வெற்றியடைந்
தவன் யாவன்? தலையறுபட்டவன் எவன்? நாம்
என்ன பாடுபட்டுச் சண்டையிட்டாலும், அறுமுக
னிடம் யாதொன்றும் சாயாது. பரம்பொருள் அவன்.
பத்தசகாயன் அவன். அவனுக்குக் கெடுதிவிளைக்க
அரைக்கணமும் நினைக்காதீர்! ஆறுமுகனிடம் நீர்
படைத்தேடிக் கொள்ளாதீர்! படைத்த வரங்களையும்
பாழி லிறைத்துவிடாதீர்! இந்தக் கணமே ஐயந்தனை
விட்டு விடுக; அன்றேல் வந்ததைப் படுக!' என்று,
இரணியன் சூரனுக்கு இதமான மொழிகள் கூறினான்.

இதைக்கேட்ட சூரன் கடுகித்து, வெடுவெடுத்து,
இரணியனை நோக்கி, 'ஏடா! அகந்தை மிகக்கொண்ட
அறியாத பைபலே! எறும்பைப் பூதமென்றும், ஈயைப்
பேயென்றும் கருதி என்னிடமா நீ இத்தகைய ஈனப்
பேச்சைப் பேசுவந்தனை! என்ன விபரீத கர்லமடா
உனக்கு இந்தத் துர்ப்புத்திவந்தது? பித்துப் பிடித்
ததா, உன்னைப் பேய்தான் பிடித்ததா? குட்டி மனித
னுக்கும் குறளின் கூட்டங்களுக்குமா அடங்கி நான்
ஒடுங்கி நடப்பவன்? மானங்கெட்டும் உயிர்வாழ்
வேண்டுமென்று என்மகனாகிய நீயா இதயத்தில் கருது
வது? ஆட்டிற்குப் புலியடங்குமா? எலிக்குப் பூனை
பயப்படுமா? அசட்டுப் பயல்களுக்கு அமரேசனாகிய
நானா அடங்குவது? என் உப்பைத்தின்றும்,
என் உனக்கு உணர்வில்லை? என் உதிரத்திற் பிறந்தும்
என் உனக்குச் செளரியமில்லை? குட்டிப் பையலுக்கா

என்னைக் கும்பிடுபோடச் சொல்லுகின்றனை? கும்ர
 நென்னும் சிறுபையலுக்கா என்னைத் தலைவணங்கி,
 அவன் தாளில் வீழ்ச் சொல்லுகின்றனை? என் வரப்
 பிரசாதத்தின் வன்மையாலே, என் தபோபலத்தின்
 மகிமையாலே, நினைத்த மாத் திரத்திலே கணக்கில்லாத
 சுரங்களைப் பொழிந்து, பகைவர் கூட்டங்களைப் பஞ்சு-
 பஞ்சாக்கி விடுவேன்; எதிரிகளையெல்லாம் என் பென்
 பாக உதிர்த்துவிடுவேன்! ஈனப்பேச்சைப் பேசிந்
 கொண்டு இனி என் எதிரில் நில்லாதே!” என்று கூற்
 றுவனைப் போலக் கடுமையாய்ப் பேசிஞன்.

இதனைக்கேட்ட இரணியன் தனது தந்தையின்
 அறியாமைக்காக மிகப்பெரிதும் இரங்கி, மனம் சலித்
 துச் சினம் மிகுந்து போருக்குப் புறப்பட்டான்.
 ஆறுபுயமுடைய இரணியன் சரிதை முழுவதும், வீர
 வாகு தேவருக்கு நாரதர் கூறினார். அவன் மாயனித்தை.
 கள் கற்றதும், மாசில்லாத வரங்கள் பெற்றதும், சண்ட
 னுலகத்தைப் பொடிப்பொடி யாக்கினதும், குபேர
 னுலகத்தைக்கொள்ளையடித்ததும், தேவர்களை யலறச்
 செப்து திக்குதிக்காய் அவர்களை ஒட்டி வாட்டி வதைத்
 ததும், ஆனால் அவன் குமரன் பதத்துக்குக் குறை
 வில்லா அன்புபூண்டதும், தன் தந்தைக்கு அவன் தக்க
 புத்திகள் போதித்ததும் அதை அவன் கேளாமற்
 போனதுமாகிய எல்லாச் சங்கதிகளையும் வீரவாகு
 தேவருக்கு நாரதர் கூறிப் போருக்கு அனுப்பினார்
 இரணியனுக்கும் வீரவாகு தேவருக்கும் இணை பி
 லாத பெரும்சண்டை மூண்டுகொண்டது. இச் சண்
 டையில் இரணியன் தோல்வியடைந்தான். பிறகு,

போளூரான் போர்முடித்த வேடிக்கை.]

தன்னுயிரைக் காத்துக்கொள்வதற்கும், இறந்துயோ
வார்க்கு ஈமக்கடன், கருமக்கிரியைகளைச் செய்து
முடிப்பதற்கும் இரணியன் ஒரு மீனுவாக மாறிக்
கடலில் ஒளித்துக்கொண்டான். இந்தச் சேதியை
அறிந்த அக்கினிமுக நென்பான் அமார்க்களத்திற்குப்
போந்து பெரும்போரிட்டுத் தானும் மடிந்தான்.
ஆனால் அந்தப் போரில் வீரவாகுதேவர் தம்பிமார்க்களா
கிய எழுவர் இறந்துவிட்டனர். இதை அறிந்த வீர
வாகுதேவர் சாலவும் மனம் வருந்திக் கதறினார் : ' ஆரு
யிர்த்தம்பியரே, அருமைச் சோதரரே ! என்னைவிட்டு
நீயிர் எப்படிப் பிரிந்து போனீர்கள் ? இந்தப் பிரி
வாற்றாமை எந்தனைப் பெரிதும் வருத்துகின்றதே !
பிடாரிப் பிள்ளையைப் பேய் அடிப்பது எங்காயினும்
உண்டா ? உங்களுக்கு மரணம் எந்த விதத்தில் நேர்ந்த
தென்பதை, ஒரு சிறிதும் அறியாமல் என் உளம் வாடு
கின்றது ! என் செய்வேன் ! என் தம்பிமாரே ! எங்குக்
தான் சென்றுள்ளீர் ! எவ்வண்ணமா யிருக்கின்றீர் !
ஒன்றும் அறியேனே ' என்று வீரவாகுதேவர் பதறிக்
கதறிப்பதைபதைத்துப் புலம்பினார். பின்னர் எமன்
மீது மிகப் பெருஞ் சினங் கொண்டு, ' ஏடா ஏமா !
எப்படியடா என் தம்பியரைப் பிடித்துச் சென்றாய் ?
சூல டமருகத்தோடு கபாலமழு வேந்திய சுடலையாடி
யாகிய சுந்தரேசனை வழிபட்ட மார்க்கண்டனைப்
பிடிக்கவந்து, காலா லுதைபட்ட கதையை இத்தற்குள்
நீ எப்படி மறந்துவிட்டனை ? ஐயன் நுதற்பொறி
யிற்பிறந்த அறுமுக னடிய ரல்லோமா யாங்கள் ! இப்
பொழுதே என் தம்பியரை எப்படியாயினும் கொடு
வந்து சேர்த்தா லாயிற்று ! இன்றேல் உன் நகரம்

இன்றே பாழ்போயிற்று!’ என்று ஒரு நிருபத்தை வீரவாகுதேவர் எழுதிவிடுத்தனர். அதைக் கண்ட அந்தகன் விதிர் விதிர்த்து நடு நடுங்கி, எங்கெங்கும் தேடி எழுவரைக் காணாது, இறுதியில் ஈச னுலகத்தில் அவர்களைக் கண்டு பிடித்து வீரவாகு தேவரிடம் கொண்டுவந்து சேர்த்து, ‘ஐயனே, என் மீது சினம் கொள்ளவேண்டியதில்லை. தான் சாக மருந்து தின்னா ரெவராயினு முளரா? தங்களிடம் படைமை பாராட்டித், தயித்தியருக்கா நான் சயித்தியோபசாரஞ் செய்வேன்! யான் ஒருபோதும் தங்கட்குத் தீங்கு நினைவேன்! தங்களைச் சேர்ந்தோர்களுக்கும் கொடுமை புரியேன்! என்னைக் காத்துக் கரையேற்ற வேண்டும்’ என்று பொன்னடியில் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு தன்னுலகு சேர்ந்தனன்.

இரணிய நிறந்த சேதி கேட்டுச் சூரனுடைய மூவாயிரம் புதல்வராகிய அசுரர்கள் பேர்க்களத்திற்குப் போந்து, விஜயன் முதலிய வீரர்களுடன் பொருதுமாண்டனர். பின்னர் தருமகோபனென்னும் மந்திரியும் போருக்கு வந்து அவனும் மடிந்தான். இவற்றையெல்லாம் கேட்டுப் பாணுகோபன் தன் தந்தையாகிய சூரபதுமனிடம் வந்து, ‘அப்பா, நான் கூறுவதை அருள் சுரந்து கேட்டருள்க. கந்தப்பெருமானை எந்த வழியினும் நீவிர் ஏளனமாய்க் கருதல் கூடாது. அவன் தேவதேவன், திருவருட்பெரியோன், அவன் பரம் பொருள்! அரன் திருநதலினின்று மெழுந்த அக்கினிப் பொறியாலே உண்டானவன் அவன்! அதனால் தான், நான் புரிந்த இந்திர ஜால

[போருரான் போர்முடித்த வேடிக்கை]

மேலேந்திர ஜாலங்க ளெல்லாம் ஏதும் அவனிடம்
பயன்படா தொழிந்தன; அசுரர்க ளெல்லோரும் அப-
ஜயப்பட நேரிட்டது ! சுத்தோதகக் கடலில் அவன்
சேனைகளைச் சுருட்டிக் கொண்டுபோய்ப் போட்டும்
அனைவோரும் உயிர் பெற்றுத் தரைமீது நின்று விட்-
டார்கள் ! இஃதெல்லாம் என்னவிற்தை ! எந்தையே,
நீவிர் எம்மீது இரக்கங்கொண்டு, ஜயந்தனைச் சிறையி-
னின்றும் நீக்கித் தேவர்களையும் வருத்தாது விடுத்-
துச் சண்முகனோடு நட்புகொண் டிருத்தல் வேண்-
டும் !' என்று பாதத்தில் வீழ்ந்து பன்முறைகேட்டுக்
கொண்டான். எவ்வளவு தான் சொல்லியும் பாதகன்
மனம் இரங்கவேயில்லை. ஆகவே, பானுகோபனைப்
பார்த்துச் சூரபதுமன் சீறிவிழுந்து, 'நல்லறியில்
லாது நடுநடுங்கிச் சாகுபவனே ! அடா ! பானுகோபா !
எனக்காநீ புத்தி சொல்ல வந்தனை ? அறியாப் பைய-
னாகும் அவனைச் சார்ந்த குறளின் கூட்டங்கட்கும்
அடங்கி, நாமா, ஒடுங்கி நடப்பது ? 'மானமிழந்து
வாழுவதைக்காட்டினும் உயிரை யிழந்து சாதல்
மேலன்றா ? அறிவிழந்து, உணர் விழந்து, மதியிழந்து,
மானங்கெட்டு, ஈனமடைந்து, இந்தப் பேச்சை என்-
னிடம் பேச வந்தனையே ! பானுகோபன் என்னும்
பெயர்போய், பதர்களின் முதல்வனென்னும் பெயரே
உனக்குக் கிடைத்துவிடும். இனி என்முன்
நில்லாது இப்போதே ஒடிப்போ !' என்று வெடு
வெடுத்தப் பேசினான். இதனால் பானுகோபன்
மனத்தில் மிகவும் வெறுப்படைந்து சலிப்படைந்து
வீரவாகுவை யெதிர்த்துப் போருக்குச் சென்றான்.
அகோர பயங்கர யுத்தம் இருவர்க்கும் அனேக

நாழிகை நடந்தது இறுதியில், வீரவாகுதேவர் வாஸினுக்குப் பாணுகோபன் இரையானான். முருகப் பெருமானார் மிகவும் மகிழ்ந்து, வீரவாகுதேவரை வியந்து, 'ஏ! பாணுகோபனைக் கொன்ற பராக்கிரமசர்வியே! தம்பி யுடையான் படைக்கஞ்சான் என்பது உன்னாலேதான் உண்மை மொழியானது. உனக்குச் சென்ன வரம்பேண்டும் கேள்!' என்று அருள்மொழி கூறினர். இதைக்கேட்ட வீரவாகுதேவர் இறைவனடி பணிந்து, 'பெருமானே! துத்தம் பொன்னடிவழுத்தும் புண்ணியமே என்றென்றும் எனக்கு நீலத்திருப்பதாக வரம் தந்தருளவேண்டும்' என்று கேட்டுக்கொண்டனர். 'அவ்வண்ணமே யாகுக' என்று பெருமானார் மனமுவந்து வரமளித்தனர். பாணுகோபன் மடிந்த செய்தியைக்கேட்டுச் சூரபதமனும் பதுமகோமளையும் அழுதுபுலம்பி அளவில்லாத துயரத்தினால் ஆழ்ந்தனர்.

உடனே, சூரபதமன் முன்னிருந்ததைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு சிங்கங்கொண்டு, தூதரை அனுப்பித் தன் தம்பியாகிய சிங்கமுகனை வரவழைத்தான். அவன் வந்து அனைத்தாகும் சங்கதிகளையும் அறிந்துகொண்டு, மீண்டு மொருமுறை தன் அண்ணனுக்கு நர்புத்திகளைக் கூறக் கருதி, 'என் அண்ணா! ஏழலகதையும் கட்டியானும் ஏந்தலே! நான் சொல்லும், வார்த்தைகளை நன்றாய்ச் செவி மடுத்ததுக்கேட்டருள்க! சண்முகநாதனைச் சாமானிய மனிதனாய்க் கருதக்கூடாது என்று நான் முன்னமே சொல்லவில்லையா? என்பேச்சைத் தட்டிக்கொண்டு இகல்:

போருரான் போர்முடித்த வேடிக்கை]:

விளைக்கச்சென்றீர்; என்ன வாயிற்று? பெருக்கொடிந்த
தேள்போல நீர் மிடுக்கிழுந்து தலைகுனிந்து நின்றதன்
றியுர், பாம்பானது அடுக்கடுக்காய் முட்டையிட்டு,
உடைத்துடைத்துத் தின்பதுபோல, மைந்தர்கள்
மூவாயிரவரையும் எமனுலகம் அனுப்பினீர்! நாம்
செய்த அநியாயத்தினாலேதான் நாசங்கள் ஏற்பட்
டுக்கொண் டிருக்கின்றன! அற்பநாசம், சொற்ப
நாசமா? மாடமாளிகை யிருந்ததெல்லாம் போய்த்
தரைபோடுதலை மட்டமானது போன்று அனைத்தும்
பாழாய்ப் படுகுனியமாய்ப் போயிற்றே! பானுகோபன்
செக்தபிறகு பாரில் நமக்கென்ன விருக்கின்றது?
பூமியில் இன்னும் போர்விளைக்கக் கருதுதல் தகாது.
இனிமே லாயினும் இடம்பு விளைப்பதை விடுத்து நாம்
நாதன்பால் நட்புரிமைகொள்ளுவதுநல்லது; அவ்வாறு
செய்வதனால் மலைபோல் வந்த துயரமெல்லாம் பணி
போல் நீங்கவிடும் என்பதற் சந்தேகமில்லை! அண்ணா,
என் வார்த்தையை இன்னும் நீர் தட்டாதிர்!' என்று
இதமொழி கூறி எதிரே நின்றனன். மூர்க்கனாகிய குர
பதுமன் சுடுசினத்தோடு பதில் கூறவே, சிங்கமுகன்
வெகுண்டு போருக்குப் புறப்பட்டனன். சிங்கமுகன்
செய்த யுத்தம் மிகவும் பயங்கரமானதா யிருந்தது.
அவன் பூதங்களை வாரி ஆகாயத்தி லெறிந்தான்! வீர
வாகுதேவ ருள்ளிட்ட அனைவரையும் அவன் விசை
யான கணைகளாற் கட்டி உதயகிரியி லெறிந்தான்.
இதை யெல்லாம் கேட்டு முருகப் பெருமானாரே
போரிட அவன் முன் வந்தனர். அப்போதும் சிங்க
முகன் பூதங்களை வாரி வாரியுண்டு விலாப் பெருத்து
நின்றனன். ஆயினும் ஐபன் முன் அற்பன் யாதும்

செய்ய முடியுமா? குமார்க்கடவுள் சமரிடத் தொடங்கி, அசுரர்களெல்லோரையும் அதோகதிப்படுத்தி, அம்புகளை விடுத்து வீரர்களையும் பூதர்களையும் உதயகிரியினின்றும் கொண்டுவந்து சேர்த்து, இறுதியில் சிங்கமாழகனை வச்சிராயுதத்தால் மாய்த்தனர். தேவசேனாதிபதி மீது தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தனர். ஐயன் பெருமையைப் புகழ்ந்து அனைவரும் வாழ்த்துக்கூறி மங்களம் பாடினர். சூரபதுமன் சொல்லொணாத துயரக் கடலி லாழ்ந்து கதறிப் புலம்பினான்.

பானுகோபன் இறந்துபட்டதும், சிங்கமுகன் செத்தொழிந்து சிவலோகம் சேர்ந்ததும், சூரபதுமனுடைய காரத்தையும் கோரத்தையும் அதிகப்படுத்தினவேயன்றி, அவனுக்குச் சிறிதேனும் புத்திவரும்படி செய்யவில்லை. ஆகவே, அவன் தானே போருக்குச் செல்லப் புறப்பட்டான். அவ்வாறு தானே சென்று சமரிடத் தொடங்குதற்கு முன் தனக்குத் துணைபாகவருமாறு அனைத்தண்டங்களிலுமுள்ள அசுரர்களெல்லோருக்கும் செய்தி அனுப்பினான். அக்கட்டளைக்கிணங்க அண்டத் தசுரர்களெல்லோரும் கணக்குவழக்கில்லாதபடி, அனைக்கோடி வெள்ளங்கள் கொண்ட தொகையினராய், எள் விழவும் இடமில்லையென்று கூறும்வண்ணம் எங்குப் பார்த்தாலும் நிறைந்துவிட்டனர். சூரபதுமன் அவர்களுடையெல்லாம் கண்டு மன மிக மகிழ்ந்து அழகிய தேர்மீ தாரேகுகணித்துப் போர்க்கோலங் கொண்டான். அற்புதமான பொற்புள்ள மற்றோ ரிரதமீது ஆறுமுகப் பெருமானாரும் போருக்கு ஆயத்தமாயினர். ஆயின் சிவ

போரூரான் போர்முடித்த வேடிக்கை.]

கணங்களுக்கும் பூதகணங்களுக்கும் அண்டத்தசுரர்களைக் கண்டவுடன் அக மிக நடுங்கிப்போயிற்று. அண்டத்தசுரர்களின் பயங்கரத் தோற்றத்தையும் பாதகச் செயல்களையும் கண்டு, வீரர்களும் பூதர்களும் பதைபதைத்து விதிர்விதிர்த்து நடுங்கும் போது, திருமால் தோன்றி அவர்களுக்குத் தைரியங் கூறினார். நான் நுதற்பொறியி னின்றும் எம்மான் அவதரித்துள்ளதும், விராட்புருட சொரூபமாய் விளங்கி அவர்-விஸ்வரூபங் காட்டினதும், தாரகாசுரனை வதைத்ததும், சிங்கமுகனை மாய்த்ததுமாகிய எல்லாவற்றையும் அறிந்தவர்கள் அண்டத் தசுரர்களைக் கண்டு எள்ளத்தனையும் அஞ்சவேண்டுவதே யில்லையென்றும், அவர்கள் யாவரும் பெருமான் கைவேலிற்கு இறையாகிப் போயொழிவார்க ளென்றும் இருடிகேசன் திடப்படுத்திக் கூற, வீரர்களும் பூதர்களும் ஒருவாறு மனம் தேறினார்கள்.

பிறகு வீரப்படையும் சூரப்படையும் சண்டைக் கெதிர்த்து மிண்டிக் கொண்டன! சுப்பிரமணியக் கடவுளும் சூரபதுமனும் எதிரெதிர் தோன்றிப் படைகளைச் செலுத்திக்கொண் டிருந்தனர். மூவர்களே முனைந்துவந் தெதிர் நின்று, நூற்றுன் டெதிர்த் தமிழ்-திடினும், ஆயிரத்திலொரு பங்கேனும் குறையுமா என்று சொல்லும்படி, அவ்வளவு அதிகமான வெள்ளத்தொகைகள் கொண்ட அண்டத்தசுரர்க ளெல்லோரும் அதிக பயங்கரமாய் ஒன்று சேர்ந்துகொண்டு, ஐயனை எதிர்த்து அமரிடத் தொடங்கினர். அண்டத் தசுரர்களின் பயங்கரத் தோற்றம் ஆதிசேட-

னாலும் சொல்ல முடியாது. யானைமுகத்தவர் பலர் :
 பூனை முகத்தவர் பலர் : புலி முகத்தவர் பலர் : எலி
 முகத்தவர் பலர் : மர்க்கட முகத்தவர் பலர் : குக்குட
 முகத்தவர் பலர் : பெருச்சாளி முகத்தவர் பலர் :
 பெரிய யானை முகத்தவர் பலர் : மகிடமுகத்தவர் பலர் :
 சகடமுகத்தவர் பலர் : வட்டிகை முகத்தவர் பலர் :
 ஒட்டகை முகத்தவர் பலர் : மண்டிகை முகத்தவர் பலர் :
 மாயமுகத்தவர் பலர். இத்தகையோர் எண்ணில்லாத
 பேர் வந்தனர். வாடைக்காற்றில் அகப்பட்ட இலவும்
 பஞ்சினைப் போலவும், சண்டமாருதக் காற்றில் அகப்
 பட்ட கொசுக்குட்டங்களைப் போலவும், அண்டத்
 தசரர்களை யெல்லாம் பெருமானார் அநீதாகதிப்படுத்தி
 விட்டனர். மேலும், பற்பல அண்டங்களினின்றும்
 பற்பலவிதமாய் அசுரர்கள் புற்றிலிருந்தும் ஈசல்
 புறப்படுவதுபோலப் புறப்பட்டுக்கொண்டிருக்கவும்,
 அவர்கள் எனைவரையும் முருகப்பெருமானார்
 அடித்துத் தொலைத்தொழித்து, அண்டவழிகளையும்
 அடைத்து விட்டனர். பின்னர் சூரபதுமன் சுப்பிர-
 மணியப் பெருமானாரோடு நேரில் நின்று போரிட்டு
 அண்டவழிகளையெல்லாம் திறந்துவிட்டான். வந்தவர்
 களையும் பெருமானார் அந்தகன் உலகத்திற் கனுப்பி-
 விட்டனர். இப்போது சூரபதுமனுக்கு உண்டான
 கோபம் இவ்வளவினதென்று இயம்பவே இயலாது.
 ஆகவே, முருகப்பிரானுடன் சூரபதுமன் பெரும்
 போர் புரிந்தான். இவன்செய்த கடுஞ்சமர் மிகவும்
 விந்தை வாய்ந்ததாயிருந்தது. சூரபதுமன் பல்வே-
 றுருவங்களை யேற்றுச் சுப்பிரமணியப் பிரானோடு

[போருரான் போர்முடித்த வேடிக்கை]

அமர் புரிந்தனன். மலையைப் போன்றும், கடலைப் போன்றும், மத்த கஜத்தைப் போன்றும், பருத்த சிங்கத்தைப் போன்றும், மழையின்ன லிடியைப் போன்றும், மகிடம் மேட முதலியவற்றைப் போன்றும் மாயப்போர் சூரன் புரிந்தவிதம் யாதெனச் சொல்ல வாகும்? ஞானாஸ்திரம் கொண்டு நாதன் அம் மாயைகளை யெல்லாம் அழித்துத் தொலைக்கவே, சூரபதுமன் அண்டங்கட்குள் எல்லாம் புதுந்து புதுந்து மறைந்து மறைந்து மாயச்சண்டைபை மனம்போன வாறெல்லாம் செய்தனன். பெருமானும் அவன் பின்னை தொடர்ந்து தொடர்ந்து பெரும்போர் விளைத்து மிக வேடிக்கை விளைத்தனர்.

அதன்மீது, சூரபதுமன் தன் ஜபம் சாயாதது கண்டு, மாயையை நோக்கித் தியானஞ்செய்ய மாயை யுந்தோன்றி, யாது வேண்டுமெனக் கேட்டனள். செத்தவரெழுவதாகத் தக்க வரமளிக்குமாறு சூரன் வேண்டினன். சஞ்சீவி பருவதத்தைக் கொடுவந்தால், சபரிற் செத்தவர்கள் உயிர் பிழைப்பார்களென்று மாயை கூறச் சூரபதுமன் அவ்வாறே செய்யலும், சிங்கமுகன், புலிமுகன், கரிமுகன், எரிமுகன், பானுகோபன், தருமகோபன் முதலான எண்ணிறந்த அசுரர்கள் மீண்டும் உயிர்பெற்றுப் போருக்கு வந்தனர். அவர்களை யு மொருகணத்தில் ஐயன் துவைத்துப் போக்கலும், சூரபதுமன் சக்ரவாகப் பறவையி னுருக்கொண்டு சண்டைக்கு வந்தனன். இறையவரான முருகப்பிரானாரும் இந்திரனை மயிலாக வரும்படி மொழிந்து, அம் மயிலின்மீது

ஆரோகணித்துச் சக்ரவாகத்தீதாடு பொருதுசென்று
 ஓடவிட்டடித்து அதனைச் சூடித் தொலைத்தனர்.
 பின்னரும் சூரன், அவனிப்போலும், அலைடெல்
 போலும், கலைப்போலும், காற்றைப்போலும் பற்பல
 உருவங்கள் தாங்கி உற்பாதமாய்ச் சண்டைவிளைக்க
 அந்த மாயைகளையும் கந்தப்பெருமானார் போக்கி
 யருளினர். அப்புறம், சூரபதுமனுக்கு ஞானக்கண்
 திறந்தது. நாதனைக்கண்டு நெஞ்சார அவன் துதித்
 தான். ஈசனுமவனே, எல்லார்க்கும் இறைவனுமவனே,
 தலைவனுமவனே, தற்பரமான சிற்பரம் பொருளு
 மவனே என்று சூரன் உள்ளுக்குள் அறிந்து உத்த
 மனை நெஞ்சில் நத்திப்பாடினான். ஆயினுமென்? ஆதியி
 லிருந்து வாட்டிய அகோரகன்மம் சூரனை மேலும்
 மேலும் வாட்டி மதியை மயக்கி மறுபடியும் போரிடத்
 துண்டிற்று. ஆகவே, மீண்டும் மீண்டும் வேறுவே
 றுருவமடைந்து தாண்டவ மாடிக்கெரண்டே சூரன்
 போர் விளைத்துக்கொண்டு அண்டகடாகம் அனைத்
 தாகும் உலகங்களும் சுற்றிச்சுற்றி வரவும், அறுமுகப்
 பெருமானாரும் அவனை விடாது பற்றிப்பற்றி அமர்
 புரிந்துகொண்டிருந்தனர். இஃது எம்பிரானுக்குப்
 பெரியதொரு திருவிளையாடலாயிருந்துகொண்டிருந்
 தது. இதையெல்லாங்கண்ட திருநெடுமால், இளைய
 பிரானை நோக்கி, 'எம் பெறலரும் ஏந்தலே! கேட்
 டருள்க! இப்பாதகனோடு இனியும் சமர் செய்து
 கொண்டிருத்தல் கூடாது. அக்கனி, துர்ச்சனர்,
 பகைவர் முதலானோருக்கு அதிக இடம் தந்து
 பெரிதும் வளர விடுதல் விரும்பப்படுவ தாகாது.
 ஆதலின், இப்பாதகனை இப்போதே எமனுலகம் சேர்ப்

[போரூரான் போர்முடித்த வேடிக்கை.]

பிக்கவேண்டும்?" என்று மொழிந்தனர். உடனே சண்மூர்த்தப்பெருமானாரும், துத்திவேலை யெடுத்துச் சண்டாளன்மீது விடுத்தனர். அவ் வேலாயுதமானது அக்கினிமயமாய் எழும்பி வருவதைக் கண்டு சூரன் நடுங்கிக் கடவினுள் மறைந்து ஒரு மாடரமாய் மாறி நின்றான். வேலாயுதமும் விடாது சென்று, மாமரத்தை இருகூறாப் பிளந்தது. சூரபதுமன் அப்போதும் தன்னுள்ளவரைக்கும் மல்லுக்கட்டிப் பார்த்தான். ஆனால் அஃதொன்றும் பயன்படாமல், சீலனுடைய கால வேலாயுதமானது, சூரனை இருகூறாகப் பிளந்துவிட, அவன் ஒருபாதி மயிலும் மற்றொருபாதி சேவலுமாக மாறினன். எந்தப் பாவத்தையும் போக்கும் கந்தவேள், சேவலைக் கொடியாகப் பிடித்து, மயிலை வாகனமாகக் கொண்டனர். அந்தரதுந்துபி சுந்தரமாய் முழங்கிற்று. ஆகாயத்தினின்றும் பூமாரிபொழிந்தது. முத்தி மயிலும் சேவலுமாயிருந்த தேவேந்திரனும் அக்கினி பசவானும் தத்தம் உருவத்தைக்கொண்டனர். எந்தமையாளரும் சுந்தர சண்முகனார், அசுரனாகிய கலாபமயில்மீதேறிக் குங்குட கேதனத்தைப் பொற்கரத்திற் றாங்கிப் பாசறைக்குச் சென்று, தேவர்க ளனைவருக்கும் திவ்விய தரிசனம் தந்தனர்.

இஃதிங்ஙனமாகச் சூரனிறந்த சேதியறிந்து புதுமகோமளே படுகளம் வந்து சேர்ந்தனர். தன்னுள்ளவனை ஆங்குக் காணாது அவள் மிகப்பெரிதும் துயரூற்றி அலமந்து வாடிவருந்தி எங்கித் திகைத்து, இரைந்தமுது புலம்பினாள்: "ஆருயிர்க்கினிய! என்

அருமருந்தே, என் கண்ணா, என் கணவரீவா! எப்படி நீ என்னைவிட்டுச் சென்றனை? அடாது செப்பவர்படாதுபடுவ ரென்பது போலவும், ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரியவா ளொக்கும்' என்பது போலவும், எல்லாம் உன்னிடமே ஏறுமாறின்றி நடந்து விட்டிருக்கின்றதே! நான் என்னதான் சொல்லியும், உனதமிழி சிங்கமுகன் எவ்வளவுதான் புத்திமதிகள் கூறியும், ஏதொன்றையும் நீ கேளாமல், இபம னுலகம் போய்ச் சேர்ந்தனையே! செளரியம் செல்வ முடையவர்களுக்கு அவருண மாகாதென்று எத்தனையோ முறை நான் எடுத்தெடுத்துச் சொன்னேனே! தேவர்களையும், தேவ மாதர்களையும் சிந்தை வருந்துமாறு ஒன்றும் செய்ய லாகாது என்றும், அவர்கள் மனம் கொதித்தால் உன் உடலம் வெந்துபோகு மென்றும் கிளிப்பிள்ளைக்குச் சொல்வதுபோல பதினெண்ணாயிரம் தரம் நான் கூறினேனே! 'அரசன் அன்று கொல்லும் தெய்வம் நின்று கொல்லும்' என்கிறபடி அக்கிரம மொன்றும் அவனியில் தலையெடாது, அநீதியென்பது அகிலத்தில் ஒங்காது என்று பன்முறை நான் கூறியும், காது கொடுத்துக் கேளாமல் காற்றில் என்னைப் புறக்க விட்டனையே! என் உயிர்க்குயிரான பிராணநாதனே, ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகள் ஆணியடித்துக்கொண்டு அவனியில் அரசாள்வேனென்ற அதிவீர தீரகூர கம்பிரனே, காட்டிலெறித்த நிலவைப் போன்றும், விழலி லிறைத்த நீரைப் போன்றும், உன் வரப் பிரசாதங்க ளெல்லாம் இப்போது பலனென்று மின்றிப் பாழடைந்து விட்டனவே! நான் என்செய்கேன்!

[போருரான் போர்முடித்த வேடிக்கை.]

எங்குப்போ யுய்வேன் ! மக்களையும் பறிகொடுத்தனை, வினைதேடிக் கொண்ட என் நாயகா ? நீயே வேலா யுதத்திற் கிரையாய்விட்டனை ! அந்தந்தோ ! இறைவன் பகைமை இமைப்போதும் ஆகாதென்று சொன்னேனே ! என் பேச்சைக் கேளாது என்னை இந்நிலை மைக்குக் கொண்டுவந்தனை ! ஒருகணமும் இனி நான் பூமியில் வாழேன் ! ஒருகணமும் நான் உயிரோ டிரேன் !' என்று சூரபதுமன் மனைவியாகிய பதும கோமளை அழுது புலம்பித் தீயினிற் குதித்து ஆவி துறந்தனள். 'இறந்த புதல்வரின் மனைவியரும் எரி நெருப்புக்கிரையாய் மடிந்தனர். சூரபதுமன் மைந் தரி லொருவனான இரணிய நென்பவன் சமரில் தப்பிக் கடலி லொளித்துக் கொண்டான் என்று நாம் முன்னம் கூறியிருக்கின்றோம். அவன் இப்போது வெளிவந்து, அனைவோரையும் சிந்தித்து அழுது கதறினான் : "அப்பா ! அண்ணா ! எல்லாரும், என்னைவிட்டுப் போனீர்களே ! அந்தந்தோ ! இக்கொடுமைமைய யாரிடம் கூறுவேன் ! இக்கஷ்டத்தை யாரிடம் சொல்லுவேன் ! இரும்புலக்கை யானது தேய்ந்து உளிப்பிடிபோ லாய் விட்டதே ! கட்டுங் குலைந்து கனமுங் குலைந்து நான் தட்டுக்கெட்டுத் தடுமாறித் தவித்துக்கொண் டிருக்கின்றேனே ! என்செய்வேன் ! என் அப்பாவோ ! என் அண்ணாவோ ! தேரோடே நின்று நீ தெருவோடே அலையென்று திகைக்கவிட்டு என்னைப் பதைக்கவிட் டிச் சென்றீர்களோ ! நான் எவ்வாறு துயராற்றுவேன் ! நான் எவ்வாறு இறையெல்லாம் சகிப்பேன் ! நெஞ்சிலே வெந்து நீராகி, இந்த உலகத்தில் எத்தனைநாள் நான்

‘உயிரோ டிருப்பேன்! என்னைப் பேரூலப் பாவி உலகில் யாரிருப்பார்கள்’ என்று இரணியன் பலவாறு இரைந்தழுது, பின்னர் தனக்குத் தானே ஒருவாறு தேறி, அனைவர்க்கும் செய்யவேண்டிய கருமக்கடன் களைச் செய்து முடித்தான்.

இஃதிவ்வாறாக, முருகப்பெருமானார் விபித்த கீட்டளையின்படி, வீரர்களும் பூதர்களும் ஓடிச்சென்று, தேவேந்திரன் புதல்வனான ஜயந்தனையும், தேவர்கள் யாவரையும் சிறையினின்றும் விடுவித்துப் பெருமானார்முன் கொடுவந்து சேர்த்தனர் அப்போது ஜயந்தனுக்கும் தேவர்களுக்கும் உண்டான மகிழ்ச்சிப் பெருக்கை யாராலே அளவிடக்கூடும்? ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள். அவர்கள், ஐயன் புகழ்ப் பதம் பாடினார்கள். ஜயந்தன், ஜயவேலன் திருப்பாத கமலங்களில் வீழ்ந்து, ‘எந்தையே! எம்பெருமானே, நின் புகழ் கூற யாவரால். இயலும்? அருட்கண்ணால் எங்களை அகங்குளிரநோக்கி, ஆபத்துகளினின்றும் எங்களை அற்புதமாய் விடுவித்தனையே! அல்லல்கள் ஆயிரங்கோடி, தொல்லைகளோ கோடானுகோடி, அவற்றினின்றும் எம்மைப் பெல்லாம் அன்புடன் காத்தனை! எந்தமைக் காக்க இந்தத் திருவிருவுடன் நீ வாரா திருப்பையாயின், தேவர்களாலும் அயர் நீக்கமுடியாது, மூவர்களாலும் அவர்களைக் காக்க முடியாதே! பிரமனறியாத பிரணவத்தின் பொருளைப் புரமசிவத்திற்குரைத்த பண்புடையாளனே, நண்புறு தேவனே! நின்தன் பெருமை கூறவும், நின்தன் திருப்புகழ்பாடவும் ஆயிரநாவுடைய ஆதிசேடனான மாகா தென்றால், எந்தமைப்போன்ற ஏழை மதியிணரலாக

[போருரான் போர்முடித்தவேடிக்கை.]

ஆந்தக் காரியம் ஆப்விடப் போகின்றது? சாவணப் பொய்கையி லவதரித்த சண்முகக்கடவுளே, அரனூர் திருநதற்பொறிகளே ஆறு திருவுருவான பெரியோனே, சிறைச்சாலையில் நான் சிந்தை வருந்தி நொந்து கைத் துருகும்போது என் கனவில் தோன்றி, எனக் காதாரங்கூறி, என்னைத் தைரியப்படுத்தி, என் மனத்தில் களிப்பையுண்டாக்கிய நின் பெருந்தகை மைக்கு என் குலத்துள்ளோர் வாழையடி வரையாக நினக்குத் தொண்டிபூண்டு, நின்னைப் பணிந்துவரக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றனர். பின்னர் நின் தூதனையும் அனுப்பி என்னைத் தேற்றுவிக்கச் செய்த நின் மாட்சியும் நின் அருட் பெருக்கமும் என்னாலே எடுத்த துரைக்கற்பர்லதோ? வேலைக் கரத்திற் றுங்கிய வீராதி வீரனே, வேதத் துள்ளுறை பொருளாய் விளங்கிக் கொண்டிருக்கும் விண்ணோர் பெருமானே, நின் ஐயன் புகழைக் கூற என்னால் தரமில்லை! கடலைக் கடந்தாய், படையெடுத்து வந்தாய், காதக ஆசரரைக் காற்றிற் பஞ்சென ஊதியடித்தாய், எம்மைக் காத்தாய், எம்மைக் கரையேற்றினாய், எம்மை இரகழித்தாய், எம்மை ஈழேற்றினாய்! நின் பொன்னடிபோற்றி, நின் பூவடி போற்றி, நின் திருவடி போற்றி, நின் சேவடி போற்றி' என்று வியந்து, புகழ்ந்து, வியன்புகழ் பாடி, ஐயன் டைய அருட்டிறங் கொண்டாடிப் போற்றிப் பணிந்து ஏற்றித் துதித்தனன்.

பின்னர், வெற்றிவேற் பெருமானார், வீரமழைக் திர நகரத்தைக் கடல் கொள்ளும்படி விட்டுவிட்டு, வீரர்கள் கட்டியங்கூறவும், பூதர்கள் புடைகூழ்ந்து

வரவும், வெண்சாமரைகள் ஆலைகள் வீசுவதுபோல-
 இருபக்கங்களிலும் இரட்டப்பெற்று விளங்கவும்,
 சங்கமுதலிய வாத்தியங்கள் பொங்கி யொலித்து
 மங்களகரத்தைக் காட்டவும், தங்கமயில்மீது துங்கமா-
 யிவரந்து, வருணன் வழிகாட்ட வாரிதியைக்கடந்து,
 செந்தின்மா நகரத்திற் சிறப்பாய் வந்து சேர்ந்தனர்.



தேவகுஞ்சரியார் திருக்கலியாணம்.

திருச்செந்தூருக்கு வந்து சேர்ந்ததும் முருகப் பெருமானார் தமதண்ணலாகிய சிவபிரானை உமையொடும் தாபித்து அன்னாருக்குத் தம தன்பார்ந்த பூசனைபுரிந்து, பக்திக்கடலில் பரமானந்தமாய் மூழ்கினார். ஆங்குத் தேவரும் புகரு மியற்றிய அரஹாவென்னும் கோஷமானது ஆகாய முகட்டை எட்டியது. பின்னர், எம்மை யாரும் இறைவனார் அவண்ணின்றும் புறப்பட்டுத் திருமாலுர் திசைமுகனும் தம்முடன் விளங்கவும், தேவன் கூட்டமும் வீரர்குழாமும் பூதகணங்களும் சேனைக்கடலும் முன்னும் பின்னும் முறை முறையாய்த் தொடர்ந்து வரவும், அரஹாவென்னும் கோஷமும் ஜபஜய வென்னும் சப்தமும் ஆகாய மெங்கணும் நிறைந்து மிளிரவும், மங்கள ஆரவார மாப்பெருங் கோலத்துடன் திருப்பரங்குன்றத்துக்கு வந்து சேர்ந்தனர். பாவிக்குள்ளே லோரையும் தொலைத்துச் சூரனாதிபேரையும் வேரோடழித்த வெற்றிச்செயலைக் குறிக்கவும் வீரச்செய்கையை விளக்கவும், அழகிய நகரமொன்றை ஆங்கே அமைக்கக் கருதிப் பெருமானார் தமது திருவுளத்தை விண்ணவர்கோ னாகிய தேவேந்திரனுக்குத் தெரிவித்

தனர். அன்பனும், ஐயன் திருவாக்கைப் பொன்போ
 லேற்றுக்கொண்டு, விசுவகருமனை அழைத்து விசால
 மான நகரமொன்றை அமைக்குமாறு கட்டளையிட்ட
 னன். விசுவகருமனும் அவ்வண்ணமே செய்ய உடன்
 பட்டுக் கோயில்களும், குளங்களும், மதில்களும்,
 மண்டபங்களும், மாடமாளிகைகளும், கூடகோபுரங்
 களும், நந்தன வனங்களும், சுந்தரப் பொழில்களும்
 நானூபக்கங்களிலும் நன்கு விளங்கும்படி அரிய பெரிய
 நகரமொன் றமைத்தனன். இவ்வாறு, திருப்பரங்
 குன்றமென்னும் திருப்பதி யுண்டானபின், குமரப்
 பெருமானார், ஆங்கே, கோயில்கொண்டருளினர்.
 ஏனையாரும் தத்தமக்கென்று விதிக்கப்பட்ட இடங்
 களிலே வீற்றிருந்தனர்.

இவ்வமயம் பராசர புத்திரர்கள் அறுவரும்
 இறைவனடிபணிந்து, தத்துவோபதேசம் செய்தரு
 ளும்படி நத்திவேண்டினர். கருணையே உருக்கொண்ட
 கடவுட் பெருமானார், மகப்பெரிதும் மனமிரங்கி,
 ஒன்றேயான ஒங்கார வண்மையையும், இரண்டறக்
 கலத்தல் இன்னதாகு மென்பதையும், மூன்றை
 அடக்கவேண்டிய முறைகளின் விவரங்களையும்,
 நான்மறைப் பொருளின் ஆன்ற உண்மைகளையும்,
 ஐந்தவித்தவர்களுடைய ஆற்றற் பெருங்கு அளப்பரி
 தாகு மென்பதையும், ஆறுதாரத்தின் அற்புதநிலை
 களையும், ஏழாவரணங்களின் இயல்பினையும், எண்
 குணப் பெருமானுடைய ஏற்றம் முதலியவற்றையும்
 பராசர புத்திரர்கட்குப் பரிவுடன் உபதேசித்தருளி
 னார். அவர்கள் எம்மானைப் பணிந்து பேரற்றி, தேவ

[தேவகுஞ்சரியார் திருக்கலிபாணம்.]

தேவா ! திருவருட்கடலே! எளியேமைக் காத்த னந்தல்
பெருமானே! பிறவிக் கடலிற் பெரிதும் சுழன்று
சுழன்று வருந்திக்கொண்டிருந்த பேதையே மாகிப்
எமக்கு ஞான தீபத்தைக் காட்டி நற்கதிக்கு வழி யுண்
டாக்கினையே! நின் தன் திருவரு ளிருந்தவா நென்னே!
நின் தன் கருணைத்திறம் விளங்கினவா நென்னே; சூர
னாதியோரை வதைத்துத் தேவராதியோரைக் காத்தது
போன்றே, பாவமாதியவற்றின் தொடக்கறுத்து
ஏழையேம் ப்ரிபக்குவ மடையுமாறு செய்தனையே,
பண்ணவனே, விண்ணவனே, பன்னிரு கண்ணவனே!
நின் பதமலர் வாழ்க! நின்திருமுகம் வாழ்க! நினது
கமலக்கண் வாழ்க! நினது கருணைக்கண் வாழ்க!
என்று தோத்திர யால்களால் துதித்துப் போயினர்.

பின்னர், தேவேந்திரன், தன் அருமைக் குமரி
யாகிய தெய்வகுஞ்சரி யம்மைபைச் சண்முகவடிவேற்
பெருமானுக்குத் திருமணம் செய்துகொடுக்க விரும்
பித் தன் கோரிக்கையைத் திருமாலிடமும் திசைமுக
னிடமும் தெரிவித்துக்கொண்டனன். தேவேந்திரன்
கொண்ட விருப்பத்தைக் கேட்டுத் திருமாலாரும்
பெருமானாரும், திசைமுகனாரும் நான்முகக் கடவுளும்
அகம்நினைந்த பெருமகிழ்வு கொண்டு, 'நண்பா! இந்
திரா! நின் விருப்பத்தைக் கேட்டு அளவில்லா பே
ருவகை எய்தினோம் நாம் அனைவரும் சிக்குண்டிருந்த
இன்னலினின்றும் நம்மை யெல்லாம் விடுவித்த பே
ருதவிக்கு, வையகமும் வானகமு மாற்றலரிதன்றோ?
ஆதலின், நின் ஒப்பற்ற ஒரு புதல்வி, அழகினின்மிக்க
பவழக் கொடியாள், தங்கம்போன்ற இங்கிதவடிவான்,

தெய்வத்தன்மை விளங்கும் திருமுக ஒளியாளாகிய தெய்வகுஞ்சரி அம்மையை, அருளே பொழியும் அறுமுகத் தோற்றமுடன், கருணையே விளங்கும் கமலக் கண்களும், அமுதமே துளிக்கும் அரவந்த வாய்களும், வெற்றிலைத் தாங்கிய வீரமாம் புபங்குளையு முடைய முருகப் பெருமானுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தலே சாற்புடைத்து! என்று ஆதரித்துப்பேசினர். உடனே, இந்திராணிக்குத் தூதரை யனுப்பிச் சேதி அறிவிக்கப்பட்டது. தூதரால் அனைத்தும் அறிந்து கொண்ட இந்திராணி, தெய்வயானையை அயிராவதத் தின்மீ தேற்றி அழைத்துக்கொண்டு திருப்பரங்குன்றம் வந்து சேர்ந்தாள். தேவேந்திரன் இந்திராணியைக் கண்டதும் மிகவும் மனமகிழ்ந்து, நடந்த சங்கதிகளனைத்தையும் சாங்கோபாங்கமாய் அவளுக்குக் கூறிச் சண்டிகைக் கடவுளே தமது குலதெய்வ மாவ ரெனவும் சாற்றினன். எண்ணில்லாத ஆண்டுகள் இன்னலில் உழன்றுகொண்டிருந்த தம்மைக் காத்துக் கரையேற்றின பெருமானுக்குத் தமது அருமந்தப் புதல்விபாராகிய தெய்வ குஞ்சரியாரைத் திருமணஞ் செய்துவித்தலே தகுதி யானதால், அவ்வாறு செய்யத் தான் உறுதிசெய்துகொண்டிருப்பதையும் இந்திரன் இந்திராணிக்குக் கூறினன். இந்திராணியின் மனம் அப்போது ஆனந்த சாகரத்தில் அமிழ்ந்தேபோய் விட்டது. அனைத்தையும் நினைத்து நினைத்து இந்திராணி அநமகிழ்வு கொண்டதோடும், இத்தருணம், அவள் தன் புதல்வனாகிய ஜயந்தனைக் காணப்பெற்றதும், தங்கவேலவரையே தனது நன் மருகனாக.

தேவகுஞ்சரியார் திருக்கலியாணம்]

வாய்க்கப் பெறுவதும், அவன் மனக்களிப்பை ஆயிர
மடங்கு அதிகமாகுட்படி செய்துவிட்டன. இந்தி
ராணி, தன் குமாரனாகிய ஜபந்தனைக் கண்டுகிர கோக்கி
அவன் கைகளைப் பிடித்து முத்தமிட்டு, 'அப்பா
குழந்தாய்! அனேக ஆண்டுகள் நீ அல்லலி'லுழன்று
தொல்லையுட்பட்டு, எந்தை பெருமானா ரருளால்
தப்பிப் பிழைத்து இப்போது வந்து சேர்ந்தனையே!'
என்று ஆசைமொழி கூறி அன்பு பாராட்டினாள். ஜபந்
தனும் தனது தாயை வணங்கி, ஆனந்த பரவச
னயினான்.

பின்னர், தேவேந்திரன், தேவசேனாதிபதியை
வணங்கி, 'எம்மைக்காத்த ஏந்தல் பெருமானே!
சொல்லொணாத் துயரத்தி னின்றும் எம்மை நீக்கி
எம்மைப் புரந்தருளின ஒப்பில்லாத நின் உதாரச் செய்
கைக்கு, என்ன கைம்மாறுதான் ஏழையேன் செயப்
போகின்றேன்! அழகும் குணமும் ஒருங்கே வாய்ந்த
அற்புதக்கன்னியும், எனது புத்திரியுமாகியு தெய்வ
குஞ்சரியை நினக்குச் சமர்ப்பிக்க நெஞ்சத்தில் அவாக்
கொண்டுள்ளேன். ஆதலின், அவளை யேற்று ஆதரித்
தருள்க.' என்று வினயங்கூறி வேண்டிக்கொண்
டனான். முருகப் பெருமானாரும், அதற்குத் திருவுள
மிசைந்தனர். உடனே, தேவேந்திரன் தூதர்களை
நாற்றிசைகளிலும் போகவிடுத்துத் திருமணச் செய்
தியை அனைவோருக்கும் தெரிவித்தனன். இம்மங்களை
சங்கதியைக் கேட்ட அமரர்களும், அரசர்களும்,
இருடிகளும், துறவிகளும், இல்லறத்தாரும், நல்லறத்
தாரும் நூறுயிரக் கணக்கினராய்த் திருப்பரங்குன்றம்

வந்து சேர்ந்தனர். இந்த அழகிய தோற்றத்தை வருணிக்க எவரானும் முடியாது. அவரவர்கள் நிலைமைக்குத் தக்க வண்ணம் விடுதிக ளமைக்கப்பட்டன. திருப்பரங்கிரி நகரத்தைத் தேவருலகத்துக்குமேலாகத் தோற்றமாறு அனைவரும் சேர்ந்து அற்புதமாய் அலங்கரித்தனர். திருக்குமரனின் திருமணங்கண்டு களிக்கக் கைலையினின்றும் கடவுட் பெருமானார் மதுரை மீனாக்ஷி அம்மையாருடன் திருப்பரங்குன்றம் வந்து தரிசனந் தந்தருள லும், சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மாரி பொழிந்தது போன்று, திருமண வேளையில் தேவ நாயகன் தரிசனமும் கிடைத்ததே யென்று அனைவரும் மனமகிழ் வடைந்தனர். உடனே தேவேந்திரன் தன் செல்வப் புத்திரியை அழைத்து வரச் சட்டளை யிட்டனன். அனைவரும் ஆனந்திக்கும் படி அவள் மெல்ல நடந்து வந்து தந்தையின் பக்கவில் நின்றாள்.

பஞ்சிதனின் மெல்லடி பணிப்ப வரை யின்பாற்
குஞ்சுரி நடந்த செயல் கூறு புதுமைத்தோ
செஞ்சுடர்வை வேலுண்ட செம்மலடி தீயே
னெஞ்சக வடுக்கலினு நின்றலவு மென்றால்

என்றபடி, செவ்வொளியினையும் வடிக்கப்பட்ட தன்மையினையுடைய வேற்படைதாங்கிய குமார்க்கடவுளின் திருவடிகள் எனது கொடிய மனமாகிய மலையினுள் நின்றாலாவும் என்றால் தெய்வயானை யம்மையார் தனது பஞ்சினு மெல்லிய திருவடிகள் பதைப்புற மலையின் பக்கத்தில் தனது நாயகனுடன் உவகை பூப்ப நடந்தசெயல் ஒரு புதுமையன்றே. வெள்ளையானையி

தேவகுஞ்சரியார் திருக்கலியாணம்.]

னால் வளர்க்கப்பட்ட தெய்வயானை யம்மையார் மிக
மென்மைபான செவ்விப தளிர்கள் பின்னிட விளங்கு
கின்ற சிறிப திருவடிகளால் நடந்து வந்ததைக் கண்டு
திருமகளுங் கலைமகளுந் துதித்தார்கள். மகிழ்வுற்று
நிற்கின்ற இந்திரன் தெய்வயானை யம்மையார் எதிரே
வந்தவுடன் அத் தேவகன்னிபை விவாக மண்டபத்தி
னெதிரே யழைத்துச் சென்றான். முனிவர்களும்
தேவர்களும், 'அன்னையே வாழி' என்று கூறித்,
திருவடி மலர்களை வணங்கினார்கள். தெய்வயானை,
அக் கூட்டத்தினை யுட்கொண்ட அப்பெரிய சபையா
னது வணங்காநிற்பச் சபையினி லெழுந்தருளியிருக்
கின்ற உமாதேவியாரையும் சிவபெருமானையும் வண
ங்கி, வேற்படையாளரான குமரக்கடவுளைக் கண்டு
விரைவில் நாணமுடையவ ராயினர். தெய்வயானை
யம்மை வணங்கிப் புடனே, அழகிய நெற்றித் திருக்
கண்ணாரான சிவபெருமான் நன்றைப் கடாக்ஷித்த
னர். உமாதேவியார், அழகிய ஸ்னைய லீணிந்த திருக்
கரங்களை நீட்டி தெய்வகுஞ்சரி யம்மையை உச்சி
மோந்து தன் பக்கலில் இருக்கச்செய்தனர்.

முருகப்பெருமானாரும் தெய்வயானை யம்மை
யாரும் திருமணக்கோலம் கொள்ளும் சிறப்புள்ள
காட்சி எவராலும் சொல்லமுடியாது. தேவரும் மூவ
ரும் மன்னரும் மாதவரும் ஆங்கே மின்னிப் பொலிந்த
உன்னதத் தோற்றமானது, வானுலகமே பூவுலகினில்
இறங்கிவிட்டதோ என்று கூறும்வண்ணம் விளங்கி
னது. குமரப் பெருமானார் திருமண மண்டப
வாயிலில் வந்து சேரவும், இந்திராணி அஷ்ட மங்க

லங்களுடன் அவரெதிர் சென்று அவரது திருவடித் தாமரைகளிற் பாலேவிட்டு அருச்சுனைசெய்து ஆலாத்தி சுற்றி அன்புடன் அழைத்துச்சென்று திருமணமண்ட பத்தின்கண் அற்புதமான ஒரு சிங்காதனத்தில் அம்ர் ந்திருக்கச் செய்தனர். பின்னர், தெய்வகுஞ்சரி யம்மையாருக்கு அணி பணிகள் பூட்டி அலங்காரம் செய்து, திருமகளும் கலைகளும் அவரை அழைத்து வந்து, குமரக்கடவுள் வலப்புறத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்தனர். தேவதுந்துபி முழங்கப் , பதினெண் வாத்தியங்கள் ஒலிக்கத் தும்புருகாரதர் கீதம்பூட, வேத வேதியர்கள் மறைபொலி பயில, மாதவமுனிவர் ஆசிகள் கூற, அரம்பையாதிபுர் நர்த்தனம் புரிய, மன்னர் முதலானோர் பல்வகைப் பரிசுகள் வழங்க, அனைத்திற்கும் மேலாக எம்மையாளும் பரமசிவனார் தண்ணளி எங்குமே தழைக்கத் தேவர்கள் நறுமலர் மாரியாய்ப் பொழியத் தேவசேனாதிபதிக்கும் தேவ குஞ்சரி அம்மையாருக்கும் திருமணம் மிகச் சிறப்பாய் நடக்க ஆரம்பித்தது.

தெய்வயானையுடன், செவ்விய கதிர்வேலினை யுடைய முருகன், வெவ்விய சிங்காசனத்தி லெழுந் தருளியிருத்தலைப் பார்த்து அனைவரும் தொழுது துதித்தனர். அப்பொழுது அன்னையும் அப்பனுமான பார்வதி பரமேசுவரர்கள் அரிய திருவருள் புரிந்தனர். தேவராஜன் அங்கனம் சிங்காதனத்தி லிருந்த இருவ ரின் அழகைத் தரிசித்துப் புகழ்ந்து, கரங்களாற் றொழுது, தொழுத கரங்களைத் தலைமீது குவித்து விளங்கினான். இந்திரனுடைய கட்டளையால் திரு

தேவகுஞ்சரியார் திருக்கலியாணம்.]

மஞ்சனம், சிறந்த மலர்கள், இவையன்றி மற்ற வேண்டிய பிறபொருள்கள் யாவையும் குறைவறக்கொண்டு சபையினிடத்து அன்னப் பறவையும் அஞ்சமாறு நடந்து, அரிய இந்திராணி வந்தனள். அப்பொழுது இந்திரன் பன்னிரு திருத்தோள்களை யுடைய குமரக் கடவுளின் எதிரிலிருந்து முறையாக அக்கடவுளின் பொன்னடிகளைப் பூசை செய்பத் தொடங்கினான். உரைத்தற்கரிப வெட்கத்துடனே மயிலனைய இந்திராணி, நல்ல ஒப்பற்ற கரகத்திலிருந்த நீரினால் அபிஷேகஞ்செய்ய, அனவரும் புகழுகின்ற இந்திரன், குமாரசுவாமியின் மெல்லிய திருவடிகளைத் தொட்டு விளக்கினான். குமாரசுவாமியின் திருவடிகளைச் செழுமைவாய்ந்த நீரினால் அபிஷேகஞ்செய்து, கைகளில் நிறைபவிருந்த சந்தனக் குழம்பினைப் பூசி அழகிய மலர்தரித்து அகிற்புகை காட்டி நெய்யின்மிக்க அழகிய தீபத்தால் ஆராதனை செப்தனன். பிறகு இந்திரனும், இந்திராணியும் பாதபூசை செய்துகொண்ட உடனே, பரமசிவனும் பார்வதியும் பாதபூசை செய்து கொண்டனர். அப்போது பரமசிவத்தின் கைகளில், தேவேந்திரன் அவளை தாரைவார்த்துக் கொடுத்தனன். அதன்பிறகு இந்திரன், சண்முகப் பெருமானுடைய வலதுகரத்தில் தெய்வயானை யம்மையின் இடதுகரத்தைச் சேர்த்து, 'இனி இவ் வம்மை, உமது செரந்தம்' என்று பணிந்து நின்றான். குமரப்பெருமான் தெய்வகுஞ்சரியைத் திருக்கரத்தா லேற்றருளினார். பரம தேவன் முதலிய தேவர்களால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டுக் கொடுக்கப்பட்ட மங்கல சூத்திரத்தினை வாங்கிச் சண்

முதல்பெருமானார் தமது அழகிய கைகளால் தெய்வ யானையம்மையின் கழுத்தில் அணிந்தார். அப்போது மத்தளங்கள், தக்கைகள், வலம்புரிச் சங்குகள், பேரிகை முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கின. நவவீரர் களுங் கணநாதர்களும் ஆரவாரஞ் செய்துகொண்டு குமரக்கடவுளை வணங்கி மகிழ்ந்தனர். தண்ணிய, துளவமணிந்த திருமால், கமலாசனனான பிரமன், அட்ட திக்குப் பாலகர், இந்திரன் முதலாகிய தேவர்களு மற்றுள்ள இருடிகள், தவசிகள் முதலிய அனைவரும் அத் திருக்கோலத்தினைத் தரிசித்தார்கள். அப்பொழுது தாமரைமலரி லிருந்த பிரமன் எரியுந் தீயினையும் உபகரணங்களையும் அழைப்பித்துக், குமரக் கடவுளைக் கொண்டு தூய்மையான வேள்வியைச் செவ்வனை செய்வித்தனன். குமரவேள், ஒள்ளிய நுதலாளான தெய்வயானை யம்மையுடன் விளங்காநின்ற கலியாணப் பந்தலைப் பிரதட்சணஞ் செய்து, அம்மியின் மீது எம்பெருமாட்டியின் சிறிய திருவடிகளை வைத்தருளினார். பிறகு அருந்ததியைப் பார்த்தனர். இவ்வாறு திருமணி முடிந்த பின்னர், தெய்வயானையம்மையுடன் செவ்வொளி வாய்ந்த வேற்படையேந் திய குமரவேள், அன்னை தந்தையர்களான பார்வதி பரமேசுவரர்களை அன்புடனே பிரதட்சணஞ் செய்து முறையாக மூன்றுதரம் திருவடிகளை வணங்கினார். சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் தங்கள் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கிய மகஞ்ரையும் மருமகளையும் ஆசீர்வதித்து அன்புடன் எடுத்தினைத்து அருள் செய்து தமதருகிலிருத்தி உச்சிமுகூர்த்து, 'உமக்கெமது

[தேவகுஞ்சரியார் திருக்கவியானம்.]

முதன்மையைத் கொடுத்தேமென்று' உரைத்தருளி
 னார். பார்வதி தேவியாரும் சிவபெருமானும், மகனார்க்
 கும் மருமகளார்க்கும் தலைமையளித்தருள்செய்தலும்
 திருமணச் சாலையுள் ளிருந்த தாமரை ஆசனனான
 பிரமதேவன் முதலிய தேவர்களும் முனிவர்களும்
 தெய்வயானை யம்மையின் வமிசத்தின ரனைவரும் அவர்
 கள் திருவடிகளைத் தலையீதுகொண்டு வணங்கினார்கள்.
 சண்முகப் பெருமானையும் தெய்வயானை யம்மையை
 யும் திருமண மண்டபத்தி லிருந்த அனைவரும் முறை
 யாக வணங்குதலும் அவரனைவருக்கும் அருள்புரிந்து
 உடன்வந்த பரிசனங்களுடன் நீலகண்டரான சிவ
 பெருமானும் உமாதேவியாரும் விரைவாக மறைந்த
 னர். மறைந்தவுடனே ஆச்சரிய முள்ளவர்களாய்த்
 திருமணச்சாலையி லிருந்த தேவர்களும் முனிவர்களும்
 உயிருக்குயிராய் எங்கு நிறைந்த அப்பெரியவர்களின்
 தன்மையை எண்ணித் தம் வாய்களால் அவர்கள்
 திருநாமங்களை உரைத்து ஆரவாரித்தனர். பிறகு
 தெய்வயானை யம்மையாருடன் வீற்றிருக்கும்* குமரர்
 சுவாமியைத் தரிசித்துக் கவற்சியி னீங்கினார்கள். உமா
 தேவியாரும், சிவபெருமானும் எழுந்தருளியிருந்த
 பிடத்தின்மீது குமாக்கடவுள் தெய்வயானையம்மை
 யாருடன் எழுந்தருளியிருக்க, அச் செயலினைக்கண்டு
 வாவரும் மகிழ்ந்தனர்.

இவ்விதமாக அனைவரும் வணங்கி வாழ்த்திய
 வுடனே, சிங்காதனத்தி னின்றும் இறங்கி அனை
 வரும் தொழுது உடன்வரா நிற்பச் சிறந்த சண்முகங்
 களை யுடைய நின்மலரான குமரவேள், மங்களவாத்தி

யங்களுடன் சென்று, தெய்வயானை அம்மைபாருடன்
தமது திருக்கோயிலை அடைந்தனர். அப்பொழுது
குமார்க்கடவுள் இந்திரனுக்கும் திருமால் பிரமன் முத
லிய தேவர்கட்கும் பிறருக்கும் தக்கவாறு விடை
கொடுத்துத் தமது பரிசனங்களைத்தினையும் ஆலயத்
தின் வெளிப்புறத்தில் முறையே காவல்செய்யும் வண்
ணம் திருவருள் புரிந்தனர். இவ்வாறு முருகப் பெரு
மானாரும் தேவகுஞ்சரி அம்மைபாரும், திருப்பரங்
குன்றத்திற் சிறிதுகால மிருந்து, பின்னர், தேவேந்தி
ரன் வேண்டுகோட் கிணங்கித் தேவருடஞ் சென்று,
ஆங்கே தேவதச்சனைக்கொண்டு தேவநகரத்தை முன்
னிருந்த வண்ணமே புதிதாக நிருமித்துத் தேவேந்தி
ரனுக்கு மகுடாபிஷேகம் மிக மேன்மையாய்ச் செய்
வித்து அவனுடைய அரசரிமைப் பட்டத்தை அவ
னுக்கே ஈந்தனர். இவ்வண்ணம் தேவர் குறை முடித்து,
அன்னோர் செய்த பூசனைகளை யேற்றுத் தேவசேனாதி
பதியான தெய்வப்பெரிபாரும் தேவகுஞ்சரி அம்மை
பாரும் கைலையங்கிரிக்குச் சென்று, ஆங்கே, கந்தமா
தனமென்னும் சுந்தர வரையின்கண் திருவேலக்கங்
கொண்டருளி, அடியார்க்கெல்லாம், திருக்காட்சி
தந்துகொண் டிருந்தனர்.



வடிவழகஞர் வள்ளியை மணத்தல்

‘வேழமுடைத்து மலைநாடு, மேதக்க சோழவள நாடு சோறுடைத்து, பூழியர்கோன் தென்னாடு முத்துடைத்து, தெண்ணீர் வயற்றொண்டை நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து’ என்று ஆன்றோர் கூறியிருக்கின்ற வண்ணம் சான்றோர் பலர் திருவவதரித்த திருநாட்டே தொண்டை நாடாகும். கல்லியில் மிகுத்துச் செல்வத்தில் திளைத்து ஞானத்திற்பழுத்த அத்தொண்டை நாட்டில், மிக்க வளப்பம் பொருந்திய வெள்ளிமலை பென்னும் வியன்பெரு மலையினருகில், மேற்பாடி பென்னும் சிற்றூர் ஒன்று உண்டு. ஆங்கே, நம்பிராஜன் எனப் பெயர்வாய்ந்த வேடராஜ னொருவன் அரசோச்சிக்கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு ஆண்பிள்ளைக ளிருந்தும் பெண்குழந்தை ஒன்றேனு மின்மையால், அவன் தனக்குப் பெண்குழந்தை உண்டாதல் வேண்டுமென்று மலைத்தெய்வத்தை நோக்கித் தவம்புரிந்துகொண்டிருந்தான். அந்தக் காலத்தில் திருமாலான பெருமானார் மௌனமுனி பெண்பெயர் தாங்கி அண்மையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருப்பது அவர்க்கெதிரே இலக்குமியார் ஒரு மான் வடிவந்தாங்கிச் சென்றனர். குமாருருபான் திருவருள்

பாலித்தபடியே, ஒரு பெண் குழந்தை மிக்க
 வனப்புள்ளதாய் ஜனித்தது. அவ் வமயம், நம்பி
 ராஜ நென்பான் தன் மனைவியோடும் தன் பரி
 வாரத்தோடும் தினைப்புனத்தைப் பார்வையிடக் கருதி
 அவன் வந்து சேர்ந்து, அக் குழந்தையின் அழகைக்
 குழைக்கேட்டு, அவ் வொலி எங்கிருந் துண்டாகின்ற
 தென்பதை நோக்கி அவ்விடம் போய்ப் பார்க்க,
 வானச்சந்திரன் பூமியிற் படிந் தொளிர்கின்றதோ
 என்று கூறும்வண்ணம் மிக்க வனப்பு வாய்ந்த பெண்
 குழந்தையைக் கண்டான். அப்போது அவனடைந்த
 ஆனந்தத்திற்கு அளவென்பதேயில்லை. பிறவிக்கு
 குருடன் கண்பெற்றது போலவும், தேடிப்போன
 பொருள் நேரில்வந்து தானே கிடைத்தது போல
 வும், நம்பிராஜன் அக மகிழ்ச்சிக் கடலில் திளைத்து
 நின்றனன். ஆடினான், பாடினான், ஆனந்த பரவச
 னாய் விட்டவன். கோடிசந்திரப் பிரகாசமாய்க்
 குளிர்த்து விளங்கும் பெண்ணரசியாம் குழந்தை
 யை நம்பிராஜன் தன் கைபார எடுத்துக்
 கண்களி லொத்திக்கொண்டு அதனுடைய அழகிய
 கன்னங்களில் அன்பான முத்தந் தந்து, தன் மனைவி
 விடம் அதனைக் கொடுத்தனன். அவ்வேட அரசன்
 பத்தினியான உத்தமியும் பெறலருஞ் செல்வம் காணக்
 கிடைத்ததுபோல, அளவில்லாப் பேருவகையுடன்
 குழந்தையை ஏந்திக் கொஞ்சிக் குலாவினள். பின்னர்
 நம்பிராஜனும் அவன் மனைவியும் தமது பரிவாரக்
 குடும்பம் தெய்வக் குழந்தையைத் தமது இல்லத்திற்
 கொடுத்துச் சென்றனர்.

“வடிவமுனார் வள்ளியை மணத்தல்.”]

நம்பிராஜன் தவப்பேறே தவப்பேறு; அவன் வீட்டிற்குக் கிடைத்த பாக்கியமே பாக்கியம்! நடு மெடுப்பு மில்லாத எம்பிரான் புதல்வராயவதரித்து, எவ்ரானு மியற்ற முடியாத வீரத் தொழில்களைத் தீர மாய்ப் புரிந்து, ஞானாதியோரை வேரோ டழித்துப் பாரி னின்றும் தொலைத்துத் தேவரையும் மூவரையும் திக்குப் பாலகரையும் மற்று முள்ளோரையும் காத்துக் கரையேற்றின கருணையங் கடலாகிய எம்மான், பெம்மான், திருமான் மருகனாகிய தேவ சேனாதிபதியையே மருகனா யடையப்போகிற ஒப்பற்ற பாக்கியம் நம்பிராஜன் பெறப்போகின்றன னென்று உம்பர் நாட்டு வானவர்கள் இம்பர் நாட்டின்மீது பூமாரிபொழிந்து பொலிவுறச் செய்தனர். தெய்வ இயற்கை வாய்ந்த திருக்குழந்தை வந்து சேரலால், நம்பிராஜன் இல்லம் செம்பொன் மயமாய் விளங்கினது; சுந்தர மென்பதே வீட்டைச் சுற்றிக் கவிந்துகொண்டது. எங்கு மில்லாத இங்கிதம், எவரும் கண்டறியாத இலக்குமீகரம், அந்த வீட்டை அழகுபெறச் செய்துவிட்டன. தெய்வக் குழந்தையைத் தரிசித்துப் போகலா மென்று வருவோரும், போவோரும், ஆனந்தக் கூத்தாடி அகமகிழ்வோரும், செஞ்சொற் கீதங்களை நெஞ்சாரப் பாடிக்கனிப்பவருமாக அவ்விடம் அமரர் நாட்டையும் தோல்வியுறச்செய்தது. தேரும் திருநாளும் நிகழ்வது போல நம்பிராஜன் மனைக்குத் திரள்திரளான மக்கள் வந்துகொண்டும் போய்க்கொண்டு மிருந்தனர். குழந்தைக்குப் பொட்டிட்டுத் தொட்டிலிட்டு, அணிபணிகள் பூட்டி அழகினுக்கு அழகு செய்வதுபோல

ஆதர மிகுதியால் அலங்கரித்துப் பார்த்துத் குழந்தையின் தாயும் குறமாதர்கள் மற்றுள்ளோரும் தாலாட்டிப் பாராட்டினர். குறிசொல்வதில் தேர்ந்த குறமாதர்கள் குழந்தையின் பாதாதிகேசம், கேசாதிபாதம் உற்றுற்றுப் பார்த்து, ஆனந்த பரவசராய் அகங்குழையப் பெற்று, 'இந்தக் குழந்தையின் வடிவை, என்னவென்று இயம்புவேம் நாம்! தெய்வத்திருவடிவாகவே திருமேனியெங்கும் பொலிகின்றதே! மனித உருவாகக் குறியொன்றும் காணப்படவில்லையே! பங்கய முடும், இங்கித ஒளியும், அஷ்டமி நிலாவைப் பழித்த அழகான நெற்றியும், வில்லை இகழ்ந்த சொல்லரும் புருவமும், மாணையும் மீணையும் வேலையும் விடத்தையும் தோல்வியுறச்செய்யும் தூப்மையான கண்களும், குமிழ்நாகியும், கொவ்வையாயும், கழுதை நிகர்த்த கந்தாப் பெருமையும், பூவினைப் போன்ற பாதங்களின் வனப்பும், பவழமே யொத்த நகங்களின் நேர்மையும் நோக்குந்தோறும், நோக்குந்தோறும் திருவருள் பாலிக்கத் திருவவதாரஞ் செய்ததாய்க் காண்கின்றதே யன்றி, மானிடக் குழந்தையாய் மாநிலத்தில் தோன்றிற்றெனச் சொல்வதற்கே யில்லை. ஈசன் திருவருள்; எம்மான் திருவருள்; குமான் திருவருள்; குன்றுதோறாடினான் திருவருள்; முருகனே வந்து திருமண முடிப்பான் போலும்!' என்று குறியிலக்கணங் கூறிக் குழந்தைக்கு மங்களம் பாடினர். இந்தத் திருக்குழந்தைக்கு வள்ளியம்மை யெனப் பெயர் வழங்கலாயது.

வடிவமுதலாம் வள்ளியை மணத்தல்.]

வள்ளியம்மை என்னும் இத்தெய்வத் திருக் குழந்தை நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ண முழாக வளர்ந்து, செங்கீரைப் பருவமும் சப்பாணிப் பருவமும் அம்புலிப்பருவமும் தளர்நடைப் பருவமும் கடந்து, பார்த்தோர் மகிழும் வண்ணம் பரமானந்தத் திருக்கோலங் காட்டிச் சிறுமியருடன் கூடிப் பூச் சூடிப் பந்தாடி விளையாடி வந்தனள். இவளுக்குத் தக்க பருவம் வந்தவுடன், தன் தந்தையின் கட்டளைப்படி, அன்பின்மிக்க சேடியர் அருகே புடை சூழ்ந்துவரத் தினைப்புனங் காக்கச் செல்வதுண்டு. அவ்விடம் அமைத்துள்ள அழகான பரணின்மீது வள்ளியம்மையார் நின்றுகொண்டு, அங்குப் பறந்து வரும் பறவைகள் மீது கவண்கற்க ளொறிந்து அதட்டி விரட்டி ஆலோலமென்று கூவுவார். இந்தத் தோற்றம் மிகுந்த சுந்தரம் வாய்ந்ததா யிருந்தது: வள்ளியம்மை யின் மொழிமனைக் கேட்டுக் கிள்ளைகளும் வெட்கிச் செல்லா நிற்கும்; குரலின் இனிமையைக் கண்டு குயில் களும் வெட்கிப் போய்விடும்; மருண்ட கண்களைப் பார்த்து மானினம் மயங்காநிற்கும்; சாபலை நோக்கித் தோதை மயில்களும், நடையை விபந்து நளின அன்னங்களும் தயங்கி மயங்கி நின்றுவிடும் இவ்வித வணப்புடன் இளம்பெண் ணரசிபாகிய வள்ளியம்மையார் தினைப்புனத்தில் காவல்செய்துகொண் டிருக்கும் போது, நாரதமுனிவர் திரிலோக சஞ்சாரஞ் செய்து நாதமினிய தேம் பாடிக்கொண்டு அங்கு வந்து சேர்ந் தனர். வந்த நாரதமுனிவர் வள்ளியம்மையாரைச் சேய்மையில் நின்று தரிசித்து, அவர் கந்தவேளுக்

குகந்த பத்தினியாதல் வேண்டுமென்றும், முன் பெருமானார் அளித்திருந்த வரம் கைகூடுங்காலம் தேர்ந்த தென்றும் கருத்துட் கொண்டனர். ஏற்கனவே இந்த நோக்கத்தை மனத்தின்கண் வைத்துக்கொண்டு, முருகப்பெருமானாரும் திருத்தணிகையில் அமர்ந்திருந்தனர். அவ்விடம் நாரதர் சென்று, ஐயனடி பணிந்து அன்னாருடைய அருட்டிற மனைத்தையும் பாடிப்பரவி, வள்ளியம்மையாரைத் தாம் தரிசித்து ஆனந்தமடைந்த அற்புத வாலாற்றினையும் பெருமானார் அவ்வம்மையாரைக் கடிமணம் புரியவேண்டுமென்பதையும் விவரித்துக் கூறி வேலவனைத் தூண்டினார்.

வேற்கைப்பெருமானாரும் நாரதர் சொன்னதைக் கேட்டு வேட்கை மிகக்கொண்டு, சிகையிற் பலகறை யொடு பீலி துலங்கவும், மாப்பின்கண் மாலைகளும் அணிபணிகளும் இலங்கவும், சந்திரனைப் போன்ற முகத்தில் சுந்தரமான திலகம் ஒளிரவும், இடையில் சல்லடை இறுக்கி உடுத்து, முகத்தில் மீசையை முறுக்கிவிட்டு, மான்மீதாலையும் தூணியையும் பொன்னாலாகிய தண்டினையும், வானவில்லைப்போன்ற வனப்பான வில்லையும் தரித்துக்கொண்டு, காலிற் சிலம்பு கலீர் கலீரென் றொலிக்க, ஆனந்தமான நடை நடந்து, அற்புதமான ஓயில் காட்டி, வேட வேடத்துடன் வேடுவர் மகள்பால் நெருங்கினார். ஆங்குப் போந்து, அவர் தமது வீருப்பத்தைத் தெரிவித்து, வள்ளியம்மையார் அவர் சொல்வது சரியன் றென்றும், அறநெறிக் கொவ்வாத தென்றும், தமது தந்தை

[வடிவமுகனார் வள்ளியை மணத்தல்.]

தாயாரும் மற்றுமுள்ள உற்றார் உறவினரும் ஆடவ
 ரொருவர் அங்கு வந்திருப்பதைக் காண்போல்
 ஆபத்து விளையு மென்றும் கூறிக்கொண் டிருக்கும்
 பேர்தே, நம்பிராஜன் எதிர்ப்படும் தோற்றம் தெரிந்
 தது. அப்போது நிகழ்ந்த ஆச்சரியத்தை என்னெ
 னக் கூறலாம்! வேற்கைப் பெருமானார், அந்தக்கணமே,
 வேங்கைமரமாக மாறி நின்றனர். நம்பிராஜன் தன்
 மகளருகில் வந்து ஆதரமொழிகள் கூறிக்கொண்டிருக்
 கும்போது, என்றுங்கண்டிராத வேங்கை மரமொன்று
 தனதெதிர் நிற்பதைப் பார்த்து அளவில்லா ஆச்சரிய
 மும் அகக்களிப்புங் கொண்டவனாய், அம் மரம்
 அங்கு எவ்வாறு தோன்றிற்றெனக் கேட்டனன். நம்பி
 ராஜனுடன் வந்திருந்த குறவர்களும் மறவர்களும்
 அம் மரத்தை வெட்டிவிழ்த்தி விடுவதாய்க் கூறித்
 குதித்த ஆத்திரம் சொல்ல முடியாது. ஆயினும்
 அவசர புத்தியோடு அவர்களவ்வாறு செய்யவொட்
 டாது, நம்பிராஜன் அவர்க ளெல்லோரையும் தடுத்து
 விட்டுத் தன் அழகிய புத்திரியுடன் அன்பான மொழி
 களைக் கூறிக்கொண்டு, அம் மரமானது அருமையும்
 பெருமையும் வாய்ந்திருக்கின்ற தென்றும் அதன்
 அழகிய நீழலில் அவள் தங்குவது நன்றாயிருக்கு
 மென்றும் புகன்றனன். அவ்வாறு கூறிவிட்டு நம்பி
 ராஜன் தன் பரிஜனங்களுடன் தன் இருப்பிட
 மேகவும், முருகப்பிரானார் மிக்க வனப்புவாய்ந்த
 உருவ மேற்றுக்கொண்டு வள்ளியம்மையார் எதிரே
 நின்றுனர். அந்தத் தோற்றத்தைக் கண்டு வானவரும்
 மெய்க்கினர் ; தானவரும் கலங்கினர். அவ்விதமான

சுந்தர வடிவத்தைத் தாங்கிக் கந்தவேள் வள்ளி; யம்மையார் தம்மை மணத்தல் வேண்டுமென்று இரந்த காட்சி எழிலுடையதா யிருந்தது. ஆனால் வள்ளியம்மையார் அதற்குச் சிறிது மிணங்காது முருகப்பெருமானை ஏகிப் பேசிப் போகச் செய்தனர்.

பின்னர் சிறிதுநேரம் மறைந்திருந்த முருகப் பிரானார், நம்பிராஜன் ஆங்கு வருவதை யறிந்து ஒரு கிழவடிவங் கொண்டு, ந ம் பி ரா ஜ ன் 'முன்சென்று அவனை ஆசீர்வதித்தனர். நம்பிராஜன் அத் திருத்தோற்றத்தைக் கண்டு அடங்கா மகிழ்ச்சிகொண்டு, 'பஞ்சபோல் நரைத்த தலையோடும், பரமசிவனாரைப் போன்ற திருவருவத்தோடும் ஈண்டெழுந்தருளிய ஏந்தல் பெருமானாரே, தண்ணளிபுரிந்து தாங்க ளெழுந்தருளின காரணத்தைத் தமிழேற்குத் தபையுடன் தெரிவித்தருளல் வேண்டும்' என்று வேண்டிக் கொண்டனன். அதனைக்கேட்ட அறுமுகக் கடவுள், 'துங்கமான கங்கை நதியின் தீரத்திலிருந்து மேருவையும் சுற்றித் தீரமாய் நடந்து, இங்குவந்து இப் போதுதான் சேர்ந்தனம். சிறிது நாள் இங்குத் தங்கி, அகப்பற்றையும் புறப்பற்றையும் துறந்து, ஐம்புலனை அடக்கி ஐயன்பதத்தை நாடித் தவம்செய்யக் கருதி யிருக்கின்றேம். ஆதலின், உன் மக்கள் மனிதரைக் கொண்டு எமக்கு ஆதரவளித்து எம் விரதத்தை ஈடேற்றுவாயாக!' என்று நம்பிராஜனை நோக்கி நயமாய்க் கூறினர். அதைக்கேட்ட நம்பிராஜனுக்கு இயம்ப முடியாத மகிழ்ச்சியுண்டாயிற்று. தன் குமாரத்தி

வடிவமுதலர் வள்ளியை மணத்தல்.]

யாகிய தவப்பெருஞ் செல்லியை நோக்கி, 'என் அரு
மந்தக் குழந்தையே ! ஆருயிர்ச்செல்வி ! இந்த விருத்
தாப்பியருக்கு எள்ளளவும் தவறாது, உபசாரங்கள்
செய்து நீ மனமகிழ்ந் திருக்கக்கடவை. தேனும்
தினைமாவும் தந்து தெய்வம்போல அவரைப் பாவிக்க
க்கடவாய். தினைப்புனத்துக் கருகிலேயே அவர்
தவஞ்செய்துகொண் டிருப்பாராக !' என்று நம்பி
சாஜன் நகை முகத்துடன் கூறினன். வள்ளியம்மை
யார், அவ்வாறே வள்ளலுக்கு உபசாரங்கள் செய்து
கொண்டிருந்தனர் அவ்வாறு நிகழ்ந்துகொண்டு வர
ஒருநாள் பரமன் திருக்குமரனார், பசியால் வருந்துவ
தாகப் பாசாங்கு செய்தனர். அப்போது அவர்
போட்டவேடம் யாரானும் சொல்லமுடியாது. வயிற்
றின் குடல் முறுக்கிப் பிடிப்பதுபோன்றும், ஆவி
துள்ளித் துடித்து அப்போதே அகன்று விடுவது
போன்றும், அவர் பாசாங்குசெய்து போட்ட கூச்சல்
அந்தப் புனமெங்கும் பரவிற்று. அதனைக் கண்ட
வள்ளியம்மையார், அகமிக மருண்டு, தேனும் தினை
மாவும்வேண்டிவேண்டித் தந்தனர். பசிதணிந்தவுடன்,
தாகத்தால் வருந்துவதாகக் கிழவர் பாசாங்கு செய்த
னர். உடனே, வள்ளியம்மை வயோதிகரை, அடுத்த
கூனைக்கு அழைத்துச் சென்று தாகசாந்தி செய்து
கொள்ளுமாறு வேண்டினர். தாகசாந்தி செய்துகொண்
டானதும், வயோதிகர் தமதுள்ளக் கருத்தை வள்ளி
யம்மையாருக்குத் தெரிவிக்க, அவர் அதற் கிணங்கா
துகண்டு, குமரக்கடவுள் தமது முன் பிறந்தோராகிய
விநாயகரைத் தோத்தரித்து, அவர் ஓர் யானையுரு

வுடன் தோன்றித் தமக்கு உதவிபுரியுமாறு வேண்டினர். அத்தகணமே விநாயகர், யானையுருக்கொண்டு ஓடிவந்தனர். வள்ளியம்மையார் மிகப்பெரிதும் பயந்து முருகப்பிரானுரை வலிதிற்பற்றிக் கொண்டனர். 'பெரியோரே அடைக்கலம், பேரறிவுடையீர் அடைக்கலம்!' என்று வள்ளியம்மையார் வயோதிகரைப் பிடித்துக் கொள்ளலும், அறுமுகக்கடவுள் தமது நிஜவுருவங் காட்டினர். மகுடங்கள் விளங்கும் அறுமுகக் காட்சியும், கருணைபொழியும் கமலக்கண்களும், பவள வாயும் பரந்த மார்பும், சிங்கார மபிலும் சேவற் கொடியும் விளங்க, முருகப்பிரானார் திருக்காட்சி தந்தருளலும், வள்ளியம்மையார் பெருமானாருடைய மலரடிவீழ்ந்து நமஸ்கரித்துத் தாம் கூறிய இழிசொற்களை மன்னிக்குமாறு வேண்டினர். பின்பு, பெருமானார் முன் நிகழ்ந்தவை யனைத்தையும் கூறித், திருமால் மகளே தினைப்புனம் காக்கும் வள்ளியாயகிபா ரானதையும் நன்கு விளக்கினர். அதன்பிறகு முருகக் கடவுள் வள்ளியம்மையாரை நோக்கி, 'அழகினில் மிக்க பவழங்கொடியே, நீ தினைப்புனம் செல்வாயாக! நான் அங்கு வருகின்றேன்' எனக் கூறி, அம்மையார் அகமிக மகிழ்ந்தனர்.

பின்னர் ஒருநாள் நடுநிசியில் முருகப்பெருமானார், நம்பிராஜனுடைய அரண்மனை சென்று பாங்கியினுடைய உதவியினால் வள்ளி நாயகிபாரைச் சிறை கொண்டு போயினர். இஃதறிந்த நம்பிராஜன் மிகச் சினங்கொண்டு, குமரக் கடவுளின்மீது படை பெடுத்தாச் சென்றான். எண்ணிறந்த வீரர்கள், கணக்கிலாத

மடிவழகனார் வள்ளியை மணத்தல்]

தீரர்கள், குமரக் கடவுளின் குக்குடத் தொனியாலே,
மடிந்து வீழ்ந்து மண்ணுடன் மண்ணாயினர். இதனால்
வள்ளியம்மையாருடைய உள்ளம் வருந்தி உடலம்
துடித்தது. நாரதரும் அங்கு வந்து ஆறுதல்கூறி,
ஐயவனிடைய அருளை நாடினர். இதனை யெல்லாம்,
கண்ட இறைவனுக்குக் கருணைபெருகி மனம் கரைந்
தது. இறந்தவ ரணைவோரையும், அக்கணமே,
எழுப்பி விட்டனர் பெருமானார். நம்பிராஜனும் எம்
பிரானடி வீழ்ந்து வணங்கி நெஞ்சம் குழைந்து
நெக்குநெக்குருகிக் கொண்டாடினான். அனைவோ
ருடைய விருப்பத்தின்வண்ணம் குமரக் கடவுளும்,
வள்ளியம்மையாரும் சிற்றூர் சென்று சிறப்புடன்
விளங்க, ஆங்கே, திருமணக்கோலம் மிகச் செவ்விதின்
நடந்தேறினது. பின்னர், தெய்வப் பெரியோ ரிரு
வோரும் திருத்தணிகை சென்றிருந்து, சின்னாட்
கழிந்த பிறகு, கைலைவரையின்க ணுள்ள கந்தவரை
சேர்ந்தனர். அழகு சான்ற அத் திருமலையின்கண்,
தேவசேனாதிபதியார், வள்ளி தெய்வயானை சகிதராய்-
வீற்றிருந்த வியன்பெரும் காட்சியைக் கண்டு தேவர்க
ளெல்லோரும் பூமாரி பொழிந்தனர்.

முற்றிற்று.

